

بلغ الألف

معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمود شكوي الألويسي

البنغازي

عن بشره وتصحيحه وضبطه

محمد بيجد الأثري

مجلد الثاني

منشورات
دار الشرق العربي
بيروت - لبنان

منشورات
أمين دمسج
بيروت - لبنان



بلغ الأكت
في
معرفة أحوال العرب

بُلُوغُ الْإِكْبَرِ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ

تأليف

السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِي الْأَلُوسِيِّ
البغدادى

عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه
محمَّد بن حمزة الأشرى

الجزء الثانى - من ثلاثة أجزاء

منشورات
دار الشرق العربى
بيروت - لبنان

منشورات
أمين دمج
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء (١) : فنكاح منها نكاح الناس اليوم يخطبُ الرجل الى الرجل وليته أو (٢) ابنته فيُصدِّقُها (٣) أي يعين صداقها ويسمى مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة الى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بنى عمها ، وكان الخاطب يقول اذا أتاهم : أنعموا صباحاً (٤) . ثم يقول : نحن أكفاؤكم ونظراؤكم فان زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم حامدين ، وان رددتمونا لعلنا نعرفها رجعنا عاذرين . فان كان قريب القرابة من قومه قال لها أبوها أو أخوها اذا حملت اليه : أيسرت وأذكرت ولا أثتِ جعل الله منك عدداً وعزاً وخليلاً . احسنى خلقك ، واكرمى زوجك ، وليكن طيبك الماء .. واذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فانك تدنين البعداء ، أو تلدين الأعداء . احسنى خلقك ، وتحبى الى أحفائك ، فان لهم عيناً ناظرة اليك ، وأذنًا سامعة اليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قريش وكثير من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فان الله تعالى استخصَّ رسوله من أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، الى

(١) جمع نحو أى ضرب وزناً ومعنى ، ويطلق النحو أيضاً على الجهة والنوع وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنوين لا للشك (٣) قوله يصدقها بضم أوله والصداق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق رغبة الزوج في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :

صداق ومهر ونحلة وفريضة وحياه وأجر ثم عقر علائق

(٤) راجع باب تحية ملوك العرب في الجاهلية في هذا الجزء

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمده بأوكد الأواصر ^(١) ،
حفظاً لنسبه من قدح ، ولمنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوطأ ، والقلوب له
أصنى ، فيكون الناس الى اجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

(نكاح آخر) كان الرجل يقول لامرأته اذا طهرت من طمثها — أى
حيضها — أرسلى الى فلان فاستبضى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحمل
منه . والمباضة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فاذا تبين حملها
أصابها زوجها اذا أحب ، وانما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من
ماء الفحل ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم
أو غير ذلك ، وكان السرفى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان
هذا النكاح نكاح الاستبضاع . ومنها :

(نكاح آخر) يجتمع الرهط مادون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم
يُصيبها أى يطؤها وذلك انما يكون عن رضى منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فاذا
حملت ووضعت ومرّ ليال بعد أن تضع حملها أرسلت اليهم فلم يستطع رجل منهم
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرقتم الذى كان من أمركم وقد ولدت
فهو ابنك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به
الرجل . قيل : هذا ان كان ذكراً ، والا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم
فى البنت وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلا عن تيجي . بهذه
الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمنع من جاءها وهن
البغايا كنّ ينصبين على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فاذا
حملت اخداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة ^(٢) ثم ألحقوا ولدها بالذى

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقراية والمثة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء وهو الذى يعرف شبه
الولد بالوالد بالآثار الخفية

يرون فالتأطته به ^(١) ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحب الرايات في الجاهلية فسمى منهم أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك » ^(٢) . ومنها

(نكاح الخدن) وهو المشار اليه بقوله تعالى « محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان » ^(٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها :

(نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة الى أجل فاذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها :
(نكاح البدل ^(٤)) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وانزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الاخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال

(١) في رواية الكشميهني فالتأط بهير مثناه أى استلحقته به ، وأصل اللوط بفتح اللام اللعوق
(٢) قلت : ومنهم أيضاً عناق وكانت صديفة مرثد في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديفته فدعته الى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربية جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان المخزومي ، وقريبا جارية هلال بن أنس بن جابر بن عمر بن غالب بن فهر وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السوافط يدل عليه قوله تعالى : (ولا تكثرهوا فتياتكم على البغاء ان أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) لان الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : (ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ما ملكت أيمانكم من فتياتكم المؤمنات) ولورجدهن في بين حرائر العرب لما خص النهى عن البغاء بالاماء فتخصيص النهى بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان افقة العرب عن بغاء الحرائر قد أغنى عن نزول النهى عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى أصدقاه وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبي هريرة ولكن اسناده ضعيف جداً كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

مقاصد العرب من الزواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفه بين القبيلتين ، وموالاته بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحداث مواصلة وتمازج مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد (١)

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف — كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بعلم الكيمياء فأفنى بذلك عمره وأسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رمة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جديك معاوية وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة ورموه بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جديك بالضلالة ، فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له : لولا أنك رسول والرسول لا يماقب لقطعك أرباً أرباً ثم طرحك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فاتها قريش يفارع بعضها بعضاً ، فإذا أفر الله عن وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : أنهم ليسوا بكفاء فقاتلك الله يا حاجج ما أقل علمك بأنساب قريش أبكون العوام كفواً لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لابن سفيان ، فرجع الحاجب إليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

أليس يزيد السبر في كل ليلة	وفي كل يوم من أحببتنا قرباً
أحن إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا نزلت أرضاً تحجب أهلها	إينا وإن كانت منازلها حرباً
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها	مليحاً وحدنا ماء بارداً عذبا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	رمة خلخالاً يجول ولا قلباً
أقنوا على اللوم فيها فأنى	تخيرتها منهم زبيرة قلباً
أحب بني العوام طراً لحبا	ومن حبها أحببت أخوالها كذا

قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :

فإن تسلمى نسلم وإن تنصرى يحط رجال بين أعينهم صلباً

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله

ومن نحلني لئمة الله (راجع الاغانى ج ١٦ ص ٨٤ الخ)

انه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل الى آل الزبير حتى تزوجت منهم (رملة)
فصاروا أحب خلق الله عز وجل إلى . وفيها يقول :

أُحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طَرًّا لِأَجْلِهَا وَمَنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ إِخْوَانَهَا كَلْبًا
فَإِنْ تُسَلِّمِ نُسَلِيمٌ وَإِنْ تُتَنَصَّرِي يَحِطُّ رَجَالٌ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزله الميل إليها من المتابعة ويجتنبه
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد الى المخالفة سبيلا ، ولا الى المباينة والمشاقة طريقا .
ولما في النكاح من حصول اللفة اكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم تسع نسوة . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة
في سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :
لتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة في تألفهم لذلك .
رابعها . للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حبيب إليه منهن عن
المبالغة في التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نساءه فتزاد أعوانه على من
يحاربه . سادسها : تقل الاحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لان أكثر
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يخفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها
وزوجها فلو لم يكن أكمل الخلق في خلقه لنفرن منه بل الذي وقع انه كان أحب
اليهن من جميع أهلن . ثامنها : لاطهار المعجزة البالغة في خرق العادة في كثرة
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار الى أن كثرت تكسر شهوته ،
فانخرقت هذه العادة في حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها . للدلالة على
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه

لهن وهدايته لهن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فإنه لم يكن بدعاً^(١) من الرسل في ذلك فإن الزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لاسماعيل عليه السلام ثلثمائة امرأة مهريّة وسبعمائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدهم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاناة النساء فليس بالزم حالي الزوجات لأنه قد يجوز أن يعاين غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانة^(٢) . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والا حمد في مثل هذا التماس ذوى الاسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فانهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهوته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي : شر النكاح نكاح الغلّة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالاضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عين لريبة ، ولا تنازعه نفس إلى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا ينال وصم^(٣) ، وهو بالحمد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الاماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيانتة . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الأمور ، وهي أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن للشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن^(٤) اشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الامر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدءاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله ، وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هدايتهم (٢) القهرمانة : باغة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوصم : العار (٤) وأدتهن يشدها : دقها حية

لهن من أن يبتذلهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البنات لركة
رمحية كان موتهن أحب إليه ، وآثر^(٢) عنده ولما خطب الى عقيل بن علقمة
ابنته الحرباء قال : إني وإن سيق الى المهر ألف وعُبدان وذود^(٣) عشر أحب
اصهارى الى القبر . وقال عبد الله بن طاهر

لكل أبى بنت يراعى شؤونها ثلاثة أصهار اذا حُجِدَ الصهر^(٤)
فبعل يُزاعىها وخدر يُكنها وقبر يوارىها وأفضلها القبر^(٥)

ومن مقاصدهم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتقول
من لا يلد لا ولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة
وقد روى عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالابكار فانهن أعذب
أفواهاً وأنتق أرحاماً وأرضى باليسير ومعنى قوله « انتق أرحاماً » أى أكثر
أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : عليكم بالابكار فانهن أكثر
حباً وأقل خناً . وهذه الحال هى أولى الاجوال ، لان النكاح موضوع لها والشرع
وارد بها ، وقد روى عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود
خير من حسناء عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال النكاح البعداء
والاجائب ويرزون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلة ويجتنبون النكاح الأهل

(١) التحوُّب : التأم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ،
والذود : من الابل ما بين الثلاث الى العشر ، والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من
خمسة ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب (٤) الاصهار جمع صهر ، قال الخليل :
هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يحمل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال
الأزهري : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالابوين والاختوة
وأولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج
من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم
(٥) البعل : الزوج ، والخدر : الاسترواطق على البيت أن كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها
بضم الياء يسترها ، وداراه مواراة : حتره

والاقارب ويروونه مضرّاً بخلق الولد بعيداً من نجابته . ويقولون ان ولد الغيرة لا ينجب وأن أنجب النساء الفروك^(١) لان الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الانساب مدح في الابل لانه انما يكون في الكرايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لانه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تُضوّوا . أى ان تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر

قئى لم تلده بنت عم قريبة فيضوى وقد يضىوى رذيلُ الاقارب
وقال آخر

تجاوزت بنت العم وهى حبيبة مخافة أن يضىوى على سليلي
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الابل وذم في الادميين لان معناه في الابل كرم الابوين ، وفي الادميين أن يكون الأب عربياً والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وان كان الامر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ وفلانة تس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعه قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلنقس ثلاثة فايهم تلتمس

وقال الشاعر

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريمٌ نُحِّلُهُ قد وضعه
وقالوا : ان الرجل اذا أكره المرأة وهى مذعورة ثم اذكرت انجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامي :

لها روضة في القلب لم يرغ مثلاً فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي

ولقد سرّيتُ على الظلامِ بمَغْشَمٍ
مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنٌ عَوَاقِدُ
حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٌ
فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا
وَمُبَرِّئًا مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حَيْضَةٌ
وَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتُهُ
مَا أَنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ الْأَمْنِيكُ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ
جَلَدٍ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ (١)
حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ (٢)
كُرْهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ (٣)
سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (٤)
وَفَسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلٍ (٥)
يَنْزُو لَوْقَتِهَا طُورُ الْأَخِيلِ (٦)
كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ (٧)
مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَمَلِ (٨)
يَهْوَى مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ (٩)
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمَهْلِلِ (١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى فى الظلام ، والمغشم : من يرتكب الامور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقيل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو ان تفقده أمه (٣) الرّود : الفرع ونسبه الى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضعيف فى لم يحلل وهو فى لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى ذكى الفؤاد ، والبطن الخيمس البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقيل الكسلان ، وقبل الاحق لا مسكة به ، وجعل الفعل لليل لانه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمفيل من القيلة بكسر الفين وهو أن تنشى المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يثب ، والطور : الوثوب من علو الى أسفل ، والاخيل : طائر قيل هو الشامين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زيه لتوكيد النفي ، وطى الحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الارض منه اذا نام جانبه وانه حرف الساق علم انه مطوى غير مسين ، والمعنى انه اذا نام لا ينسط على الارض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمع عند الانتباه بسرعة ، والحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع فى جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل ، والاجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصماب ذلها (١٠) أنسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يعرض فى جانب السماء ، والمهليل المتلألئ بالبرق ، وروى فى الحاشية بعد هذا بيتاً وهو :

صعب الكريمة لا يرام جنباه ماضي الزمرة كالحسام المقصل
الكريمة اسم للعرب والجناب القناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمي الصحاب إذا تكون كريهة^(١) وإذا هم نزلوا فثأوى العييل^(٢)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الايات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة^(٣)
ومقصود الهدى وصف ريبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده
ومعنى قوله ممن حملن به الخ انه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات
للغراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم : إذا
أردت أن تنجب المرأة فاغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذعورة
أنه لا يطلق .

قال الشاعر

تسمنها غصبي فجاء مُسَهَّدًا وأنفع أولاد الرجال المسهَّدُ

وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فاغضبها ، ثم قع عليها فالك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل الى الركبة والأسفل
ينجر الى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزودة ؛ أى في ليلة ذات زؤد
وهو الفزع المستوجب لدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن اذ ذاك

(١) الصحاب الاصحاب ، والميل جمع مائل وهو الفقير ههنا بصفه بأنه شجاع كريم (٢) أقول
أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما قصتها هي : ان الهدى تزوج أم تأبط شراً
وكان صغيراً فلما رأى أبوكبير يكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبوكبير في وجهه فقال
أبوكبير لأمه ويحك قد والله رايتني أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك ، قالت فاحتل عليه
حق تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذاك من أمرى ، فخرج ليلاً حتى اذا
أدركها مساء اليوم الثانى أبصرا نارا يعرف أبوكبير أنها نار أعداء لتأبط شراً فوجه إليها
فرأى عليها رجلين من الص العرب فوثبا اليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر
عطف عليه فقتله ورجع الى الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء الى نارهما فأخذ الخبز وجاء الى أبوكبير
فأخ عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبوكبير منه فلما رجعا قال : ان أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال
هذه الايات

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لآبيه ، فيكتسب بذلك اتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك الى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابنُ عمِّ الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرباله
* لست كمن يفرّق من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرمى نظرهم من الزواج التناسل والاولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الاسباب الباعثة على نجابة ذرارهم ما يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخلقاً

اعلم ان العرب كانوا يكرهون الجمال البارع اما لما يحدث عنه من شدة الادلال وقد قالوا : من بسطه الادلال ، قبضه الادلال ، واما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : ان رجلاً شاور حكيمًا في التزوج فقال له : افعل واياك والجمال البارع فانه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الاول :

ولن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً الا وجدتَ به آثارَ منتجعٍ ^(٢)
واما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

ان النساء رياحين مُخِلِقْنَ لكم وكلّكم يشتهى شم الرياحين
فقال رضى الله تعالى عنه :

ان النساء شياطين مُخِلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
وان كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للالفة من المال لان الجمال صفة

(١) دجا الليل : أظلم ، والبربال في الاصل ما يلبس من قميص أو درع ، وفرق كفروح يفرق فزع (٢) الممرع : الحبيب ، والمنتجع : المنزل في طلب السكاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث :
أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهرأً ، فإن سلمت الحال من الادلال ،
المفضى الى الملل ، استدامت الالة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها »
فان تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقدر ، لينة القصب لم
يركب بعض لحمها بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشحين^(١) . لطيفة الخصر^(٢)
مع امتداد القامة طويلة العنق . في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة
ممتلئة الذراعين والساقين . رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها
طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة
الشعر . لم يكن لمرقها حجم

« وأما محاسن أخلاقها » فان تكون حييةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها
متحبةً اليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عاملة اليدين خفيقتهما في العمل
ولوداً ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف اعرابي
نساء فقال : يلتشمن على السبائك^(٣) ويتشحن على النيازك^(٤) ، ويأتررن على
العوانك^(٥) ، ويرتفعن على الارائك^(٦) ، ويتهادين على الدرائك^(٧) ، ابتسامهن
وميض^(٨) ، عن وليع كالأعريض^(٩) ، وهن الى الصبا صور^(١٠) ، وعن الحنا
نور^(١١) « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده الى أبي عمرو بن العلاء قال : كان لرجل
من مقال^(١٢) حمير ابنان يقال لاحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه
وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم واللثام على طرف الانف يقال تلتثمت المرأة
وتلفمت المرأة ، والسبائك ههنا الاسنان شبهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشحن : يتقلدن ،
والنيازك واحد نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها طانك وهو رمل منمقد يشقى فيه
البعير لا يقدر على السير فيقال حيثئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم
الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الاعشى
تهادى كما قد رأيت البهيرا

(٨) اللعنان الحني (٩) الأعريض والوليع : الطلح (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل
العنق أصور والصبا جملة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والحنا : الفحش
(١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والادب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليلبوا عقولها ويعرف مبلغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسننا في الجواب عنها . وعلنا نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما عن حال النساء فقال : أخبرني يا عمرو أي النساء أحب إليك ، قال الهر كولة^(١) اللفاء^(٢) ، الممكورة الجيذاء^(٣) ، التي يشفى السقيم كلامها ، ويبرى الوصب^(٤) المائمها ، التي ان احسنت اليها شكرت ، وإن اسأت اليها صبرت ، وإن استعبتتها اعتبتت ، انفطرة الطرف ، الطفلة الكف^(٥) ، العميمة الردف^(٦) . قال : ماتقول ياربعة ؟ قال : نعمت فأحسن وغيرها أحب إلى منها . قال : ومن هي ؟ قال : الفتانة العينين ، الأسيلة الخدين^(٧) ، الكاعب الثديين^(٨) الرداح^(٩) الوركين^(١٠) ، الشاكرة للتليل ، المساعدة للخليل ، الرخيمة الكلام^(١١) ، الجماء^(١٢) العظام^(١٣) ، الكريمة الاخوال والاعمام ، العذبة اللثام^(١٤) . وقال رجل من العرب لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لفاء الفخذين ضخمة الذراعين رخصة الكفين^(١٥) ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين ، كحلأ العينين ، زجاء^(١٦) الحاجبين^(١٧) ، لمياء^(١٨) الشفتين ، بلجاء الجبين^(١٩) ، شماء^(٢٠) العينين^(٢١) ، شنباء^(٢٢) الثفر ، محلولكة الشعر^(٢٣) ، غيداء العنق^(٢٤) . مكسرة البطن . . . وقد ووصف

(١) الهر كولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشية ، واللفاء الملتفة الجسم (٢) الممكورة : المطوية الخلق ، والجيذاء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق في الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الأسيل من الحدود : الطويل المسترسل (٧) هي التي تتأ ثديها (٨) هي الثقيلة العجيذة الضخمة الوركين (٩) هي اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا نزر
(١٠) هي التي لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (١٢) أي ناعمتها (١٣) هي الدقيقة الحاجبين في طول (١٤) هي التي في شفتيها سمرة أو شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الانف ، والرنين من كل شيء أوله ومنه رنين الانف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هي التي في أسنانها رقة وهذوبة أو فيها حدة تراها كالمنشار (١٨) المحلولك : الشديد السواد (١٩) أي مائلة العنق

المنذر الا كبر جارية أهداها الى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له انى قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والشعر ، بيضاء وطفاء ^(١) ،
كحلأ ، دعجاء ^(٢) ، حوراء ^(٣) ، عيناء ^(٤) ، قنواء ^(٥) ، شماء ^(٦) ، برجاء ^(٧) ،
رجاء ^(٨) ، أسيلة الخلد ، شهية المقبل ، جثلة الشعر ^(٩) ، عظيمة الهامة ، بعيدة
مهوى القرط ^(١٠) ، عيطاء ^(١١) ، عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش ^(١٢)
المنكب والعضد ، حسنة المعصم ^(١٣) ، لطيفة الكعب والقدم ، قطوف المشى ^(١٤)
مكسال الضحى ، بضعة المتجرد ^(١٥) سموع للسيد ، ليست بخنساء ^(١٦) ولا سفهاء ^(١٧)
رقية الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركنة ، كريمة
الخال ، تقتصر على نسب أيها ، دون فصيلتها ^(١٨) ، وتستغنى بفصيلتها ، دون
جماع قبيلتها ^(١٩) ، قد أحكتها الأمور في الأدب ، فرأيها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سمعتها
(٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين
واسمتهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الأنف واحدياب وسطه وسبوغ طرفه أو تنو
وسط القصة واشراقه وضيق المنخرين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أفنى
المرنين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضربتها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل

(٦) مر تفسيره قريباً (٧) البرج محركة أن يكون بياض العين محدقاً بالسواد كله
(٨) هي التي يترجرج كفلها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغليظته (١٠) القرط
الشف أو المعلق في شحمة الاذن ويقال ان أول من استعمل لفظ القرط في نظمه هو عمرو
ابن ابي ربيعة ، حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبيد شمس وهاشم

وادعى بعضهم انه من مخترعات امرئ القيس ولم نعث عليه في شعره والله أعلم

(١١) هي الطويلة العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المصنغ (١٣) كمنبر
موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التي تعجل سيرها مع تقارب الخطو

(١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة
الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء
أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البشرة اذا جردت من ثوبها ،
انتهى باختصار (١٦) الخنساء هي التي انخفضت قصة أنفها (١٧) هي التي في خديها
سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون أو أقرب آبائه اليه
(١٩) جماع الناس كرمان أخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع أصله وكل ما تجمع
وانضم بعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين^(١) ، قطيعة اللسان^(٢) ، رهوة الصوت^(٣) ساكنة تزين الولى ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتيت ، وان تركتها انتيت ، نحملق^(٤) ، عيناها ، وتحمر وجنتاها ، وتدبدب شفاتها^(٥) ، وتبادرك الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست .. وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقاً وخلقاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) . قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة^(٦) ، وذلك انه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم ، وكملها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فمضت حتى انتهت الى أمها وهي امامة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت الى ابنتها ، وقالت : أئى بُنية هذه خالتك أتتك لتنظر اليك ، فلا تستري عنها شيئاً ان أرادت النظر من وجه أو خلق وناطقيها ان استنطقتك فدخلت اليها ، فنظرت الى مالم تر مثله قط ، فخرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخض عن الزبد^(٧) ، رأيت جبهة كالرأة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذ ناب الخيل ، ان

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أى غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حلق فتح عينيه ونظر شديداً (٥) الدبدبة هو ان يسمع الرجل ولا يدري ما يقول يعنى أنها اذا تكلمه لا يسمع صوته ولا يدري ما تقول من حياها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله الباقية الذيانى قاله لعصام بن شهبر حاجب النعمان وكان مريضاً وقد ارجف بموته فقال :

فانى لا لومك فى دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يقول لست ألومك بمنعك اياى من الدخول ولكن أعلمنى حقيقة خبره ، ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر اولاً ثم اتفق الاسمان فخطوب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما فى فرائد الآل (٧) صرح الشئ بالضم صراحة وصراحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ونخضت الابن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جياب والزبدة أخص من الزبد

أرسلته خيلته سلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوايل^(١)، وحاجبين كأنما
خطاً بقلم، أوسوداً بحمم^(٢)، تقوساً على مثل عين الظبية العبيّرة^(٣)، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع^(٤)، حفت به وجنتان، كالأرجوان^(٥)، في بياض كالبلمان^(٦)
شقّ فيه فم كالخاتم، لذيد المبتسم، فيه ثنانياً نغراً، ذات أشر^(٧)، تقلب فيه
لساناً بفصاحة وبيان^(٨)، بعقل وافر، وجواب حاضر، تلتقى فيه شفتان حمران
تجلبان ريقاً كالشهد إذا دُلك، في رقبة بيضاء كالفضة، رُكبت في صدر كصدر
تمثال دمية^(٩)، وعضدان مدمجان، يتصل بهما ذراعان، ليس فيهما عظم يُمسّ
ولا عرق يُجسّ، رُكبت فيهما كفان دقيق قصبهما، لئن عصبهما، تعقد ان شئت منهما
الانامل، نتأ في ذلك الصدر نديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها، تحت ذلك
بطن طوى طى القباطي^(١٠) المدججة، كسر عكناً^(١١) كالقراطيس المدرجة، تحيط
بتلك العكن سرّة كالمدهن المجلّو، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول^(١٢)، ينتهي
إلى خصر^(١٣)، لولارحمة الله لا نبت^(١٤)، لها كفل يقعدها إذا نهضت، وينهضها
إذا قعدت، كأنه دِعْص^(١٥) رمل، لبده سقوط الطل، تحمله نخدان لفاً كأنما
قلبا على أنصد بجمان، تحتها ساقان خدلتان^(١٦)، كالبردتين وشيتا بشعر أسود،
كأنه حلق الزرد، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان، فتبارك الله مع صغرها،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما. فأرسل الملك إلى أيها فخطبها فزوجها إياه، وبعث

(١) المطر الشديد الضخم القطر (٢) كصرد الفحم واحده بهاء، وحمم : سخم الوجه به
(٣) المتلثة الجسم والعظيمة والساعة الطويلة والجامعة للحسن (٤) المعقيل المجرب
(٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم اللؤلؤ او هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة
الواحدة جملة (٧) أشرو الأسنان وأشرها التعزيز الذي يكون خلقة ومستعملاً ونهى عنه ،
وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (٨) وفي نسخة : تقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام او طام (١٠) الثياب المنسوبة إلى القبط بالكسر
نصارى مصر (١١) جمع عكنة كعرفة وهى ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً (١٢) النهر
الصغير ، ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين (١٤) انبت : انقطع (١٥) بالكسر قطعة من الرمل مستديرة او الكتيب منه
المجتمع او الصغير والجمع دعص وادعاص ودعصة (١٦) أى ممتلئتان ضخمتان مستديرتان

بصداقتها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها قالت لها أمها : أى بُنيةٌ ان الوصية لو تركت لفضل أدبٍ تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما اليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلُقن ، ولهن مُخلَق الرجال ، أى بُنية انك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكك عليك رقيباً ومليكا ، فكونى له أمةً يكن لك عبداً وشيكا . يا بُنية احملى عنى عشرَ خصالٍ يكن لك ذخراً وذكرا :
الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيبَ ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه ، فان حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مبغضة ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء ^(١) على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فانك ان أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وان عصيت أمره ، أو غرت صدره ^(٢) ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ^(٣) ، والا كتئابٌ عنده ان كان فرحاً ، فان الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكونى أشد ما تكونين له اعظاما ، يكن أشد ما يكون لك اكراما ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى انك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرُ لك ... فحملت اليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمين . انتهى

(١) الارطاء الابقاء على أخيك ، قال ذو الاصبع :

بني بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض

(٢) وغر صدره وغراً : ابتلا عيظاً (٣) ترح ترحاً فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب

إذا حزن ويتعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الاندلسي ... وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الاديم أدي م الحسن فهو لجلدها جلد
ويزين فوذيتها اذا حسرت ضافى الغدائر فاحم جعد^(١)
فالوجه مثل الصبح مبيض والفرع مثل الليل مسود^(٢)
وجبينها صلت وحاجبها شخت المخطّ ازج متمد^(٣)
وكانها وسنى اذا نظرت أو مدنف لما يفتق بعد^(٤)
بفتور عين ما بها رمده وبها تداوى الأعين الرمد
وتريك عريناً به شمم وتريك خدّاً لونه الورد^(٥)
وتجبل مسواك الاراك على رتل كأن رضاءه الشهد^(٦)
والجيد منها جيد راتعة تعطو اذا ما طالها المرء^(٧)
وامتد في أعضادها قصب فعم تلتة مرافق ورد^(٨)
والمعصمان فما يرى لها من نعمة وغضاضة زند^(٩)
ولها بنان لو اردت بها عقداً بكفك أمكن العقد^(١٠)

(١) الفود : معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ، والغدائر جمع غديرة وهي الذؤابة ، والفاحم : الاسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خمارها كشفته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض (منبليج) (٣) الصلت الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والازج الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتحتين : النعاس ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذي لازمه المرض (٥) العرين من كل شيء أوله ومنته مرين الانف لاوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشم أى ارتفاع الانف ، ويروى البيت : وتريك عريناً يزينه شمم وخدّاً لونه الورد

(٦) الاراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة اراكة ، والرتل بحركة يياض الاسنان وكثرة ماؤها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والمرد : الغض من ثمن الاراك أو نضيجه (٨) الفعم المحتلى ، وقوله تلتة يروى بتله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في المعن ، وقوله ورد هكذا بالاضل وفي بعض النسخ درد فليحقق (٩) المعصم كنه موضع السوار من الزند ، وقم الشيء : لاق لمسه (١٠) البنان الاصابع أو أطرافها

وكأنما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد اذ تبدو^(١)
وبصدرها حقان خلتها كافورتين علاها ند^(٢)
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يصونها الملد^(٣)
وبخصرها هيف يزينة فاذا تنوء يكاد ينقد^(٤)
والتف حاذها وفوقها كفل كدغص الرمل مشت^(٥)
وقيامها مثنى اذا نهضت من لينها وقعودها فرد
والكعب أذرم ما يبين له حجج وليس لرأسه حد^(٦)
ومشت على قدمين خصرًا والتفتا فتكامل القد
ما عابها طول ولا قصر في خلقها فقوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه
الامور في المرأة يُراعون شرف الفصيلة ، وهم الذين ينتفى بهم العار ، ويحصل
بهم الاستكثار . وفي الحديث تخيروا النطفكم ولا تضعوها الا في الاكفاء .
وروى أن صيفي بن أكنم قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة
النسب فان المناكح اللثيمة مدرجة للشرف . وقال الاسود الدؤلى لبنيه : قد
أحسنتم إليكم صفاراً وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف احسنت إلينا
قبل أن نولد ؟ قال : اخترت لكم من الامهات من لا تسبون بها . وأنشد الرياشي :
فأول احسانى إليكم تخيرى لما جدة الأعراق باد عفافها^(٧)

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ، والند :
طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربطة وهي كل ثوب لين رقيق ، والملد :
الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين ،
والهيف محركة ضمير البطن ورقة الخاصرة ، وتنؤ : تهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان
ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين ولعل الاولى (فخذاها) بدل حاذها كما في بعض
الكتب ، والكفل : العجز . والدغص : الكتيب من الرمل المجتمع (٦) الادرم فسرره
بقوله ما يبين له حجج وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب
جاملية واسلاماً لا يمد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوسايا الى يومنا هذا . . . ومن
لطيف ما حفظ بيتان لاحد الشعراء وهما :

النعوت المذمومة في المرأة عند العرب حلقاً وخلقاً

ما يلزم التحرز عنه من صفات الذات وأحوال النفس أمورٌ كثيرة ما آلتها إلى بعد الخير عنها، وقلة الرشد فيها، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والاشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة: اتزوجت يا زيد؟ قال: لا. قال: تزوج تستعفف مع عفتك، ولا تزوج من النساء خمساً. قال: وما هن؟ قال: لا. قال: لا تزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هندرة ولا لفوتا. فقال يارسول الله اني لا أعرف مما قلت شيئاً. قال أما الشهيرة فالزرقاء البندية. أما الهمبرة فالطويلة المهزولة. وأما النهبرة فالعجوز المدبرة. وأما الهندرة فالقصيرة الدميعة. وأما اللفوت فذات الولد من غيرك.. وقال شيخ من بني سليم لابنه: يا بني إياك والرقوب الغضوب القطوب. الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله. وأوصى بعض الأعراب ابنه في التزوج فقال: إياك والحنانة والمناانة والائانة فالحنانة التي تمنح الزوج كان لها، والمناانة التي تمن على زوجها بما لها. والائانة التي تن كسلاً وتمازجاً. وقال أوفى بن دهم: النساء أربع، فمنهن مقيم، لها سنبها أجمع ومنهن ممنوع، تضر ولا تنفع، ومنهن مضدع، تفرق ولا تجمع، ومنهن غيصة، وقع، بيلد فامرغ^(١). وقال الشاعر:

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبون بينهن بعيد^(٢)

فمنهن جنات يفي ظلالها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن غيبه الرحمن عن عمه قال: سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهي تقول: والله إن شربك لاشتفاف^(٣)، وضجعتك لانجماف^(٤)

لا تخطبن سوى كريمة معشر
أو ماترى أن النتيجة دائماً
فالغرق دساس من الطرفين
تبع الاخس من المقدمتين

(١) أي أخصب بكثرة السكلاء (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيئين وينتبع وبينهما بون أي بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كذا في المصباح (٣) هو شرب ما في الأماء كله (٤) الانجماف: الانصراف يقال ضربته فجأته وجعته

وشملتكَ لالتفاف ، وانك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها : والله إنك لكِ كَرُوءاء الساقين^(١) ، قعواء الفخذين^(٢) ، مقاء الرفغين^(٣) ، مفاضة الكشحين^(٤) ضيفك جائع ، وشرك شائع .. ومن جملة أسئلة القيل الحيرى ولديه انه قال : وأى النساء أبغضُ اليك يا عمرو ؟ قال : القناتة الكذوب^(٥) ، الظاهرة العيوب الطوافة إلهبوب^(٦) ، العابسة القطوب^(٧) ، السبابة الوثوب ، التي ان ائتمنها زوجها خاتته ، وان لان لها اهانتة ، وان أرضاها أغضبتة ، وان أطاعها عصته . قال : ماتقول يارببعة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر وغيرها أبغض إلى منها قال : وأيتهن التي هي أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان^(٨) ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التي وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التي أن عابها زوجها وترته^(٩) ، وان ناطقها اتبرته . قال ربيعة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هي ؟ قال : التي شقى صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافتضح أقاربها . قال ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، في خصالها كلها . لاتصلح الآله ولا يصلح إلا لها . قال : فصفه لى . قال : الكفور غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس الكالح^(١٠) ، الحرؤون الجامح^(١١) ، الراضى بالهوان ، المختال المنان ، الضعيف الجنان^(١٢) الجعْدُ البنان^(١٣) ، القول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذى لا يبرح عن

(١) الكرواء الدقيقة الساقين والكرادقة الساق والسكرى النوم والكراد جمع السكران وكراء محمود : موضع (٢) قال أبو بكر : لا قعواء المتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، والذي ذكره اللغويون في كتبهم : الفجواء المتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو علي القالى (٣) قال أبو زيد : المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفناء ، وقال الاصمعي المقاء الطويلة والمقنق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاضرتين (٥) القناتة : التمامة ، وقال اللحياني : القنات والنمام والهاماز واللامز والنماز والقساس والدراج والمهيم والمهمل والمائس والمؤوس مثال معوس والمأس مثال ممس وقد مأس بمأس مأساً اذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومأساً بينهم يمأساً ممأساً وكله واحد ويقال أنه لدونيرب ومثيرة وابرة اذا كان نماماً كله عن اللحياني (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكلعج (٨) أى البذية اللسان (٩) أى أدركته بمكروه (١٠) كلعج كالوحاً وكلاحاً بضمهما تكسر في عبوس (١١) يقال حرنت الدابة فهي حرون وهي التي اذا استدرج ربيها وقفت والجامع الذي يركب هواه (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى بخيل

المحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ، وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهم .. ومن
النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم ضخمة البطن ، مسترخية
اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ،
قصيرة ، دميعة ^(١) ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، منتنة الريح ،
أو أن تكون حديدية اللسان ، شديدة الصوت ، جرية قليلة الحياء ، بذية فاحشة
وقحة ، وتسمى هذه سلفعة ، وفي الحديث : شرهن السلفعة . ومن الشعر المشتمل
على ما يندم من النساء قول قائمهم :

لِأَسْمَاءَ وَجَّةٌ بَدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ يَرِغْنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ ^(٢)
بَدَأْتُ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَعَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ ^(٣)
وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخْلَفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ ^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

وقال آخر

رَقْطَاءَ حَدْبَاءَ يُبْدِي السَّكْبَدَ مَضْحَكُهَا قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ ^(٥)
لَهَا فَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقِيهِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ ^(٦)
أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ ^(٧)

وقال آخر في القصر

أَلَا يَأْشِبِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرُضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ ^(٨)
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أَسْنِكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبٍ بَعْضُكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبج المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة
أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أي لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : القباحة ، والاتان :
الانثى من الحمير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت ، والخزى :
الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والسكبد الشدة ،
وقوله قنواه بالعرض الخ يعني به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينيها قد بدأ بالطول
فصار الحسن قبحاً (٦) قوله نقرتها أراد نقرة قفاها ، ومعنى طر قطع من طرته أي جانبه
يصفها بأن فيها في السمة بلغ نقرة القفا وإن شفتها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله
مظهرات أي جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل من زائدة
لا تثبت على نبتة الاضراس (٨) المعرض : الداهي في العرض ، وخرت : سقطت ، والاسن الدبر

« وقال آخر »

الميمُ بجوهرٍ بالقُضبانِ والمدَرِ وبالعضى التى فى روسها عَجَرٌ^(١)
المم بها لا لتسليم ولا مِقَّةٍ إلا ايسْكِرَ منها أنفها الحجرُ^(٢)
المم بوطباء فى اشدقها سعة فى صورة الكلب إلا أنها بشر^(٣)
حدباء وقصاء صيغت صيغةً عجبا وفى ترائبها عن وصفها زور^(٤)

« وقال آخر »

لا تنكحَنَّ الدهر ماعشت أَيْمًا مُخرمةٌ قد ملَّ منها وملَّتِ^(٥)
تحكُّ قفاها من وراء خمارها اذا فقدت شيئاً من البيت جُنَّتِ^(٦)
تجودُ برجليها وتمنع درَّها وإن طُلِبَتْ منها المودة هَرَّتِ^(٧)

« وقال آخر »

لا تنكحَنَّ عجوزاً ان أُتيتَ بها واخْلَعْ ثيابك منها مُعِيناً هَرَباً^(٨)
وان أتوك وقالوا : إنها نصفُ فان أمثلَ نصفِها الذى ذهباً^(٩)

الى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يندم من أوصاف النساء وكتب
الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف المحمودة
رغبة فى حسبها .

(١) الالام : الزيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه
أى والسلاح معه ، والعجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء :
العظيمة الثديين ، والاشداق : جوانب الفم (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ،
والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب : عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الايات
الاربعة : ان تردان تأتى هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن اثيانك
لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب
فى الصورة وان كانت بشر أمعوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر
(٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تنزوج ، والايام من النساء التى فارقتها زوجها بموت أو طلاق ،
وقوله مخزومة أى كثر الدعاء عليها ان تخترمها المنية أى تأخذها : وقوله قد ملَّ منها يريد أنها طعنت
فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة
القمل عليها ، والخمار ماتستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع
بشرها ، وتمنع درها أى خيرها ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) امعن فى الهرب : اسرع فيه
(٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والامثل : افضل

ماورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلابي عن أبيه قال : كان قيل^(١) من اقبال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكملها فلما مات أبوها ملكها أهل مَخْلَافِها^(٢) فاصطنعت النسوة اللاتي ربينها وأحسنن اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . فكان لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لِمَ لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت احداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشئ هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين اضرَد^(٣) ، ومُتَكَيّ حين ارقُد ، وانسى حين افرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عناني كاف ، ولما شَفَنِي^(٤) شاف ، يكفيني فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد ، لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت : امهلني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتهن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتني املكه رقي ، وابشه باطلا وحق ، فإن كان محمود الخلائق ، مأمون البوائق^(٥) ، فقد ادركت ينيتي^(٦) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شِقْوَتِي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفوًّا كريماً ، يسود عشيرته ، ويربُ فصيلته^(٧) لا أتقنّع به عاراً في حياتي ، ولا أرفع به شَنَاراً^(٨) لقومي بعد وفاتي ، فعليكنّه فابنينه وتفرقن في الاحياء ، فايتمكن اتنتي بما أحب فلها أجزل الحباء^(٩) وعلى لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الاعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية
(٣) أي ابرد (٤) يقال شفه الهم : أي أهزله (٥) الدوامي (٦) بالكسر الحاجة التي تبغيها وضمتها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيحة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون وأقرب آباءه اليه (٨) الشنار العار (٩) العطاء

الوفاء ، نخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها احداهن وهي عمر طة بنت زرعة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية . فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : غيث في المحل ، شمال في الأزل ^(١) ، مفيد ، مبيد ، يصلح النائر ^(٢) ، وينعش المائر ، ويعمر الندي ، ويقنأ الابي ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت : سبرة بن عوالة بن شداد بن الهمال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من يغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مصاص النسب ^(٣) ، كريم الحسب ، كامل الادب ، غزير العطايا ، أوف السجايا ، مقببل الشباب ، خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى ابن ذى هزال بن ذى جندن . ثم خلت بالثالثة . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ، في العشرة معظم ، وفي الندي مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن خميثر بن مضحى بن ذى هلاهلة . فاختارت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لهن فاجزلت لهن الحياء . وأعظمت لهن العطاء .. وعن أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد أيضاً . قال اخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحبين من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع ^(٤) بساما ، اخذ بجذاما ^(٥) ، سيد نادية ، وثمال ^(٦) عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رحب ^(٧) ، وقياده صعب .

(١) أي غياث في الضيق والشدة (٢) قال المجد : نأرت نائرة كمنع حاجت هائجة

(٣) المصاص : الحسب الزاكي (٤) الأروع والنجيب وأحد وهما الكريم وقيل الأروع الذي يروءك جماله (٥) الاخذ ههنا الخفيف والاخذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ، والمجذام مفعول من الجذم وهو القطع تريد انه قطاع للأمور (٦) الثمال : الغياث وثمانال القوم غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والعاقي : السائل وكل طالب فضل أو رزق (٧) أي واسم بويقال فناء الدار وثنائوما

وقالت الوسطى : أريده على السناء ^(١) ، مُصمَّم المَضَاء ^(٢) ، عظيم نار ، متمم
أيسار ^(٣) ، يفيد ويبيد ، ويبدى ويعيد ، هوفى الأهل صبي ، وفى الجيش كفى ^(٤) ،
تستعبده الحليلة ^(٥) ، وتسوده الفصيلة ^(٦) ، وقالت الصغرى : أريده بازل
عام ^(٧) ، كالمهند الصمصام ^(٨) ، قرأته حُبور ، ولقاؤه سرور ، إنَّ ضمَّ
قَضَّة ^(٩) ، وإنَّ دَسَرَ ^(١٠) أغمض ، وإن اخلَّ احض . فقالت أمها : فُض
فوك لقد فررت لي شرَّة الشباب جذعة ^(١١) « وذكر الميداني » فى كتاب مجمع
الامثال : أن العجفاء بنت علقمة السعدى وثلاث نسوة من قومها خرجن .
فأعذَنَ بروضة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً فى قر زاهر وليلة طلقة ساكنة ،
وروضة مُعشبة خضبة ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة
روضة أطيب ريحاً ولا أنضر . ثم أفضن فى الحديث فقلن : أى النساء أفضل ؟
قالت احدهن : الخرود ^(١٢) الودود ^(١٣) الودود ^(١٤) . قالت الأخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور (٢) المصمم من الرجال الذى يعمى
فى الامور لا يرد عزمه شيء والمصمم من السيوف الذى يعمى فى الضرائف لا يحبس شيء
(٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى القдах وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نحررت لشرب صدق وما ناديت ايسار الجزور

والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى اليسر وهو ذم وجمعه ابرام ، قال متمم :

ولا برم تهدي النساء امرسه اذا التشم من برد الشتاء تقيما

ويقال كان رجل برماً فجاء الى امرأته وهي تأكل لحماً فجعل يأكل بضعتين بضعتين فقالت
له : أبرماً قروناً فأرسلتها مثلاً (٤) أى جرىء مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير
ذلك (٥) حليلة الرجل امرأته وحليلة أيضاً جارته التى تحاله وتنزل معه (٦) هم رهمط
الرجل الادنون (٧) أى تام الشباب كامل القوة لان البير اتم ما يكون شباباً واأكله قوة اذا
كان بازل عام (٨) هو السيف لا ينثنى (٩) أى حطم كما يقضض الاسد الفريسة وهو أن
يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتاً والاسد القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضناض واسد فى غيلة قضقااض

ليث على أقرانه رباض يلقي ذراعى كسكل عربااض

والدرباض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله عنهما فى العنبرانما
هو شيء دسره البحر أى لا زكاة فيه ، وفلان مدرس جماع أى نياك (١١) شرَّة الشباب
بالكسر نشاطه ، وفر الامر جذعا بالضم اذا رجع هوداً لبدئه (١٢) البكر لم تمس
أو الحفرة الطويلة السكوت الحافضة الصوت المتسرة (١٣) الكثيرة الحب لزوجها
(١٤) الكثيرة الولادة

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع المجموع ، النفوع غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الوادعة الرافعة لا الواضعة . قلن : فأي الرجال أفضل ؟ قالت احدها : خيرهم الحظي الرضي غير الخطال ^(١) ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي ، الذي لا يغير الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وايكن إن في أبي لنعتكن كرم الاخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفالج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق . قالت المعجزة عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة * وفي رواية أخرى : أن احدها قالت : إن أبي بكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل الأمور الكبار . فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر ، يحمده الورد والصدّر . فقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان ، كثير الاخوان ، يروي السينان عند الطعان . قالت الرابعة : إن أبي كريم النزال ، منيف المقال ، كثير النوال ، قليل السؤال ، كريم الفعل . ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى ، فقلن لها : اسمعى ما قلنا واحكى بيننا واعدلى . ثم اعدن عليها قولهن . فقالت لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الاحسان جاهدة ، لصواحبها حاسدة ، وليكن اسمعن قولى : خير النساء المبقية على بعلمها الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع الى أهلها مطلقة فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة . وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، اذا سأله الرجل الفاء قليل العالى ، كثير النفل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها معجبة . فصار مثلاً يضرب في عجب الرجل برهطه وعشيرته * وكان ذوالاصبع العدواني حاكم العرب رجلاً غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيره . ويقال أنه عرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذي يحاسب أهله بالنفقة

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيحَهَا اِشْمَ كَنْصَلِ السِّيفِ عَيْنَ مُهَنْدٍ
عَلِيمٍ بِادْوَاءِ النِّسَاءِ وَاصِلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَمَحْتَدِي
وَيُرَوَّى : مِنْ أَهْلِ سَرَى وَمِنْ أَصْلِ سَرَى : فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : أَنْتِ تُرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ قَدْ عَرَفْتَهُ .

ثم قالت الثانية

الْأَلَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَسِ ذَوِي عَدَى ^(١) حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيِّبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ
وَيُرَوَّى : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرِي وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
فِي غَنِيَا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثم قالت الثالثة :

أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَعَزَ وَالْجُزُرُ
لَهُ حِكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرْبَةٍ نَشِينُ فَلَائِيٍّ وَلَا ضَرَعُ غُمُرُ
وَرَوَى النِّيبُ بَدَلَ الْمَعَزِ ، وَكَبْرَةٌ بَدَلَ كَرْبَةٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ سَيِّدًا
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِلرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : فَقُلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَلِكَ
إِنَّكَ قَدْ أَطْلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَنَكْتَمِينَ سِرَّكَ . فَقَالَتْ : (زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ ،
خَيْرٌ مِنْ قُوعُوْدٍ) فَمَضَتْ مَنَالًا . فَخَطَبْنَ فِرْزَوَجَهُنَّ جَمْعَ نَمِ امْهَلْنَ حَوْلًا وَتَرَكَنَّ .
ثُمَّ أَتَى الْكَبِيرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرَ زَوْجٍ
مُيَكْرَمٍ الْحَلِيلَةِ ، رَاعِيٍّ الْوَسِيلَةِ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرَ مَالٍ إِلَّا بَل .
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ الْبَانَهَا جَزْعًا ، وَنَأْكُلُ الْحَمَانَهَا مُزْعًا ، وَتَحْمِلُنَا
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ زَوْجٌ كَرِيمٌ ، وَمَالٌ عَمِيمٌ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ

(١) فِي رِوَايَةٍ ، ذَوِي عَدَى

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الإثناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فحظيت. ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر، ولا بخيل حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولد لها فطماً، ونسلخها أداماً، لم نبغ بها نعماً. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شرمال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينقمن، وصم لا يسمعن. وأمر مغويتهن يتبعن. فقال أبوها (أشبه امرؤ بعض بزّه) فمضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد، ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى بعد إيراده ما سبق في ترجمة ذى الإصبع العدواني في الامالي^(١) أما قول إحدى بناته في الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنبة الأنف وورودها، يقال: رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شمُ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

والشمم: الارتفاع في كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل العتق والنجاة عندهم، ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يُرد طول أنفهم، وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يُرد بياض اللون في الحقيقة، وإنما كنى بذلك عن نقاء اعراضهم وجميل اخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل جاءني فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعني ما ذكرناه.

وقول المرأة : اشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضا ومعنى قول حسان : من الطراز الاول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا اخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند أى ليس هو السيف المنسوب الى الهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه به فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى اطييه تراباً . والمحتد : الاصل . وقول الثانية : ذوهي عدى فأنما معناه يكون له أعداء لان من لا عدوله هو السفلى الرذل الذى لاخير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق باكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون ارادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم اليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوقيه والجان جنس من الحيات نخفت لضرورة الشعر . وقول الثالثة : يكسى الجبال نديّه فالندى هو المجلس . وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد احكمته التجارب وجعلته حكماً . فاما الضريع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الامور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب البانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الاناء . وقولها : مزعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مزعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة واذا كسرت فينبغى أن يكون لشرب البانها جزعا وتكسر المزعة أيضا ليزدوج الكلام . فتقول وأنا كل لحانها مزعا فان المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزعة أيضا بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كاللزقة من الخرق . والتزريق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزع من الغيظ . ومزغ الظبي يمزع مزعاً : اذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نوّلدها فطما ، الفطم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها أدمًا . فالادم جمع ادم وهو الذى يؤكل ، تقول لو انا فطمناها عند الولادة وسلخناها للادم من الحاجة لم نبغ بها نعمة . وعلى رواية أخرى أدم من الأديم . وقوله جدوة مغنية فالجدوة القطعة « وقول الصغرى » جوف لا يشبعن . الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف . والهميم : العطاش . ولا ينتعن : أى لا يروين . ومعنى قولها : وأمر مغوينهن يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة

وقال المفضل الضبى : أن عثمة بنت مطرود البجليّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وإن سبعة أخوة من غلمة بطن الازد خطبوا خوداً الى أبيها فاتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتهم النجائب الفره^(١) ، فقالوا : نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النحيين . فقال لهم : انزلوا على المساء . فزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ريبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فمروا بوصيدا - وهو فئاؤها - يتعرضون لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا اليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع^(٢) الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار ، فاقبموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد أتاك هؤلاء القوم . قالت : انكحني على قدرى ، ولا تشطط^(٣) فى مهرى ، فإن تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : اخبرونى عن أفضلكم . قالت ريبتهم الشعشاء الكاهنة : اسمع اخبرك عنهم هم أخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك ، جرى لك ، يتعب السنايك^(٤)

(١) النجائب : عتاق الابل التى يسابق عليها ، والفره جمع فاره وهو النشيط الحاد القوى
(٢) أى نمطى (٣) أى لا تفرط (٤) جمع سنايك وهو طرف الحافز وجانباه من قدم ، قال المعجاج :

سنايك الخيل يمد عن ألا ير من الصفا الماسى ويدهسن الغدر
(٣ - ني)

ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر^(١) ، يقصر دونه الفخر ،
نهـد^(٢) صقر . وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المعجمة^(٣) ، منيع المشتمة ، قليل
الجمجمة . وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه
غانم ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،
كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرک ، بذول لما يملك ، عزوب
عما يترك ، يفني ويهلك . وأما الذى يليه فجنـدل ، لِقِرْته^(٤) مجدل ، مقلّ لما
يحمل ، يعطى ويبذل ، وعن عدوه لا ينكل^(٥) . فشاورت أختها عثمة فيهم .
فقلت أختها : « ترى الفتیان كالنخل . وما يدريك ما الدخـل » ، فذهب قولها مثلاً
يضرِب في ذى المنظر لاخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت : اسمى
منى كلمة ، إن شر الغريبة يُعلن . وخيرها يدفن . انكحى فى قومك ، ولا تغرك
الاجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت الى أبيها : انكحنى مدركا . فانكحها أبوها على
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرک فلم تلبث عنده الا قليلاً حتى صبحتهم فوارس
من بنى مالك بن كنانة فاقتلوا ساعة ، ثم إن زوجها واخوته وبنى غامد انكشفوا
فسبوا فيمن سبوا فييناهاى تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلى فراق زوجك ؟
فقلت : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جمالا لا نفع معه ، إنما
أبكى على عصياني أختى . وقولها . ترى الفتیان كالنخل المثل وأخبرتهم كيف
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب اسود أفوه مضطرب الخلق :
أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقلت لأصحابه : أ كذا لك هو ؟ قالوا :
نعم إنه مع ماترين ليمنع الحليلة ، وتتقيه القبيلة . قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل
كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه

وقد سأل القيل الحميرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للاكبر « وهو

(١) أى كثير الماء مفرق بين الغمورة ؛ يريد أنه كريم جواد كثير العطاء والنوال (٢) النهـد .
الكريم ينهض إلى معالى الامور (٣) أى عزيز النفس إذا جرسه الامور وجده عزيزاً سلباً
(٤) الكف فى الشجاعة أو طام (٥) لكل عنه كضرب وانصرو علم نكولاً انكس وجبن

عمرو « ما أحب الرجال اليك وأكرمهم عليك ؟ فقال عمرو : السيد الجواد ،
القليل الانداد ، الماجد الاجداد ، الراسى الاوتاد ، الرفيع العماد ، العظيم الرماد ،
الكثير الحساد ، الباسل الذوؤاد ، الصادرالوراد ، قال : ماتقول ياربعة ؟ قال :
ماحسن ماوصف ! وغيره أحب الىّ منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد
الكريم ، المانع للحريم ، المفضل الحلیم ، القمقام ^(١) الزعيم . الذى ان همّ فعل ،
وان سُئِلَ بذل . قال : اخبرنى يا عمرو ما ابغض الرجال اليك ؟ قال : البرم ^(٢)
اللثيم ، المستخدى ^(٣) للخصيم ، المبطان النهم ^(٤) . العبي البكيم ^(٥) ، الذى ان
سُئِلَ منع ، وان هدد خضع ، وان طلب جشع ^(٦) . قال : ما تقول ياربعة ؟
قال : غيره أبغض الىّ منه . قال : ومن هو ؟ قال : النوم ^(٧) الكذوب ،
الفاحش الغضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصدام .

حديث النسوة التى اخبرن عن أحوال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والادب . انه
خرج إحدى عشرة امرأة من خشمم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية الى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بعولتنا
بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الالفاظ وبلاغة
العبارة والبديع مالا مزيد عليه . ولا سيما كلام الاخيرة منهن وهى أم زرع فانه مع
كثرة فضوله ، وقلة فضوله ، مجتاز الكلمات ، واضح السمات ، نير النسمات ،
قد قدرت الفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد لكثير الخير الواسع الفضل (٢) مرتفسيره قريباً (٣) الاستخذاء :
الخضوع (٤) المبطان الذى هم بطنه أو الرغيب لا ينتهى من الاكل ، والنهم المفرط الشهوة
فى الطعام ولا تتلى عينه ولا يشبع (٥) البكم بحركة الحرس أو مع عى وبه أو أن يولد
ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بكم كفرح فهو أ بكم وبكيم (٦) الجشع أسوأ الحرص
وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) ويروى النوم أى الكثير النوم والاول انسب

الانسجام ، واتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمعناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا اله الا هو ^(١) . ولنذكر كلامهن مع شرحه :

قالت الاولى وهى مهدي بنت ابي هزومة :

(زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعت ، لاسهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول اليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله اليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشئ المبذول فقد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعت ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى اليه . والجبل الوعت بالمثلثة الصعب المرتقى بحيث توحل فيه الاقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعشاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لاخذ اللحم ولو كان هزيلا لان الشئ المزهود فيه قد يؤخذ اذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لاجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجى لا ابث خبره . انى أخاف أن لا اذره . ان اذكره اذكر عجره وبجره)
جملت حال زوجها ، واكتفت بالإشارة الى معائبه خشية ان يطول الخطب بايراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل افضيت اليه بمجرى وبجرى أى بامرى كله ومعنى أنى أخاف أن لا اذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعجر والبجر جمع عجرة وبجرة بضم ثم سكون . فالعجر تفقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى

تصير نائثة . والبُجَرُ مثلها الا أنها مختصة بالتى تكون فى البطن . قاله الاصمعى وغيره
وقال ابن الاعرابى : المعجزة نفخة فى الظهر ، والبجزة نفخة فى السرة . وقال ابن
أبى أويس : المعجر العقدا التى تكون فى البطن واللسان ، والبجر العيوب . وقيل :
المعجر فى الجنب والبطن ، والبجر فى السرة . هذا أصلهما ، ثم استعملوا فى الهموم
والاحزان . ومنه قول على رضى الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو الى الله عَجْرَى
وَيُجْرَى . وقال الاصمعى : استعملوا فى المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد
الهروى . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعملوا فيما يكتبه المرء
ويخفيه عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابى : أرادت عيوبه الظاهرة .
واسراره الكامنة . وقد سبق قول ابن فارس .

قالت الثالثة وهى كبشة بنت الارقم :

(زوجى العَشْنَقُ ، ان أنطق أطلق . وان أسكت أعلق) العشنق : الطويل
المذموم الطول . قال الاصمعى : أرادت انه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .
وقيل : ذمته بالطول لان الطول فى الغالب دليل السفه ، وعلل ببعده الدماغ عن
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح ان العشنق الطويل النجيب الذى
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه ان
تنطق بحضرته فهى تسكت على مضض . قال الزمخشري : وهى من الشكاية
البليغة انتهى . ويؤيده ما وقع فى رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة فى آخره
وهو على حد الستان المذكور . أى المجرد بوزنه ومعناه ، تشير الى انها منه على
حذر . ومعنى ان انطق أطلق الخ أى ان ذكرت عيوبه فيبلغه طلقى وانسكت
عنها فانا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكانها قالت : أنا عنده لا ذات بعل
فانتفع به ، ولا معلقة فاتفرغ لغيره . فهى كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر
بأحدهما . ولم يرض هذا بعضهم . وقال : وفى الشق الثانى عندى نظر لانه لو كان
ذلك مرادها لانطلقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذى يظهر لى انها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، ف اشارت الى سوء خلقه وعدم احتمال له لكلامها ان شكت له حالها وانها تعلم انها متى ذكرت له شيئاً من ذلك بادر الى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطليقه لمحبتها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية اشارة الى انها ان سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وان أنطق أطلق . أى انها ان حدثت عن السنان سقطت فهلكت ، وان استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

(زوجي كليل تهامة ، لا حرّ ولا قرّ ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة) تصف زوجها بأنه اين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : أنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الانباري : أرادت بقولها ولا مخافة أى ان أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الدمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى اليه ، ثم وصفته بالجلود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة في الطيب ، لانها بلاد حارة في غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحرّ ساكناً فيطيب الليل لاهلها بالنسبة لما كانوا فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتي أو ليس بسىء الخلق فاسأم من عشرته ، فانا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهامة بليلهم المعتدل .

قالت الخامسة وهي حبيّ بنت علقمة :

(زوجي ان دخل فهد ، وان خرج أسيد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لعد) شبهته في لينه وغفلته بالفهد لانه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالاسد تصفه بالنشاط في الغزو . وقال ابن أبي أويس : معناه

ان دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وان خرج كان في الاقدام مثل الاسد . تشير الى كثرة جماعه لها اذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بانها محبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها اذا رآها ، واذا خرج على الناس كان أمره أشد في الجرأة والاقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ، كثير التفاضى ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، واذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أولا يلتفت الى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويفضى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لغد . يعنى لا بدّ من ما حصل عنده اليوم من أجل الغد فَكَانَتْ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد انه يأخذ بالحزم في جميع أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم الى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالاسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المسامحة ، وبعدم الرفع الى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهي بنت اوس بن عبد ود :

(زوجي ان أكل لف ، وان شرب اشتف ، وان اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث) . وفي رواية بزيادة وان ذبح اغتث . أى تمجرى الغث وهو الهزيل . وقد جمعت في وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فان العرب تنم بكثرة الاكل والشرب ، وتمدح بقلتهما وبكثرة الجماع لدلالتهما على صحة الذكورية والفحولية . فان المراد باللف الاكثار من الاكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف في الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهي البقية تبقى في الاناء . فاذا شربها الذي شرب الاناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ، وانقبض عن أهله اعراضاً فهي كتيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هي عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت انه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . وللمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الامر الذى لا يصبر عليه . ارادت أنه لا يسأل عن الامر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقلّة الشفقة عليها ، وأنه لورآها علية لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كمادة الاجانب فضلا عن الازواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شجك أو فلاك ، أو جمع كلاً لك)
الغيايا الطباقا الاحق الذى ينطبق عليه أمره . وعن الجاحظ الطباقا الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الاراقة ، بطيء الافاقة .
وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه .
وقولها : شجك أو فلاك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بان يعجز عن قضاء وطرها مع الاذى ، فان حدثته سبها ، واذا مازحته شجها ، واذا اغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أوشق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب) وصفته بانه لين الجسد ناعمه فان الأرنب دُوَيْبِيَّةٌ لينة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الارنب لكن أوله زاي وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كنت بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بانه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفا .
ويحتمل أن تكون كنت بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه الجميل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب ففيه نوع من البديع
يسمى التتميم لأنها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما
قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياده . فتمت بهذه
الكلمة المبالغة في حسن أو صافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

(زوجي رفيعُ العماد ، طويل النجاد ، عظيم الرماد ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف)
وصفته بطول البيت وعلوه فان بيوت الاشراف كذلك يملونها ويضربونها في الموضع
المرتفعة ليَقْصِدَهم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول
قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد هج الشعراء بمدح الاول وذم الثاني كقوله :
قصار البيوت لا ترى صهواتها

وقال آخر :

إذا دَخَلُوا بيوتهم اكْبَرُوا على الركبات من قصر العماد
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والفاشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة
حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج الى طول نجاذه ، وفي ضمن كلامها
أنه صاحب سيف فاشارت الى شجاعته ، وكانت العرب تتماذج بالطول وتذم بالقصر
وقولها : عظيم الرماد . تعني ان نار قراه للاضياف لا تطفى تهتدى الضيفان اليها
فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها
بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف
في قومه ، فهم اذا تفاوضوا واشتوروا في أمر اتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوا
على رأيه وامثلوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون
أقرب الى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مظنة من حيث توضع جفنة المسترفيد
ويحتمل أن تريد أن أهل النادى اذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه
لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لا كرامهم ، وضده
من يتوارى بأطراف الحلال وانوار المنازل ويبعد عن سميت الضيف لئلا يهتدوا
الى مكانه ، فاذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ووالوا الى غيره . ومحصل كلامها :
أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهى حى بنت كعب :

(زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له ابل كثيرات المبارك
قليلات المسارح ، واذا سمعن صوت المزهر ايقن أنهن هوالك) ووقع فى رواية
يعقوب بن السكيت وابن الانبارى من الزيادة : وهو امام القوم فى المهالك .
المبارك بفتححتين جمع مبرك وهو موضع نزول الابل . والمسارح : جمع مسرح
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والمزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء
آلة من آلات اللهو ، فجمعت فى وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى
والاستعداد له والمبالغة فى صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد
بالمهالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد
فى السبل الخفية ، عالم بالطرق فى البیداء . فالمراد على هذا بالمهالك المفاوز ، والأول
أليق والله أعلم . وما فى قولها : وما مالك ، استفهامية يقال للتعظيم والتعجب
والمعنى أى شىء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم ادخل فى باب
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادة فى الاعظام ، وتفسير لبعض
الابهام ، وأنه خير مما أشير اليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من
سؤدد ونفخ ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة
بقولها ذلك الى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك
خير مما فى ذهنك من مالك الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعداده للضيوفان بها لا يوجه منهن إلى المسارح الا قليلا ويترك سائرهن بفنائمه . فان فاجأه ضيف وجد عنده ما يقرّيه به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لكى لا يلومنا على حكمه صبرا معودة الحبس

ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيفان . فالיום الذى يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيفان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام عدمه ، فهي لذلك قليلات المسارح . وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت في غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتحلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحالات ^(١) واداء الحقوق وقرى الاضياف كثيرة ، وانما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالحاصل أنها في الاصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم اذا سرحت صارت قليلة لاجل ما ذهب منها . وأما رواية من روى : عظيما المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمنها وعظم جثتها تعظم مباركها ، وقيل : المراد أنها اذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها ممن يلتمس القرى ، واذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : ايقن أنهم هوالك . فالمراد أنه لما كثرت عادته بنحر الابل لقرى الضيفان - ومن عادته ان يسقيهم ويلبهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة في الفرح بهم - صارت الابل اذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهى عانكة كما قال ابن دريد في كتاب الوشاح :

(زوجى أبو زرع ، فما أبو زرع ؟ أناس من حلى أذنى ، وملا من شحم

(١) الحالة كسجاجة الدية يحملها قوم من قوم كالحمال

عضدي ، ويجحني فبجحت الى نفسي ، وجدني في أهل غنيمة بشق ، فجعلني في أهل صهيل وأطيط ودائس ومنق ، فعنده أقول : فلا أقبح ، وأرقد فأتصبح ، وأشرب فأتقنح ، أم أبي زرع ، فما أم أبي زرع ؟ عقومها رداح ، ويتها فساح ، ابن أبي زرع ، فما ابن أبي زرع ؟ مضجعه كسل شطبة ، ويشبعه ذراع الجفرة . بنت أبي زرع ، فما بنت أبي زرع ؟ طوع أبيها وطوع أمها وملء كساءها وغيظ جارتها . جارية أبي زرع ، فما جارية أبي زرع ؟ لا تبث حديثنا تبثينا ، ولا تنقث ميرتنا تنقثنا ، ولا تملأ بيتنا تعشيشا . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب تمخض فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فطلقني ونكحها ، فنكحت بعده رجلا سرياً ، ركب شرياً ، وأخذ خطياً ، وأراح عليّ لعمائرياً ، وأعطاني من كل رائحة زوجا ، وقال : كل أم زرع وميرى أهلك . قالت : فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي زرع .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زرع (صاحب نعم وزرع) ومعنى أناس من حلى اذني : أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحلى به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدي : قال أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد إذا سمنت سمن سائر الجسد ، وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الانسان من جسده . ومعنى بجحني فبجحت الى نفسي : أنه فرحها ففرحت . وقال ابن البار : المعنى عظمي فعظمت الى نفسي . ومعنى وجدني في أهل غنيمة بشق : أنهم كانوا في شق جبل أي ناحيته وقلبتهم وسعهم . ومعنى أهل صهيل وأطيط أي خيل وأبل ، وأصل الاطيط صوت أعواد المحامل ، والرحال على الجمال ، فارادت أنهم أصحاب محامل تشير بذلك الى رفاقتهم ودائس من الدوس . قال ابن السكيت : هو الذي يدوس الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عندهم طعاماً منتقى . وهم في دياس شيء آخر نخيرهم متصل . ومنق بكسر النون وتشديد

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها الى الثروة الواسعة من الخيل والابل والزرع وغير ذلك . ومن امثالهم : ان كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنا يحملها القاعد ، وبالضد أهل الابل والخيول . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أولاً يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة أكرامه لها وتدللها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وارقد فاتصبح : أنام الصبحة ، وهي نوم أول النهار فلا أوقف إشارة الى أن لها من يكفيها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فاتقنح : انها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون في معنى اتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والنبيد والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الاعدال والاحمال التى تجمع فيها الامتعة . ورَداح أى عظام كثيرة الحشو قاله أبو عبيد . وقال الهروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة اذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَساح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدته زوجها بأنها كثيرة الآلات والاثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، اما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، واما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لانهم يقولون فلان رحب المنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدته زوجها الى أن زوجها كثير البر لأمه وانه لم يطعن فى السن لان ذلك هو الغالب ممن يكون له والدته توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع ، فما ابن أبى زرع ، مضجعه كسل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة) وفي رواية لابن الانبارى بزيادة (وترويه فيقة اليعرة . ويميس فى حلق النتر) قال ابن الاعرابى : أرادت بمسل الشطبة سيف سل من غمده فمضجعه الذى ينام فيه فى الضفر كقدر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأثني من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الانبارى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً اذا كان ثنياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيقة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . ويميس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملمس ، وقيل الواسعة . والحاصل انها وصفته بهيف القد وانه ليس ببطين ولا جافى قليل الاكل . والشرب ملازم لآلة الحرب يخال فى موضع القتال ، وكل ذلك مما تهادج به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لان الزوج غالباً يستثقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فاذا دخل بيتها فانفق أنه قال ^(١) فيه مثلاً لم يضطجع الا قدر ما يسيل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغاً فى التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالا كل فضلاً عن الاخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرق من المأكول والمشروب . وقولها فى بنت أبى زرع : طوع أبها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزين أهلها ونسائها) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ، ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضررتها . أو هو على حقيقته لان الجارات من شأنهن ذلك . وزاد الكاذى فى روايته عن ابن السكيت (وصفر ردائها) وزاد فى رواية (قباء ، هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعماء ، نجلاء ، دعجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ، مغنقة) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداءها كالفارغ الخالى لانه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفها يمنع مسه من خلفها شيئاً من جسمها ونهدا يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر ردائها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة وهى نصف النهار

ومعنى قولها : وملء كسائها أى ممتلئة موضع الازرة وهو أسفل بدنها . والصفر
الشيء الفارغ . قال عياض : والاولى أنه اراد أن امتلاء منكبيها ، وقيام نهديها ،
يرفعان الرداء عن أعلى جسدها فهو لا يمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها .
ومنه قول الشاعر :

أبت الروادف والنهود لقمصها من ان تمس بطونها وظهورها
وقولها « قباء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها
« وعكنا » أى ذات أعكان « وفعماء » بالهملة أى ممتلئة الجسم « ونجلاء »
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورجاء »
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترج من عظمه ان كانت الرواية بالراء، فان كانت
بالزاي فالمراد فى حاجبيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من
القنو طول فى الإنف ورقة الاربعة مع حدة فى وسطه « وموتئة » بنون ثقيلة وقاف
« ومغنتة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى
زرع ، لا تبث حديثنا نبثينا ، بمعنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثلثة أى
تسرع فيه بالخيانة وتذهب بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله الى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا
تملا بيتنا تعشيشا أى انها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه والقضاء كناسته وابعادها منه
وانها لا تكفى بقم^(١) كناسته وتركها فى جوانبه كأنها الاعشاش . قالت :
خرج أبو زرع والاوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة
وقت قيام الخدم والعبيد لاشغالهم . والاوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو
وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وان عندهم مايكفيهم
ويفضل حتى يمشطوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون انها أرادت أن
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

(١) نم البيت : كنسه

ذلك توطئة للباعث على رؤية أبي زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى أنها من حمض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بانهما كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها . وفى تشبيه التهدين بالرماتين إشارة الى صغر سنهما . وقولها : فنكحت بعده رجلا سريا أى من سراة الناس وهم كباراؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شىء خياره . وركب شريا : تعنى فرسا خيارا فائقا . وأخذ خطيا : أى رجلا منسوبا الى الخط وهو موضع بنواحي البحرين تجلب منه الرماح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها الى المراح وهو موضع مبيت الماشية . قال ابن أبى أويس : معناه انه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم : بفتح الحاء الابل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى اذا كان فيها ابل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الابل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل رائحة زوجا كثيرة ما أعطاها وانه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كل أم زرع وميرى أهلك أى صليهم واوسعى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : انها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه اباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى اكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محتقرة بالنسبة لابى زرع . وكان سبب ذلك أن أبا زرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل * ما الحب الا للحبيب الاول * ولذلك قالت : فلو جمعت كل شىء اعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن المحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقا وخلقا عند ذوى العقول السليمة ، وإن المذموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المكانة فى الرأى .

طلاق العرب في الجاهلية وعدة نسائهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى اذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الاعشى حين تزوج امرأة فرغب بها عنه^(١) فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :

أيا جارتى بينى فانك طالقك كذاك أمورُ الناسِ غادٍ وطارقه^(٢)
قالوا : ثانية . فقال :

وبيني فان البينَ خيرٌ من المصا والا ترى لى فوق رأسك بارقه
قالوا : ثالثة . فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة وموموقة قد كنت فينا ووامقه^(٣)
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . والخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى . وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا ان عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل أنه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨ من ٨٠ و ٨١ من الاغانى)
(٢) قوله بينى يقال بان الشيء إذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيرها . وابانها زوجها بالالف فهي مبانة ، وطلق الرجل امرأته تطلقاً فهو مطلق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفى لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الازهرى : وكلهم يقول طالق بغيرها ، قال وأما قول الاعشى أيا جارتا الخ فقال الليث أراد طالقة غداً وإنما أجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضاً : امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غداً فصرخ بالفرق لان الصفة غير واقعة ، وهذه تعليلات باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء اضنف من حجج التحوين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهرى : يقال طالق وطلقة وأنشد بيت الاعشى ، وأجيب بجوابين متكفين فان أحبيت الوقوف عليهما فراجع مادة طلق من المصباح (٣) الحصان بالفتح المرأة العفيفة وهي بينة الحصانة أى العفة ، وومئة كورثه ومقاً ومقه أحبه فهو وامق

ابن الطرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا الى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء ان هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أَرْضَى من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الايلاء) و (الطلاق) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكماً في الايلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تابيداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . واما الايلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . اخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان ايلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان ايلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بايلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها تبرص سنة في شر ثيابها ، وحفش^(١) بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفى عنها زوجها وقد اشتكت عينها أفنكحلها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثا كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : انما هي أربعة أشهر وعشر^(٢) ، وقد كانت احداً كن في الجاهلية ترمى بالبعرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزَيْنَب : وما ترمى بالبعرة على رأس الحول ؟ فقالت زَيْنَب : كانت المرأة اذا توفى عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر^(٣) فتفتض به فقلما تفتض بشيء الا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحفير وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك

(٢) كذا في الاصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ولبعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله

بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على البدل وقوله او شاة أو طائر للتنوين لالشك واطلاق الدابة على

يخرج فتعطى بكرة قترمى بها ثم تراجع بعد ما شاءت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مشاة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسر همالك بقوله : تمسح به جلدها ، وأصل
الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع فى رواية
للنسائي : تقبص بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى والقبص :
الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصمهباني وابن الأثير : هو كناية عن الإسراع
أى تذهب بعذو وسرعة الى منزل أبويها لكثرة حياتها لقبح منظرها أو لشدة
شوقها الى التزويج لبعدها عنها . والضبط الاول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الافتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف فى المراد برمى البكرة فقليل : هو إشارة الى أنها رمت العدة رمى البكرة .
وقيل : إشارة الى أن الفعل الذى فعلته من اثربص والصبر على البلاء الذى
كانت فيه لما انقضى كان عندها بمنزلة البكرة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً
لحق زوجها . وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها الى مثل ذلك .
ووقع فى رواية شعبة : فاذا كان حول فركب رمت ببكرة . وظاهره أن رميها
البكرة يتوقف على مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل :
ترمى بها من عرض من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولا أهون
عليها من بكرة ترمى بها كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالاسلام وشريعته
التي جعلها رحمة وحكمة ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً
على وفق الحكمة والمصلحة ، إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك
المدة التي يعلم فيها وجود الولد وعدمه ، فانه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين
علقة ، ثم أربعين مصبغة فهذه أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ،
وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته لحركة ان كان نتم حمل .

ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية

بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينكحون الأمهات ولا البنات ولا الأخلات ولا العمات ، إلا ما يحكى ان حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم تزوج بنته واولدها . وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

ياليت شعري عنك دختنوسُ اذا أتاها الخبر المرموسُ
أتسحب الذيلين أم تميمسُ لابل تميمسُ إنها عروسُ^(١)

وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحرمه الأرحام الدائمة أن تُنتهك بالمناكح العاهرة فتضعف الحمية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بالمناكح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفية ابنتي المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الاسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس ابن حجر التميمي يعير قوما من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيفه وامشوا حول قبتها . فكلُّكم لأبيه ضيزنٌ سلفُ^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيه فان كان

(١) نسبها أبو الفرج الاصبهاني في الإغاني (ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس) إلى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزمخشري في الأساس في مادة رمس ، قال : ورسمت على الأمر كتمته ورسم الخبر قال لقيط بن زرارة ياليت شعري الخ ، والميس : التبخت ، وسيأتي للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكورة فكلهم لأبيه ضيزن سلف يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامراه ابنته ، وقال ابن الأعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امراته

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وان لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض اخوته بهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً ، وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتى ، ويقال له أيضاً مقتى أى مبعوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث ابن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مرثم أخت تميم بن مرثم تحت خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر . فخلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده الا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت ابان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الاعياص ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه ابو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المرى أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت بابراهيم بن محمد وهو الاعرج الى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهي التي قال فيها هذه الأبيات :

تقول حليلى لما قلتى شرايح بين كدري وجون
تراه كالشغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فلينى
فزيتك في شريطك أم عمرو وسابغة وذو النونين زيني

فلو شمرنَ نم عدونَ رهوآ بكل مدجج لعرفت لوني
 اذا ما قلتُ : إن على ديناً بطعنة فارس قضيتُ ديني
 لقمعة اللجام برأس طرف أحب إلى من أن تنكحيني
 أخاف اذا هبطن بنا خباراً وجدَّ الرخص أن لا تحمليني
 فلولا اخوتي وبنى منها ملأت لها بنى شطب يميني

الحليلة : الزوجة . وقلنتى : من القلى وهو البغض . وشرأج : جمع شريح
 بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع . قال ابن دريد فى الجمهرة :
 كل لو اين مختلفين هما شريحان وانشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
 أى بعض الشرائج كدرى أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب الى الكدره
 وجون بضم الجيم جمع جونه وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
 للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الحليلة الشعر
 كالثغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلاته ماء عللاً من باب طلب :
 سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعمل من باب ضرب : إذا شرب . قال الاعلم :
 ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شئ ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير
 مناسب هنا . والقاليات : جمع قالية وهى التى تفلى الشعر أى تخرج القمل منه .
 وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين :
 تقيض الشين . والشريط : هو العيبة الصغيرة . والعيبة : بالفتح ما يجعل فيه
 الثياب . والسابغة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .
 وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء القاليات وشمر ازاره تسميراً رفعه .
 والرهو : السير السهل . والمدجج بجيمين على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة
 الحرب والسلاح . وقوله : اذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :
 بالكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الارض الرخوة
 وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض
 هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطله الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لمحبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروف أو سرّحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . وفي الحديث ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من اردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيرة على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرن تحت غيرهم فأنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النخوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بني آدم الا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحق بامرأته ان شاء أن يتزوجها بعضهم وان شاؤا زوجوها وان شاؤا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتينكموهن . أي لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتن لهن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرث امرأة ذي قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلة تزوجها وإن كانت دميمة^(١) حبسها حتى تموت فيرثها . وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الارث فتزعمون انكم أحق بهن من غيركم
وتحبسوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات ، قد ذكرت
في كتب الحديث والتفسير .

صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الأوائل
اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى
وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبية ،
فاذا تدامروا^(١) لذلك وتواقفت الطائفتان ، احدهما تطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأكثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله
ولدينه ، واما غضب للملك وسعى في تمهيد . فالأول أكثر مايجرى بين القبائل
المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم
الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباهم لانهم
جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
آذنوه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وانما همهم ونصب
أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم . والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسانعين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصنفان الاولان منها حروب بني وفتنة . والصنفان
الاخيران حروب جهاد وعدل . وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجياهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب . وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ، وذلك
لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة

و النملة الصغيرة (١) تدمر : تنكر له وأوعده .

ويعشون بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته ، وفي التنزيل : ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كانهم بنيان مرصوص . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . ومن هنا تظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فمن ولّى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كانه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فمعظم الذنب لعموم المفسدة وتعميدها الى الدين بخرق سياجة^(١) فعد من الكبائر . ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجؤون اليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، ونسب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا^(٢) مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التعبية) وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم (٢) اعتوروا الشيء وتوروه وتاوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سَمْتِه يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفه القلب ، فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفما أعطاهما حال العساكر في القلة والكثرة فينشد يكون الزحف من بعد هذه التعبئة

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الاموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما أدركنا دولا قليلة العساكر ^(١) لانتتهى في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ^(٢) ويناديه في حومة ^(٣) الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجْم فينخذونها ملجأً للخيلة في كرتهم وفرتهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب الى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون البفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فانه ليس للمصنف انما هو للامام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) ! (٢) القرن بالكسر الكف في الشجاعة أو عام (٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ما وقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحدق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكرّ والفرّ وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رستم) جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظمائنهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجبوزة وليس أمة من الأمم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعمدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للاتقال والفساطيط^(١) يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء القبيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني: أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم فى الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقفى نسوا لذلك عهد الابل والظمان وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء فى الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والابخية ، فاقصروا على الظهر الحامل للاثقال والابنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم فى الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات ^(١) وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكدته فى قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج فى جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون رداءً ^(٢) للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف والا أجفلوا ^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفالههم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات فى الزحف — وهم الافرنج — ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر ، وانهم استخفوا ذلك للضرورة التى أرينا كما من تخوف الاجفال على مصاف السلطان ، والافرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك لأن عادتهم فى القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك فى المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هى الاصوات تنزع منها (٢) أى موتاً (٣) أجفل القوم : انقلعوا فمضوا

مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم-حذراً من ممالأتهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أمم الترك مناضلة بالسهام وتعبية الحرب عندهم بالمصاف ، وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردء للذي أمامه ان يكسبهم العدو الى أن يتهيا النصر لاحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبية محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الاول فى حروبهم جفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيئات والهجوم على العسكر بالليل لما فى ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس فى الظلمة ستراً من عاره ، فاذا تساوا فى ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم^(٢) ويديرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول فى أمثال هذا قوة وعالية اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه فى كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملةً كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال فى كلام له : فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر ، وعضوا على الأضراس فانه أنبى للسيوف عن الهام ، والتوا على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وعضوا الأبصار فانه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، واخفتوا الاصوات فانه أطرء للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا راياتكم فلا تميلوها ولا تجعلوها الا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الاشر

(١) ملأه على الامر ومالاه : ساعده وشايه ومالوا عليه : اجتمعوا (٢) أى خيلهم

يومئذ يحرض الازد : عَضُّوا على النواجذ^(١) من الاضراس ، واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين^(٢) يثأرون بآبائهم واخوانهم حناقا على عدوهم ، وقد وطنوا على الموت أنفسهم لثلاثا يسبقوا بوتر ، ولا يلحقهم في الدنيا عار . كذا في مقدمة العبر وتمام الكلام فيها ، وما نقلناه واف بغرضنا .

آلات العرب في الحروب

وهي كل ما استعمل لازهاق الروح واهلاك النفس وهي كثيرة منها السيوف وهي أحسن آلاتهم وأشهرها ذكرأ فلذلك كثرت أسماءها عندهم ولهجوا بها في أشعارهم ، وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ولذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل خداد هالكى . وكان من أحسن السيوف عند العرب المشرفية وكانوا أكثر ما يتحمسون بها كما في قوله :

ولو سئلت عنا جنوب لخبرت عشية سالت عقرباءها الدم
عشية لاتغنى الرماح مكانها ولا النبل الا المشرف المصمم^(٣)

والمشرف بفتح الميم هو السيف المنسوب الى مشارف . قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحربى والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف واحدها مشرف . وقال في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة والرحبة . وقال البكري في (مؤتة) أيضا : وكان لقاءهم يعنى المسلمين الروم في

(١) جمع ناجذ وهو السن بين الضرس والناص وضمك حتى بدت نواجذه قال ثعلب : المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الاضراس كلها نواجذ (٢) الموتور : من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه (٣) البيتان من جملة أبيات لضرار بن الازور ، وقوله بها الدم يروى بدله وملهم ، و (عقرباء) منزل من أرض اليمامة في طريق النباخ قريب من قرقرى وهو من أعمال الفرض وهو لقوم من بني عامر بن ربيعة كان لمحمد بن عطاء أحد فرسان ربيعة المذكورين وخرج إليها مسيلمة لما بلغه سرى خالد إلى اليمامة فنزل بها لانها في طرف اليمامة ودون الاموال وجعل ريف اليمامة وراء ظهره فلما انقضت الحرب وقتل مسيلمة قتله وحشى مولى جبير بن مطعم قاتل حمزه ، قال ضرار بن الازور : ولو سئلت الخ وكان للمسلمين مع مسيلمة الكذاب عنده وقائع (معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٣)

قرية يقال لها مشارف من نخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون الى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرفي إن كان منسوباً الى الاول فالنسبة على القياس لان الجمع يرد الى الواحد فينسب اليه وان كان منسوباً الى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة الى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا . وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن . وقال ابن الانباري في شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرقي منسوب الى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة الى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الاول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُريجية نسبة الى سُريج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرّض بن عمرو ابن أسد بن خزيمة وكانوا قُيُونًا . قال عمرو الحميري لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف اليه : الصقيل الحسام ، الباترا لجذام^(١) ، الماضي السِطام^(٢) ، المرهف الصمصام^(٣) ، الذي اذا هزرتة لم يكبُ ، واذا ضربت به لم يذبُ ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعتٌ وغيره أحب الىّ منه ، وهو الحسام القاطع ، ذو الرونق اللامع ، الظمان الجائع ، الذي اذا هزرتة هتك ، واذا ضربت به بتك^(٤) . ثم قال الاب : فما أبغض السيوف اليك يا عمرو؟ قال : القطار^(٥) الكهام^(٦)

(١) مفعول من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سِطام الناس أي حدهم (٣) رَهف السيف كمنع رفقته ، والصمصام : السيف الذي لا ينثنى (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع^(١) . قال : فما تقول يا ربعة ؟
قال : بئس السيف والله ذكر^(٢) وغيره أبغض^(٣) الى^(٤) منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع
الددان^(٥) ، المعضد^(٦) المنهان^(٧) . . . ومن آلاتهم (الرماح) وأجودها عندهم الرماح
الآزنية منسوبة الى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضا . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعن^(٨) سوداء قلبه * هوى مثل شك^(٩) الآزنى^(١٠) النواجم
قال هكذا جاءت الرواية فى البيت . والرماح الخطية منسوبة الى خط اسم ارض .
قال الاصمعى : لا أعلم إلام^(١١) نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا
أن يقال ان سفن الرماح ترفأ^(١٢) الى هذا الموضع ف قيل للرماح خطية . والردينية
منسوبة الى امرأة يقال لها رُدَيْنة كانت تعمل الرماح . والرمح فوق الصعدة فان
العزّة اذا طالت شيئا وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرّد فاذا زاد طولها وفيها
سنان عريض فهى آلة وحرّة فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تشقيف
فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القنّاة والرمح . ومن الاسنة ضرب
يقال لها القعضية تنسب الى قعض رجل قشيري كان يعملها وكذلك الشرعية
أيضا . قال الاعشى :

ولدن من الخطى فيها اسنة ذخائر مماسن^(١٣) أبزى وشرّ عب
وسأل القيل الحميرى ابنه عمراً عن أحب الرماح اليه عند المراس ، اذا اعتكر
الباس ، واشتجر الدعاس^(١٤) . قال : أحبها الى المارن^(١٥) المثقف^(١٦) المقوم المخطف ،
الذى اذا هزّته لم ينعطف ، واذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لآخيه : ما تقول
يا ربعة ؟ قال : نعم الرمح نعت^(١٧) ، وغيره أحب الى^(١٨) منه . قال : وما هو ؟ قال :
الذابل^(١٩) العسال^(٢٠) ، المقوم النسّال ، الماضى اذا هزّته ، النافذ اذا همزته .^(٢١) قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الحيط الأبيض فى جوف الفقار ينحدر من الدماغ
وتتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدئى ، والددان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) القصير
الذى يمتن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رفاً إليه : لجأ (٥) أى الطمان يقال دعسه أى
طمنه والمداعسة المطاعنة (٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب اذا
هزّته ومنه العسلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنخس

اخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح اليك؟ قال: الأعضل^(١) عند الطعان، المثلم
السنان، الذي اذا هز زته انمطف، واذا طعنت به انقصف. قال: ما تقول يا زبيعة؟
قال: بنس الرمح ذكر وغيره أبغض الى منه. قال: وما هو؟ قال: الضعيف
المهز، اليباس الكز^(٢)، الذي اذا أكرهته انحطم، واذا طعنت به انقصم.
ومن آلاتهم (القسي) وأجودها القسي المصفورية منسوبة الى رجل يسمى مصفوراً
حكاه الجاحظ وانشد لابن بشير:

عطف السيات موانع في بذلها تعزى اذا لسبت الى مصفور^(٣)

يعنى قسي البندق دعاها على حمام جاره. والقسي الماسخية منسوبة الى رجل
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها. وسهم القوس الذي يرمى به فان أول
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى بريةً وذلك قبل أن يقوم
فاذا قوّم وأتى له ان يراش وينضل فهو القمح فاذا ريش وركب نصله صار سهماً
وبلداً. قال أبو عبيدة: أجود السهام التي وصفها العرب سهام بلاد يثرب
وهما قريتان من حجر اليمامة. وانشد الاعمشى: (سهام يثرب أو سهام بلاد)^(٤)
والكنانة محفظة النبال. والكنائن الزغرية: منسوبة الى زغر موضع بالشام يعمل
به كنائن حمر مذهبة. قال أبو ذؤاد يصف فرساً:

ككنانة الزغرى زينه امن الذهب الدلامص^(٥)

وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية واقسى بشهادة الخطيئة والفرزدق
وكذلك الشنقرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال:

(١) الملتوى الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس بالكسر مخففة ما عطف
من طرفها، وتعزى: تنسب

(٤) بلاد بوزن قظام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر اليمامة، وقيل
بلاد محارث باليمامة، وهذا الشطر من بيتين للاعمشى ذكرهما الحموى في معجم البلدان وما:

أنى تذكر ودها وصفاءها سفها وأنت بصوة الاتحاد

منعت قياس الماسخية رأسه سهام يثرب أو سهام بلاد

(٥) الدلامص: اللعان، وفي القاموس ان زغر كزفر أبو قبيلة كنانتهم من آدم حمر مذهبة

وَأَنى كَفَانِي فَقَدْ مِنْ لَيْسَ جَازِيَاً بِحُسْنَى وَلَا فِي قَرَبِهِ مُتَعَلِّلٌ ^(١)
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فَوَادُّ مَشِيْعٌ وَأَبْيَضُ أَصْلِيَّتٍ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلٌ ^(٢)
هَتُوفٌ مِنَ الْمَلَسِ الْمَتُونِ يَزِينُهَا رِصَائِعُ قَدَنِيطَتِ الْبِهَا وَمَحْمَلٌ ^(٣)
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا مَرْزَاةُ نَكَلَى تَرْنٌ وَتَعُولٌ ^(٤)
وَمِنْ آلَاتِهِمُ (الدَّرْعُ) وَهُوَ الْقَمِيصُ الْمَتَخَذُ مِنَ الزَّرْدِ وَتَنْسَبُ إِلَى فِرْعَوْنَ .

قال شاعرهم :

بِكَلِّ فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْنُهَا لَوْنُ فُضْيُضِ الْبَغْشَةِ الْغَادِيَةِ ^(٥)

وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تبع وإلى محرق يريدون بذلك القدم وجودة الصنعة . والدروع الحُطَمِيَّةُ منسوبة إلى حُطَمَةَ بْنِ مَحَارِبِ بْنِ عَمْرٍو ابن وديعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفضى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة إلى حُطَمَ أَحَدِ بَنِي عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . والدروع السلوقية منسوبة إلى سلوق قرية باليمن واليه تنسب أيضاً الكلاب السلوقية . وقد لبس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكل ، وكذا اتخذ سائر الآلات ، ولحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة لما طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبتراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلمي بالشئ . يقال فلان يتعلل بكذا أى يتلمى به والمتعلل هو الشئ الذى يتعلل به
(٢) المشيع : الشجاع المقدم كأنه في شيعه ، والأصليت : الصقيل الماضى ، والصفراء اسم للقوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من نبع ، والعيطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي المصوتة بكثرة ومثله الهتافة والهتق بالتحريك ، والمتون : الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع رصيعة وهي كل حلقة مستديرة فلعل القسي العربية كانت تزين بالخلق المستديرة ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مضبورة ، والمحمل : علاقة السيف وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت : علق (٤) حنت : صوتت والمرزاة : الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والشكلى : الحزينة على فقد وليدها ويروى عجلي ، وترن : تصوت مأخوذة من الرنة وهي الصوت ، وتعول : ترفع صوتها بالبكاء (٥) الفضيض : ما انتشر من الماء إذا تطهر به وكل متفرق ومنشتر ، والبغشة : المطرة الضعيفة ، والغادية : السحابة تلشأ غدوة أو مطرة الغداة ، والبيت على مافي عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير

عنهما يوم قتل فاخذها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت
الدرع الى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم ان خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد
وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجحدته اياها فضر به مائة سوط فكتب اليه
عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب انما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ،
ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيضة » بفتح الباء وهى ما يلبس
فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « المَجْنُ » وهى والرُس والدرقة بمعنى
واحد وهى ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء
العرب يتقون بها وقع السيوف على ابدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر
الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والعراذات بتشديد الراء اصغر من المنجنيق وقد
نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى
أن أول من استعمله عمروذ فى حادثة ابراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك
من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو .
وأما (اللواء) ويسمى العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت
تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربى : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد فى طرف
الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه ^(٢) الريح . وقيل اللواء
دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لمحل الأمير يدور معه حيث
دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم
ومن عاداتهم جعل الرايات فى اطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة فى الاقتصار
على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من جه نيك (أى ما جودنى) أو أنا شيء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف فى كلمة
عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما فى الناموس وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة
كالمنجنون ومنجلىق لغات فيه معركة ، وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالليل
وميمة زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تفقاً
فيها الميوز ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه ؛ وقيل
ما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف ، انتهى من شفاء العليل للخفاجى (٢) أى تحركه

البخاري عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : انه قال جعل رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري . ولما كان ظل الرمح اسبغ كان نسبة الرزق اليه اليق . وقد تعرض في الحديث الآخر لظل السيف في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : الجنة تحت ظلال السيف . فتسبب الرزق الى ظل الرمح لأن المقصود يذكر الرمح الرابعة وسببت الجنة الى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف في يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموداً معلقاً . وفي الحديث السابق اشارة الى فضل الرمح والى حل الغنائم لهذه الأمة والى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لا في غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل المكاسب والمراد بالصغار (وهو بفتح المهملة وبالمعجمة) بذل الجزية . وفي قوله تحت ظل رمحي اشارة الى أن ظله ممدود الى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبتت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصيها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الاصبهاني قد استقصى حسب امكانه أيامهم في كتاب افردته لذلك فكانت الفأ وسبعائة يوم (يوم أدا ب^(١)) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان علي بن رباح بن يربوع . وقد كان الهذيل سبي نساء بني رباح والتقى بهم على ادا ب وقد سبقه بنو رباح اليه لينعمهم للماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لنن رد دتم الينا انا فارغا لينا نينكم فيه رأس انسان منكم تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي واطلق البعض (يوم نعب

(١) كذا الاصل ، وفي المدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلبته من أهل أبضة طائماً حتى تحكم فيه أهل أراب

وقال الفضل بن العباس اللبي :

أتبكي ان رأيت لام ذهب مغاني لم تحاورك الجوابا
أتأني لا يرمن وأهل خيم سواجد قد خوين على أرابا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجيراً وأسر أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله (يوم نجران) للاقرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا أخلاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور الكلاعي الذي اعتق في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا (يوم الصمد) وهو يوم طلح ويوم بقاء ويوم أود ويوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبني يربوع على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس اللهازم ابجر بن بجير العجلي (يوم طخفة) وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجزت ناصية قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروث) — وهو أيضاً يوم إرم الكلبة نفا قريب من النجاج لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكرفيه لبني يربوع وإنما غارت قشير على بني العنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال ماقتل هذا الا لتشكّل رجلا أمه فقتل به (يوم العظالي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازي قال عمرو بن كلثوم :

ونحن غداة أوقد في خزازي رفدنا فوق رفد الرافدين

هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب (خزاز) وأكثر ما جاء في الشعر

خزازي راجع معجم البلدان .

(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :

ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه والحيول تلهب

عليه دلاص ذات نسج وسيفه جراز من الهندي أبيض مقضب

طلبنا بها أنا مداريك قبلها اذا طلب الشأو البعيد المقرب

وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فغمره وأخذه ليجز ناصيته فقال قابوس ان الملوك

لا تجز نواصبها فججزه وأرسله الى أبيه وهذه الرواية اعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف

ما ذكره المصنف (٣) في العمدة : الهبش بالوحدة .

المقاس (يوم الولى ^(١)) لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأنخن
اخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد
باخيه ذؤاب بن اسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل
حذيفة بن بدر واخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد ^(٢) (يوم
عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شريفاً
(يوم الفروق) بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة قاتلوه فمئنت عبس نفسها
وحريمها وخابت غارة بنى سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنبرة : كم كنتم يوم
الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب
جبله) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبله
ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبنى عامر بن صعصعة وعبس حلفاؤهم على الحليفين
أسد وغطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعههم معاوية بن
الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرياب ^(٣) رئيسهم
لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثربى بن عدس ومعههم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة (وهو أخو دريد بن الصمة لانيه وأمه)
اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه
وقال : لا أبرح حتى انتقم تقيمتي — والنقمة نافة ينحرها من وسط الابل فيصنع منها طاماً
لاصحابه ويقسم ما اصاب على اصحابه — فاقام وعصى أخاه فتتبته فزارة فقاتلوه وهو بمكان
يقال له (الولى) فقتل عبد الله وارث دريد فبقي في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان
فقال أحدهما انى أرى عليه تبس فانزل فانظر الى نفسه فترى فكشف ثوبه فاذا هى تزمز فطمعه
فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزانى نهضت قال فما شعرت الا وأنا
عند عرقوب جبل امرأة من هوازن فقالت من أنت أعوذ بالله من شرك ، قلت : لابل من أنت
وبلك ، قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصمة قال
وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة فضمت وطالجت حتى أفاق فقال دريد يرئى عبد الله
أخاه ويندكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اماذل ان الرزء فى مثل خالد ولا رزء فيها أهلك المرء عن يد
وقلت لمارض وأصحاب عارض ورهط بنى السجود والقوم شهدى

(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا أيديهم في رب وتماقدوا والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ
وقبل الطبخ هو صقر

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة الكلبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرْحَبِيل بن الأخضر بن الجون بن آكل المُرَار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا اليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعدٍ لزعيمهم ان صعصعة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر الا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة كلها الا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكْل فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه الا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الاحوص فحمل مرتثاً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جيلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقرن) لبني عبس على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبي سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى بجارية من السبي فأدر كته عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الاقرع بن حابس . أسر فيه الاقرع وأخوه فراس فاستنقذهما بسطام بعد ان حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة (يوم جدود) لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري ففلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان بصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفزه^(١) بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فغيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما ترببوا بعد ذلك حكاة أبو عبيدة قتل شريحبيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السنينة حبيب بن عتبة الجشمي^(٢) كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع ان عدياً أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبية^(٣) (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد بن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهم فم^(٤) سنان ابن سمي بن سنان بعد ان أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يد الاهتم بعد أن شرط المأصول^(٥) الموصلة اليه مائة من الابل انتزعتة التيم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جز الدواب وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم الا الرباب وسعد خاصة ، وكان البناء من الرباب للقيم ، ومن سعد لمقاعس (يوم ذى بيض) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) في القاموس : البجلى . (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيق (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفة) انظر العقد الفريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان (٥ : ٣٦٨) من طبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه القى مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثناياه من أصولها فهو أهتم وتهتم تكسر (٥) وفي العمدة : (المأسور) ولعل الاصح المأسور فليحذر

يربوع فسبى نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسروا الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . (يوم عاقل) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذى أسره الجعد ابن السماخ أحد بنى مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزَّ ناصيته على أن يثيبه فأثابه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بنى حنظلة ثانية فأسره الحرث بن ييبة المجاشعي وأسر رجل من بنى أسد كان نزىلا عند ابن أخت له فى بنى يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن ييبة ^(١) فى فداء ابنه الى المنازل فى بنى يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . (يوم عيين) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بنى منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بنى نهشل فحموهم واستنقذوهم (يوم قلهى) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد اصلاح فزاره ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار ^(٢) ومالك بن سبيع . (يوم بُزاحة) لبني ضبة على محرق الغساني وأخيه فارس مودود . أغارا على بنى ضبة بُزاحة فى طوائف من العرب من اباد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسروا أخاه حبيش بن الدلف ^(٣) ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معها وقتل منهم عدة ، (يوم اضم) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مزيقياء الملك الغساني ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان فى الشام فى آل جفنة بن علية بن عمرو بن عامر قتل بنى عائدة قتلاً ذريعاً . وفى ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بنى عائدة ثم من بنى قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال : والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر ^(٤) ثم قصد ابن مزيقياء

(١) فى العمدة : (ابن نبيه) فليحقق (٢) فى معجم البلدان جداد بدالين

(٣) فى العمدة : (حنش بن الدلف) . (٤) هو الذى يصيح بنحيشومه

فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم براخة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مزيقياء . وزعم غيرهم انها مع مزيقياء بنفسه لا مع ولده . (يوم نقا الحسن) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الأيمن (يوم اعيار) وهو يوم النقيعة لبنى ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بشار ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة ابلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعي (يوم رحرحان الاول) غزا يثرب بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب قتل من بنى عامر قريط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقتل يثرب (يوم رحرحان الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم في ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شديداً عليه القيد وبعثوا به الى الطائف خوفاً من بنى تميم ان يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المري خالد بن جعفر غدرًا عند الأسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به الى زرارة بن عدس فلما اتقضت وقعة رحرحان جمع لقيط بن زرارة لبنى عامر وأب عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفات

(١) أعسر يسر يعمل يديه جيماً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء

(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : نعل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيق : عميرة

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا الى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة ان قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لعيالكم ان قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الاهتم بذلك ورجال من أشرف سعد وساروا الى عمرو وحنظلة الى النصار من حمى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة الى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة^(١) .



قبيل العرب وما محمد منها ويترجم

إعلم أن الخليل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخليل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه (والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً فأثرن به نفعاً فوسطن به جمعاً) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتصبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي توري النار والايراء اخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغيرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى في وقته . فأثرن به نفعاً فهيجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخليل معقودٌ في نواصيها الخير الى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أجب التوسع فليرجع الى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيقي القيرواني . و (الاغانى) لابن الفرج الاصبهاني و (الكامل) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ أو كميثاً (١) أقرح (٢) أرثم (٣) محجلاً (٤) مطلق اليمين فاتها ميامن الخيل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهم اسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يجولون في كرمهم وفرهم وكانوا يقودون خيولهم ليريحوها ويركبون ابلهم ، فاذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن ابلهم الى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا . قال شاعرهم :
النازِلينَ بكلِّ معتركٍ والطيبينَ معاقداً لأزُرُ (٥)

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على اقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل (٦)
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازلٍ وعلام أركبه اذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ماذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن ابلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الابل الى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم انما هو من الابل الى الخيل وليس كذلك . وفي قوله النازلين الخ اشارة الى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الاقدام وانهم لا يكفون عن النزول اذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع الا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمة : حمرة تدخلها قنؤ (٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصحاب الجحفة العليا فبلغ المرسل أوبياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقدها كناية عن عفة ذوبها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الارجل ، والميكل : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من اطاق النزولا
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية واسلاماً . وكان الرجل
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
اشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخير ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بنى عامر ما ذأرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل
بنى عامر إن الخيول وقايةً لأنفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل أجمل
متى تكرموها بكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قريش :

اتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى
فاذا متُّ كان ذاك ترائى وسخالاً بمجودة من سخالى

وقال لبيد :

معاقلنا التي تأوى إليها بنات الأعوجية والسيوف^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الاغراً جزاءً صدق إذا ما أوقدت نار الحروب
يقيني باللبان ومنكبيه وأحميه بمطرِد الكعوب^(٢)
وادفيه إذا هبت شمال بلبيلٍ حرَّ جفَّ عند الغروب^(٣)

(١) قوله بنات الأعوجية : سيأتي بيانه قريباً في (خيل العرب المشهورة) والمعاقل : جمع معقل وزان مسجود وهو الملجأ ، وتأوى : نالجأ (٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرِد الكعوب : هو الرمح (٣) الشمال : ريح تأتي من ناحية القطب الشمالي ، والحر جف : كجعفر : الريح الباردة والشديدة الهبوب ، واللبيل كفتيل المبلولة من الندى أو بالة لما تمر عليه لرطوبتها

أراه أهل ذلك حين يسمى رعاء الحى في جمع الحلوب
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالاريب^(١)
 اذا سمن الاغر دنا لقاء ينص الشيخ باللبن الحليب
 شديد بمجامع الكتفين طرف^(٢) به أثر الأسنه كالعلوب^(٣)
 واكرهه على الابطال حتى يرى كالارجوانى المجوب^(٤)
 الست بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال ابو محمد الاعرابى فى كتاب الخيل :
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وان يكون الاغر فرسه
 وذكر ان الاغر لضبيعة بن الحارث العبسى . وهو القائل فيه :

لولا اعتراض فى الاغر وجراً^(٥) لفعلت فاقرة بجيش مقيد^(٦)

قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى اقاد العرب دماء قومه يوم
 الرقم انتهى . وقال عنتر بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بنى مخزوم بن عوذ
 ابن غالب ، وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :
 ويمنعنا من كل ثغر نخافه^(٧) أقب كسر حان الأباءة ضامر^(٨)
 وكل سبوح فى العنان كأنها اذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر^(٩)
 وقال أيضاً فى معلقته

تُسمى وتُصبح فوق ظهر خشيّة^(١٠) وأيت فوق سراً أدهم ملجم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة جمع سنان
 وهو نصل الرمح ، والعلوب السيف (٣) الارجوان بالفهم الاحمر وثياب حمر وصبغ احمر
 واحمر ارجوانى قان (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقر كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داهية من المذاب ونحو ذلك
 (٥) أى يحمينافى الثغور — وهى مواضع المخافة من فروج البلدان — فرسان على أفراس
 كلنفا الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ، والقيب : دقة الخصر وضمور البطن ، والاباءة كعباءة :
 اجمة الخلفاء والقبض (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من المعقبات
 للينة الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه بريد الوقوع

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ
 هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شِدَائِيَّةٌ لُعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ
 خَطَّارَةٌ غِيبُ السُّرَى زِيَاةٌ تَقِصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْثَمِ

وفي هذه الأبيات الفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تَمْسَى وتصبح يعنى حبيته عَبلَةٌ . والحشية الفراش المحشو والسراة بفتح السين اعلى كل شئ ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تَمْسَى وتصبح فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجهم يعنى أنها تتنعم وأنا أقاسى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطىء بسرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محودة وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمرأ كل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنين اذا استوى على السرج . والنبيل العظيم . والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلىنى الخ استبعد الوصول اليها لشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل اذا أوصله اليه . ودارها أى دار عبله . وشدنية ناقة منسوبة الى شدن بفتحتين وهو حى باليمن وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع . وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحييت عن الابل لما علم انها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له الا مثلها

(والمصرم) الذى أصاب اخلافه^(١) شئ فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلقى رأس خلفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن بضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلغ ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن بضرعها يكون مقطوع اللبن إذا كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغيب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها إذا لم تسر . والزياة : التى تزيد فى سيرها كما تزيد الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الاكام أى تكسرهما خفافهما الشدة وطشها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . ويروى تطس بمعناه يقال وطس يطس إذا كسر . والاكام بالكسر جمع اكم بفتحتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الارض . والميثم : الشديد الوطء : يقال وثم الارض يشمها بالمثلثة إذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات اخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيل قول طفيل الغنوى :

انى وان قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامه) فى أوصالها طول
تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مغسول^(٢)
او ساهم الوجه لم تقطع أناجله يصان وهو ليوم الروع مبدول^(٣)

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كاللدى للانسان وقيل الخلف طرف الضرع
(٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الالهاب ، والجوز : الوسيط ،
والسبد : ثوب يسد به الحوض المركو لئلا يتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الابل عليه
(٣) ساهم الوجه عاليه وهى صفة ممدوحة للخرب فى الخيل ، والأنجل : الكريم النسل كما
فى كتاب نخبة عقد الاجياد

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعودةً بالخيل يسعفها الرهان ويجلبُ
صافيت منهوس اللبان كأنه بازٍ تراوحه اليدان مندربٌ^(١)
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً فتقول سرحان الغضا المنتصب
ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبدة بن ربيعة التميمي
قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فمنعها منه وقال :

أَيْتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَابٌ عِلْقٌ نفيسٌ لا يعار ولا يباعُ^(٢)
مفدأةٌ مكرمةٌ علينا يُجَاعُ لها العيالُ ولا نَجَاعُ
سليلةٌ سابقين تناجلاها إذا نسبا يضمهما الكراعُ^(٣)
ففيها عزةٌ من غير نفر يحيدها إذا حرَّ القراعُ^(٤)
فلا تطمع - أيتَ اللعن - فيها ومنعكها بشئٍ يستطاع
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضنى امتناعُ^(٥)
وحولى من بنى قحطان شيبٌ وشبان إلى الهيجا سراعُ^(٦)
إذا فزعوا فأمرهمُ جميعُ وإن لا قوا فأيديهم شعاعُ^(٧)

(١) المنهوس: القليل اللحم ، واللبن بالفتح: الصدر ، والباز: ضرب من العقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أيت اللعن : من تحيات العرب للوكهم وكانت هذه تحية ملوك لحم وجندام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أيت اللعن : أيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ماتلن عليه ، وسكاب . أسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال يبخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتهى الى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفعل به لعظمته ، وسليلة : الحق الهاء بها وان كان فعيلاً فى معنى مفعول لانه جعل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع. ويقال : نجلا ولدها وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حائدة وحر بمحلتين أى اشتد، والقراع : مصدر قارعه اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحطان بالضم والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من أمر فسكرتهم واحدة واذا لا قوا العدو فايديهم متفرقة عليه بالظن

الى غير ذلك من الشعر الذى لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخيل لديهم
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأهات والآباء ، وقدموها على عيالهم
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

ما يحمد من الخيل ويذم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .
هؤلاء العرب لما كانوا على ممر الأيام فى كركٍ وفرٍ وإقدام واحتجام ، لم تزل
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، واعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،
وبنودهم ^(١) خافقة ، وجوعهم مشتكة ، واقرائهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،
وسيوفهم بدم النحور مشرقة ، ^(٢) ورماحهم متشجرة ، وخيولهم متصاهلة ،
ونيران حروبهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم المخلاة ، وعزهم الرفيع ،
وحرزهم المنيع ^(٣) ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم
يقف عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدوائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم
ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها
كتبهم المؤلفة فى الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصددده .
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :
اجتمع خمس جوارٍ من العرب قتلن : هلمن نعت خيل آبائنا . فقالت الاولى :
فرسُ أبى ورده وما ورده ؟ ذات كفلمز حلق ، ومتن اخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرقى اشتدت حرته بدم
أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :

وتشرق بالقول الذى قد أذفته كما شرقت صدر القناة من الدم

(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين ، ومنه حديث الدعاء : اللهم اجعلنا فى حرز حارز ،
أى كهف منيع ، والقياس أن يكون حرزاً محرزاً لأن الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا
روى ولعله لغة

وَنَفْسٌ مَرُوحٌ ، وَعَيْنٌ طَرُوحٌ ، وَرَجُلٌ ضَرُوحٌ ، وَيدٌ سَبُوحٌ ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَابٌ
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرس أبي اللعاب ، وما اللعاب ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الْأَوْصَالُ ، أَشْمُ الْقَدَالِ ، مُلَا حَكُ الْحَالِ ، فَارِسُهُ مُجِيدٌ
وَصِيدُهُ عَتِيدٌ ، إِنْ أَقْبَلَ فَظِيٌّ مَعْتَجٌ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فَظَلِيمٌ هَدَّاجٌ ، وَإِنْ أَحْضَرَ فَعِلْجٌ
هَرَّاجٌ .. وقالت الثالثة : فرس أبي حُدَمَةٍ . وما حُدَمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلَتْ فَقَنَاةٌ مَقْوَمَةٌ ، وَإِنْ
أَدْبَرَتْ فَأَنْفِيَّةٌ مَلْعَمَةٌ ، وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذَنْبَةٌ مُعْجَرَةٌ مَرَسَاغُهَا مَتْرَصَةٌ ، وَفُصُوصُهَا مَمْحَصَةٌ ،
جَرِيهَا أَثَرَارٌ . وتقريبها إنكدار .. وقالت الرابعة : فرس أبي خَيْفَقٍ ، وما خَيْفَقٌ ؟ ذاتُ
نَاهِقٍ مُعْرَقٍ ، وَشَدَقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٌ مُمْلَقٌ ؛ لَهَا خَلْقٌ أَشْدَفٌ ، وَدَسِيعٌ مَنفَنَفٌ ، وَتَلِيلٌ
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زَلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهْجٌ ، تَقْرِيْبُهَا إِهْمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا رَتَاجٌ . وقالت
الخامسة : فرس أبي هُذُلُولٍ ، وما هُذُلُولٌ ؟ طَرِيدُهُ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبُهُ مَشْكُولٌ ، رَقِيقُ الْمَلَاغِمِ
أَمِينُ الْمَعَاقِمِ ، عَيْلُ الْحَزْمِ ، مَخْدَتُ مِرْجَمٍ ، مَنِيْفُ الْحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخِصَالِ ، سَبْطُ الْفَلَائِلِ ، غَوْجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسَيْبُهُ
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فمن هذه الفقرات التي ارتبجتها جوارٍ لم يبلغن الحلم ، ولم
يتدارسن شيئاً من فنون العلم ، يعلم الحاذق ما كان عليه القوم من الفطنة وقوة
الفهم والادراك ، وما أوتوه من الذكاء والوقوف على دقائق الحقائق والفصاحة
في المنطق العذب ، وحيث أن هذه الكلمات التي اشتملت عليها هاتيك العبارات
مما نخفي معانيها على كثير من الناس استوجب كشف ما فيه من ابهام والتباس
فنقول في شرح قول الأولى ؛ قالت : فرس أبي ورده وما ورده ؟ معنى هذه العبارة
أن من عوائدهم في محاوراتهم اللطيفة إذا أرادوا تشويق المخاطب في معرفة شيء
ودرايته أتوا بأجمال وتفصيل أي شيء أعلم المخاطب ما هي تأكيذاً لاعتقها
وجودتها حتى كأنها خرجت عن دائرة علم المخاطب على معنى أن عظم شأنها
وما اشتملت عليه من الأوصاف مما لم تبلغه دراية أحد من المخاطبين ، ولم تصل
إليه معرفة سامع من السامعين ، ولا أدركه وهمه وكيفما قدر حالها فهي وراء ذلك

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لا تعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلكن هذا المسلك البديع ، والاسلوب الرفيع . وورده : اسم فرس أيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سمو كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على الفصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهي لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرّكة العجز أو ردفه أو القطن محرّكة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الممسك كانه زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سياء العتق ودليل النجاة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالمتن ما اكتنف بالصلب والظهر والاخلق الاملس ومنه صخرة خلّقاء أي ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الاخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها المحمودة ، وضيقه من علام الهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال : أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفّس مروح ^(١) » أنها تنفّس بنفّس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفّس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » أنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنما تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدّها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرح الحجارة برجليها إذا مشت^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها اهداب » أنها إذا أركضت لا تهملج^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحد وهو الفجاءة والاهداب السرعة . يقال : اهدب الفرس اهداباً فهو مهذب . ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل أنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه الى موقعه وعدم الكلال من العتاقة والجودة كما أن الاعياء بسرعة من الهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غالبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها ورده أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . لمساء الجلد وناعمتها . واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر . قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء سريعة الحركة . متيقظة . أن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهداب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها . واضداد هذه الاوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحب أى الدفعة من المطر . وذلك انه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال ان فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لانه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال انه في سرعة انجداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَذْبَرٌ مَعَاً كَجُلُودِ صَخْرٍ خَطَّ السَّيْلَ مِنْ عَلٍ^(٣)

(١) وفي نسخة : اذا عدت (٢) هملجت الدابة مشت مشية سهلة في سرعة
(٣) السكر : المطف ، والمكر مفعول من كريكرو ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسمر

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهي الأجمة^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق في الاجم وعليه مثل الحريق وافق القصبة^(٢)، ومعنى « مترص الاوصال » انه محكم الاعضاء قويها لا يتزلزل عند الجرى ولا يكل . والمترص المحكم والواصل الأعضاء . ومعنى « اشم القذال » ان قذاله وهو معقد العذار اشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلاً للتطبع ، وأما الهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملاحك المحال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها في بعض فالملاحك المداخل والمحال جمع محالة وهي فقار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباينة متباعدة في فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه في قول ابن القرية من انه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد في الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب الهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » انه اذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق اذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف الهجين في ذلك . ومعنى قولها : « ان أقبل فظبي معاج وان أدبر فظليم هداج وان أحضر فعليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الاحوال الثلاثة فهو كالظبي المسرع اذا أقبل ، وكالظليم اذا أدبر ، وكحمار الوحش اذا أحضر . والمعاج : من معج في سيره ومعج اذا أسرع . والظليم :

حرب وفلان مقول ومصقع متضمناً . مبالغة لان مفعلاً قد يكون من أسماء الادوات نحو المول والمكتل والنحرز فجعل كأنه اداة للسرور وآلة لسر الحرب وغير ذلك والكلام في مفر نحو الكلام في مكر ، والجلود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الاجمة محركة الشجر الكثير الملتف والجمع أجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام واجام واجات (٢) تمامه : (والتبن والحلفاء فالتبها) وقد عزاه سيبويه في الكتاب لرؤية وقال ابن يسمون أنه لربيعة بن صبيح هلى مازعهم الجرمى

ولد النعام وهو يوصف بسرعة المشى . والهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،
والسريع . والعليج هنا : حمار الوحش . والمهراج : كثير المشى

(شرح قول الثالثة) معنى « ان أقبلت قناة مقومه » انها سريعة الجرى
كأنها قناة مقومة رميت فانها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك انها دقيقة المقدم وهو مدح في الاناث
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وان أدبرت فائفة ململة . والائفة :
واحدة الاثافي . والململة : المجتمعة . تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وان أعرضت فذئبة معجزة^(١) » لم يتعرض أحده و كأن المراد أنها على كل
وضع وحالة محمودة وعلى أى حال صادقتها استحققت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثرار ، وتقريبها انكدار » أنها سريعة السير سهلتها . فجريها كأنه انثرار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلاً على ما هي عليه
من القوة والسرعة

(شرح قول الرابعة) معنى « خيفق من الخفق » وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق معرق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : العظمان الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويجعلونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهق من
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد
العتق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والاشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم مملق » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والمملق المملس . وهو كإمر من خصائص عناق الخيل وجيادها .
ومعنى « ودسيع منفنف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

(١) المعجزة وثب كوثب الظبي وهذا القول لا يكره ، قال القالي : ولا أعرف عن غيره
في هذا الحرف تفسيراً

في الحارك. ومنفنف واسع من النفنف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقها كالسيف في الدقة والانحناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كعنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تخالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الرهيج وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقريبها اهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الـ اهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الاوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشداق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيع — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقته ، مقوسته ، سبابة الغايات ، سريعة الخطو والحركات —

(شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه اذ طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقييد لسرعة جريه وبُطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى اشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الججافل وهو جمع ججفلة ^(١) ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال إنما الملاغم من الانسان ماحول الفم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفاصل وعَبِلَ المحزم غليظه . وهو من علامات العتق بخلاف ما اذا لم يكن محزمه عبلا بل كان دقيقاً فانه ليس بمحمود « ومعنى مخد مرجم » انه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بجوافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرجم بعضه بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة تنفى الدراهم تنقاد الصياريف^(١)
 فالخذ من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها اخاديد ، وهى الشقوق واحدها
 اخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرجم الأرض بحوافره . ومعنى
 أنه منيف الحارك : أن حركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى
 أن اطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك ومعنى مجدول الحصائل مفتولها
 والحصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه
 الفقرات والاسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب انشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على
 فوائد جملة نذكره تنميهاً للمقصود هو : ينهى وصول ما انعم به من الخيل التى وجد
 الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها^(٢) حصوناً يعتصم فى الوغى^(٣) بصاصيها^(٤)
 « فمن أشهب » غطاء النهار بحلته ، وأوطأه الليل على اهله ، يتموج أدبانه ريا
 ويتأرجح رياً^(٥) ، ويقول من استقبله فى حلى لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثريا ،
 ان التقت المضايق انساب انسياب الأيم^(٦) ، وان انفرجت المسالك مر مرور
 الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
 فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . لا يستن^(٨) داجن فى مضماره . ولا تطمع الغبراء
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه نسوى آثاره . تسابق يداها مرامى طرفه
 ويدرك شوارذ البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الاديم^(٩) ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقهما فى الحمى تنفياته
 فيقرع بفضه بفضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصير فى فتنى رديها عن جيدها
 وخمس الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء فى الصياريف تشبيهاً لها بما جمع فى الكلام على غير
 واحد نحو ذكر وهذا كبر وسبح ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سراه
 الفرس أو مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى
 الوغى بالمهذبة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها (٤) الصياصى : الحصون وكل ما امتنع به
 (٥) ارج السكان ارجاً فهو ارج اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة
 (٦) انساب : جرى ومشي مسرعاً ، والايام : الحية (٧) أى فى ظلام الغبار
 (٨) يستن يسلك (٩) أى اسود الجلد

الشكيم^(١) ، له مقلة غانية^(٢) وسالفة ريم^(٣) ، قد ألبسه الليل بُرْدَه ، واطلع بين
عينيه سعدة ، يظن من نظر الى سواد طرَّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم
النهار نهراً نخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضة ، لين الاعطاف
سريع الانعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخر حطه السيل^(٤) . يكاد يسبق
ظله^(٥) . ومتى جارى السهم الى غرض بلغه قبله^(٦) « ومن أشقر » وشاه الغدو
بلهيه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرَّتيه^(٧) ،
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلالٌ على شفق ، لو أدرك
وائل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه^(٨) وجاهه ، ولا للنعامه^(٩) نباهه ، ولما كان
ترك اعارة سكاك أو ماً وتحريم بيعها سفاهه^(١٠) ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا
اعترض به راكبه بجرأ وثبه عرضاً « ومن كميته » نهد^(١١) ، كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمة ، وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس (٢) المقلة شحمة العين
التي تجمع السواد والبياض ، أو الحدقة ، والغانية : التي غنيت بزوجها من غيره (٣) الريم
الظبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم من عنقه (٤) الجلمود الحجر العظيم الصلب ، والحط القاء
الشيء من علو إلى أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى فلمع البرق في آثاره من كثرة الكبوات غير مفيق
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفي الحلبي الشهير

واغر تبرى الاهاب مورد سبط الاديم محجل بياض
أخشي عليه أن يصاب باسمي مما يسابقها الى الافراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن
ثم الجمة ثم الامة (٨) الوجه من مشاهير خيل العرب قال الشاعر :

بنات الوجيه والغراب ولاحق وأعوج تنمى نسبة المتنسب

(٩) النعام اسم لعدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبيدة بن ربيعة النخعي أحد فرسان
العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاك فمنعها منه وقال :

أبيت الا لمن أن سكاك علق نفيس لا تمار ولا تباع

الى آخر الايات التي مرت قريباً في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميته الذي خالط حمرته
قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللقيم المشرف

في مهد^(١) عند مي الاهداب^(٢) ، شمالي الذهب ، يزل الغلام الخلف عن
صهواته ، وكأن نغم الغريض ومعبد^(٣) في لهواته^(٤) ، قصير المطا^(٥) فسيح
الخطا ، إن ركب للصيد قيد الاوابد^(٦) واعجل عن الوثوب الوحش اللوابد^(٧)
وان جنب الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه^(٨) . ولم يشك لو علم الكلام
بلسانه ، لم ير دون بلوغ الغاية وهي غرض راكبه ثانياً من عنائه ، وان سار
في سهل^(٩) ، اختال براكبه كالثل^(١٠) ، وان أصعد في جبل طارفي عقابه كالعقاب
وانحط في مجاريه كالوعل^(١١) ، متى ما ترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق
مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشي أصفر) يروق
العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألت عليه من أشعتها جلالات
وكانه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حجلاً ، ذى كفل يزين سرجه ،
وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه^(١٢) قد اطلعت الرضاة على مراد فارسه . وأغناه
نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه^(١٣) . له من البرق خفة

(١) المهد : الموضع يهياً للصبي ويوطأ (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم ، والاهداب
كتاب الجلد (٣) الغريض ومعبدهما من مشاهير المفتين ، ولهما أخبار مذكورة في الاغانى
للأسيهاني (٤) جمع لهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع
القلب من أعلى الفم (٥) أى الظهر (٦) الاوابد : الوحوش وقد أبد الوحش بأبد أبوداً
ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبد لتوحشه عن الطباع ، قال
امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكتاها بمنجرد قيد الاوابد هيكلاً
قالوا هذا البيت يمد من ابتداعاته ومخترعاته لانهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق
الغزال والظليم وشبهه حتى قال (قيد الاوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فعلن
لمثلها غيره فامتثلوه بعده (٧) أى ذوات الأبد كالاسد ونحوه ، والبددة شعر مجتمع على
زبرة الاسد وفي المثل هو أمنع من لبدة الاسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينحرف ، والقنا
جمع قناة وهي الرمح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ،
وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهيلي بالضم على قياس (١٠) السكران
(١١) بالفتح وكسكتف ودئل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرئ القيس
في معلقته الشهيرة :

ضليح اذا استدبرته سد فرجه
بضاف فويق الارض ليس باعزل
(١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزیزها اذا ماجرى
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعمدو
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاه من الروض
تفويفه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساد النهار والليل حلتني وقار وسنا ،
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا ^(١) ومنحه الباري حلية
وشيه . ونحلته الرياح ونسماتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شيء من الخيل اغراد حب الظفر بمسابقة خياله
كأنه تفارق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه الدجا فما
سجا ومازج ظلامه النهار فما أنار ، يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق الاوامع
وبين البرقية من الخيل ، ويكذب المانوية ^(٢) لتولد اليمن بين اضاءة النهار وظلمة
الليل ، « ومن أبلق ^(٣) » ظهره حرم ، وجريه ضرم ^(٤) ، ان قصد غاية فوجود
الفضاء بينه وبينها عدم ، وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدتي لونه ، ودلت على
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
وصف حلتني الدجا في حالي الابدار والسرار ^(٥) لا تكل مناكبه ، ولا يضل
في حجرات الجيوش راكبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والعند يظهر حسنه العبد

والبيت من القصيدة المعروفة بالدعوية وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه الاوصاف التي
تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المانوية قوم يسبون إلى رجل اسمه ماني يقول . الخير
من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المانوية تكذب

وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

(٣) . البلق محرقة سواد وبياض وارتفاع التحجیل الى الفخذين (٤) فرس ضرم ككتف

عداء (٥) الابدار طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يملُّ السرى الا اذا كل مشبهاه النهار والليل ، ولا تتمسك البروق الاوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جئدت فبالذيل ، فهو الابلق الفرد ^(١) . والجواد الذى لمحاربه العكس وله الطرد ، قد اغنته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له بجادة الانصاف ، فترقى المملوك الى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان اذ الجهاد عليها من أنفوس مهورها . وكلف بركوبها فكلما أكمله عاد ، وكلما أمله سره اليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على انها من أكرم الاصائل . وعلم انها ليومئ سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل احسان مهيدها بثنائه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفرد فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

ماورد عن العرب فى مشى الخيل وعدوها

من المشى : العنق وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوا نزواً ويقرمط ^(٢) ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الدالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الدالان وهو مرّ خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يدال ذالاناً . ومنه سعى الذئب ذؤالة خلفه مره . واذا راوح بين يديه فذلك الخبيب ، فاذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فاذا عدا عدو الثعلب فتلك الثعلبية ، فاذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مرّ يحضر ويقال : مرّ يعدو ، فاذا ارتفع فسال سيلاً قيل مرّ يجرى جرياً ، فاذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب اهذاباً ومرّ يلهب إلهاباً ، فاذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمجّ إجماجاً ، فاذا اجتهد قيل قد أمهج يهيج إهماجاً ، فاذا رجم الارض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السمؤال بن طاديا بناء أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تيماء وقصدته الزباء فعجزت عنه ومن مارد فقات : تمرد مارد وعز الابق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشي الشديد قيل رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا . قيل لمنتجع بن نيهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آريه و متممكه (١) ، فاذا رمى بيديه رمياً فلم يرفع سُنْبَكَه (٢) ، عن الارض قيل مر يدحو دحواً . فاذا مرّ مرّاً سهلاً بين العدو الشديد واللين فذلك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فاذا وقعت حوافر رجله موضع حوافر يديه قيل قد قرن قراناً وهو قَرُونٌ ، واذا مرّ مرّاً خفيفاً قيل مر يهزغ ويهزغ ويهزغ ، فاذا خلط بين الهملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجلا ارتجالاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف (٣) ، وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصفي كعدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ لِمَهْرَجٌ ، وإذا بدأ الجري من غير أن يختلط قيل قد غلج يغلج غلجاً وإنه لِمَغْلَجٌ فاذا كان رغب الشحوة (٤) كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال هو غمر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فاذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يدها فذلك الضبر فاذا أهوى بحافره الى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والخناف وهو أن يهوى بحافره الى وحشيه (٥) ويقال : الخليل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يمدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال للذي لا يسبق من غاية بعيدة اهضم . ويكره من جرى الخليل الهملجة .

الوان الخيل

الكمة والحمة وهو أحب الألوان الى العرب مع الحوة . والكمة حمرة تدخلها

(١) الآري ويخفف الاحية ، والمتممك : محل تمرغ الدابة يقال تممكت الدابة تمكاً أي تمرغت في التراب وتقلبت فيه (٢) السنبك فعل بضم الميم والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أي ينتصب وفرس مشترف سامي النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وان بعد المدي خرم الرقاق مناقل الاجرار

(٤) أي واسع الخطوة (٥) لوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر :

فالت على شق وحشها وقد ريع جانبها الايسر
قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسان الجانب الآخر وهو الايسر

قُتُوْهُ يُقال اكْمَات يَكْمُت اكْمِيتَانًا وَيقال اكْمَت يَكْمَت اكْمَتَانًا وَيقال ادهامُ
يدهام ادهيَامًا ، وفي الكُمْتَة لونان يكون الفرس كميْتًا مُدْمِيً وَيكون كميْتًا أَحْم .
وأشد الخيل جلودًا وحوافر الكُمْت والحِم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر
وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي
خضرة تضرب الى سواد . وَيقال قد احوأوى يحوأوى احوواءً ، وبعض العرب
يقول احووى يحووى احوواءً وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن
الخيَل : الوردَة ^(١) يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم »
وهو قليل من الالوان وهو أن يكون وجهه يضرب الى السواد وحجافله ^(٢) أشد
سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع ^(٣)
الحمرة فاذا ابيضت الارتفاع وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والحاجر والاشفار
فهو مغرب فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي
تخلطها غبرة قال الجهمدي :

واخضر كالقهقر^٤ ينفض رأسه أمام رِعال الخيل وهو يُقَرَّبُ ^(٤)

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحمرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر يَبْنُ المغرة
وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديده وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد
ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون اعلاؤه أشد سواداً . وفيها
« الشبهة » وهو البياض فاذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلق
فذلك التوليع يقال برذون مولع .

(١) الوردَة التي تملوها الحمرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع حجلة
وهي بمنزلة الشفة للخيَل والبغال والحمير (٣) نصع لونه خالص وابيض واحمر ناصع قال الشاعر:
من صفرة البياض وحمرة نصاعة كشقائق النعمان
وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الاحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الالوان
نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي م: ١ (٤) القهقر : الحجر الاملس الصلب الاسود كالقهقر ،
والرعال : الجماعات واحدها رعلة ، والتقريب ضرب من السير

الشيآت

منها الغرة وهي بياض الجبهة فاذا صغرت فهي قرحة فاذا استطالت وانصبت فهي شيراخ فاذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ : شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللام الجماد (١)

فاذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فاذا ابيضت حجفلة العلياء فهو ارثم وهي رثماء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات احجال اذا كان بها تحجيل والواحد حجل ، فاذا خالط البياض الذنب في أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل وفرس شعلاء فاذا خلص لونه من كل لون كان بهيماً اذا كان من ضرب واحد لم يختلف . ويقال اذا كان باطراف حجفلة شيء من بياض المظ وفري لمظاء ، وفيها التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابي جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وريط مقطع (٢)

فاذا ارتفع التحجيل فجاوز الثنن حتى يصعد في الاوظفة فهو التجويب يقال فرس مجيب ومجبية فاذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل فهو أبلق واذا صعد البياض في البطن الى الجنب فهو انبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كهرض الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجل فاللون اشقر ويقال فرس انبط وفرس نبطاء . وفي كل اللون يكون البلق فكل لون خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فاذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم فاذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، واذا كان البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فاذا حجلت بثلاث وتركبت واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فاذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غررهم انتشرت ووجوههم حتى انتهت الى الامام (٢) البيت لطيف الغنوى يصف فرساً ، يقول : اختلط في ذنبها بياض وغيره وقال ابن دريد : قوله شميط الذنابي أى شعلاؤها والتجويف ابيضاض البطن حتى يتحدد البياض في القوائم

قيل به شكال ، فاذا ابيضت رجلاه من شقه الايمن ويده من شقه الأيسر قيل به
شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الاصمعي^١ : ما سبق في الرهان فرس اهضم^(١) قط . وأنشد لابي النجم^(٢)
(منتفج الجوف عريض^٣ كل كلة^(٣)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً
مسبقاً لا يكاد يسبق فسبقته له فرس أنثى وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً
وقال عليّ بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس
وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا قتلته : هل لك في رجل
ينقذك اذا استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعتى :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائم عوج^٤ أظعن أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيس قدره وقدرها
وصبره اذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك^٥ أررها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديتها يكون شطرها^(٤)

قال أبو النجم : فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الاصمعي أن هارون الرشيد
ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة ، قال الاصمعي فدخلت

(١) الهضم محرّكة خمس البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي
البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور
(٣) يجوز رفع منتفج وعريض وخفضهما لان قبله :

يمفرع الكتفين حر عيطله نقرعه فرعاً ولسنا نعتله
طار عن المهر نسيل ينسله صور في صلب أمين موصله

فمن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصلب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدأ
يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من أجزائها على موصوفها والانتفاخ
نحو من الانتفاخ الآن الانتفاخ من علة وداء والانتفاخ من خلقه وسمن ، والككل من الفرس ما بين
محزمه الى مامس الارض منه اذا ربيض (٤) الهادي : العنق

اشهوها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشيـد
ولولديه الامين والمأمون وسليمان ابن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر فجاء
فرس أدهم يقال له الريند لهارون الرشيد سابقاً فابتهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه
وقال عليّ بالأصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين
يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريند ثم صفه من قَوْنَسِهِ إلى سُنْبِكَ (١) فانه
يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك
شعراً جامعاً فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

واقب كالسرحان تم له ما بين هامتي إلى النسر

الأقب : اللاحق المخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من
هزال أو بعد قود والاثني قباء والجمع قب والمصدر القبيب . والسرحان : الذئب
شبهه في ضموه وعدود به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة على الرأس
وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من
أعلاه كأنه النوى والخصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر

رحبت : اتسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء
الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر
أى تم يقال وفرت الشئ ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان
في أصل اللسان . ويقال انهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق
ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع
السرج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة
من الصدر وهو البرك

وأناف بالعصفور من سعف هام أشم موق الجذر

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره

وأَناف : أشرف . والعُصفور : منبت الناصية والمصفور أيضاً عظم ناتي في كل جبين والمصفور من الغرر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز الى العينين ولم تستدر كالقرحة وهي من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين السعف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم في الانف ارتفاع قصبته ويروى هادٍ اشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موثق أى شديد قوى . والجندر : الاصل من كل شئ قال الاصمعي وغيره : هو بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر

وازدان بالديكئ صاصله ونبت دجاجة عن الصدر

ازدان : افتعل من قولك زان يزبن وكان الاصل ازتان فقلبت التاء دالا لقرب مخرجها من مخرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدها ديك وهو العظم الناتي خلف الأذن وهو الذي يقال له الخششاء والخشاء . والصلصل : بياض الناصية ويقال هو اصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جلزها فكأنا عثما على كسر

الناهضان : واحدها ناهض وهو لحم المنكين ويقال هو اللحم الذي يلي المضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جلزها أى قتل واحكم يقال أمررت الحبل فهو ممر أى قتله . والجلز : الشد وقوله : فكأنا عثما على كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جبيرا يقال عثمت يده والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان فعلان منه .

مسحنفر الجنين ملتئم ما بين شيمته الى الغر

مسحنفر الجنين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام في جسده . والغر في الاغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس
وهى عضلة الساق .

وصفت سمانه وحافره وأديمه ومنابت الشعر
السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السّامة
وهى دائرة تكون فى سائمة الفرس وهى عنقه . والسّامة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعه معاً فأين بينهما على قدر
سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصاوين الغرابان
وهما مكتنفان عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه فى أعلى
الخاصرتين فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمانته على الصقر
اكتنّ أى استتر والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال انه مركب الذراعين
فى العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس اذا
حرك رجله . ويقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت
والسّامة دائرة تكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها . وهى من أسماء الطير
والصقر أحسبها دائرة فى الرأس ولم أقف عليها وهى من أسماء الطير
وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر

القطاة : مقعد الردف وهى من أسماء الطير . والحر : من الطير يقال انه
ذكر الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر
النقوان واحدهما نقو والجمع انقاء وهو عظم ذومخ وانما غنى ههنا عظام
الوركين لان الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير
ذكر الحبارى والحدادة من الطير وأصله الهمز ولكنه خفف وهى سائمة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الفاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .

يدع الرضيم إذا جرى فلحاً بتوأم كمواسم سمر
الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلحاً بتوأم جمع توأم وقد قالوا اتوأم
على وزن فعل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثنى يعنى حوافره . والمواسم جمع
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر
الشوى : ههنا القوائم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت
قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت
الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الاصمعى : فامر لى
باللف درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابح أسطع مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمثنى يدى
أقبل يخال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والابعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

« وقال عنثرة »

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشدب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستدير مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فان غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : الحجى أو الزيارة ليلاً ، والسابح الفرس اسبحه يديه فى سيره ، والاسطع :
الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهوى هو الوسط من الوصول ليس بالمعظم ولا الصغير ولكنه
وعلى بين وعالين وكذلك هو الظباء والجر لا يقال فيه الا بالتجريك (٢) قال فى الأساس :
فر من مشدب طويل استعير من الجذع المشدب ، قال يصف فرساً :

بمشدب كالجذع صا . ك على حواجبه خضابه

يعنى دم الصيد (٣) الأقارب : الحواصر

الحلبة والرهان

الحلبة ^(١) مجمع الخيل ويقال مجتمع الخيل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بني فلان واحلبوا اذا اجتمعوا . ويقال منه اخذ حلب الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الارسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للارسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يضع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مراهنه ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتلاً . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فان كان الرهن من أحدهما بشيء مسمى على أنه ان سبق لم يكن له شيء وان سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لان الرهن انما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك ان جعل كل واحد منهما رهناً وادخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الاولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شيء ثم يرسلون الافراس الثلاثة فان سبق أحد الاولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وان سبق الدخيل أخذ الرهنتين جميعاً وان سبق هو لم يكن عليه شيء ولا يكون الدخيل الا راءماً جواداً لا يأمنان ان يسبقهما والا فهذا قمار لانهما كأنهما لم يدخلا بينهما محلاً . قال الاصمعي : السابق من الخيل الاول والمصلي الثاني الذى يتلوه . قال : وانما قيل له مصلي لانه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لاسم لواحدٍ منهما الى العاشر فانه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بلمه اسماً لشيء منها الا اثنان والعاشر فان الثاني اسمه المصلي والعاشر السكيت وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك الى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

والفسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامّة تسميه الفُسكل بالضم وقال
أبو عبيدة القاشور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت
سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يَقِفُ العاْذُ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون
فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :
إذا شئتموا أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فمدّوا فى الرهان عنانها
أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛
أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسى كل واحد
منها باسم فالاول منها السابق وهو المجلىّ لأنه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلّى
لأنه يضع جمحفلته على صلا^(١) السابق ، والثالث المسكّى لأنه يسليه ، والرابع
التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظي ،
والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يعلوه تخشع وسكوت .
ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة .
ويقال للحبيل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبی
صلی الله تعالى علیه وسلم : الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فإذا وضعت على المقوس
جرت بمجدود أربابها . وقيل فى أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلىّ ثم المصلّى ثم المسكّى
ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى
لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد
الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل :

فجلىّ الأغرّ وصلّى الكميت وسلّى فلم يندم الأدهم
واتبعها رابعٌ نالياً واتى من المنجدِ المنهم
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان المعاصم غرر الذب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يخيب وعن له الطائر الاشأم
وجاء الحظي لها ثامناً فأسهم حصته المسهم
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة الخيل لا تسهم
وجاء اللطيم لها تاسعاً فمن كل ناحية يلطم
بخب السكيت على أثرها وعلباه من قنبيه أعظم^(١)
على ساقه الخيل يعدو به ملياً وسائسه الوم
إذا قيل من ربُّ ذالم يجب من الحزن بالصمت مستعصم^(٢)

خيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الاعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وانجبت وتفرق نجلها في العرب،
وأنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن
ذكر ذلك وافتخر به في الجاهلية والاسلام، وأسماء خيل العرب المنفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على
المطالع مرامها، وينقاد اليه زمامها، وفي الحقيقة ان هذا الكتاب لم يسبق اليه
مؤلفه. وقد طالعت مراراً فوجدته مفيداً في بابه. ولا بأس ان نذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالنموذج في هذا الباب « فن مشاهيرها » اعوج الأ كبر لغني
ابن أعصر. قال بشر ابن أبي خازم يفتخر بينات اعوج :

وبكل أجرد سابع ذي ميعبة متاحل في آل أعوج ينتمي^(٣)

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وطاء قضيب كل ذي حافر هذا الاصل
ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت :

يخيب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم

(٢) تجمد القصيدة برمتها في (ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الاجياد في العوافات الجياد
تأليف المفضل الامير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم الامراء الامير عبد القادر الحسني الجزائري

(٣) السابح : الفرس سمي لسبحه يديه في سيره ، والاجرد : السباق ، وماع الفرس يبيع
جرى وميعه الخضر : أوله ونشاطه ، والمتاحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب ولاحق وأعوج تنمى نسبة المتنسب

وليس لهم فحل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان
أكثر ذكرًا له وافتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن سعد
الغنوي ينشد المراثية براذان اراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لغنى انه أغير على الناس
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثق بـثمامة^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجه الصبح حال في متند^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقتلع الثمامة فخرج يحف
به^(٣) كأنه خذروف^(٤) فسار بياض يومه ثم أبسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم فلجة ثم الدفينة ثم قباء
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . واما أعوج
الاصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الاغر » وهو لبلاء بن قيس الكنانى
الذى يقول :

أبلغ الحرث عني انى شر شيخ في ايدى ومضّر

رألة منتف بلعومها تأكل القت وخمان الشجر^(٥)

ان مضى الحول ولم أغزكم فى عناج تهتدى احوى طير^(٦)

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسديه خصاص البيوت (٢) أى وثب واستوى على
ظهره (٣) حف الفرس حفيقاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى جريه ويقال أجرى الفرس
حتى أحضه أى حمله على الحضر الشديد (٤) كعصفور شىء يدوره الصبي بخيط في يديه فيسمع
له دوى ، قال امرؤ القيس :

دريز كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

وعوام البغداديين اليوم يسمونه (معجان) ومنهم من يقول (معجال) باللام

(٥) الرألة : فرخ النعام ، والقـت : الاسفست بالكسر وهي النصفصة أى الرطبة من علف
الدواب كذاني النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ، والخمان بالضم والكسر ردى الشجر
وبالضم نبات (٦) قوله « ولم اغزكم » يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعنـاج » يروى

قدر الرحمن ان ألقاكم عارضاً رمحي على متن (الاجر)^(١)
« ومنها الاشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به الى الحجاج فعرض له
(اشكاب) الاصل بجوخي فسرقه . وخبر هذا ان الحجاج بن يوسف كتب الى
قتيبة بن مسلم انه قد اجتمعت جياذ خيل العرب بخراسان فاكتب الى أهل
الكوبر ومرهم باجراء الخيل وابعث الى بسوابقها ففعل . فبعث اليه قتيبة بالاشقر
والرؤاسي وهما ابنا الحميراء لبطنها فجاءت بهما رسله ، فعرض لهما اشكاب الاصل
بجوخي فسرق الاشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي الى الحجاج ، فبعث به الحجاج
الى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك
ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن
عمر يجري الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر ببينات الرؤاسي . وقيل ليوسف
ابن عمر . الا تجري الخيل ؟ فقال : الا أتغني وابعث بالسبق الى عبد الملك فلم
تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد
الى بنات الذائد بالشام فسبقته الذائديه فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك
لأنهم رقن وضعفن . وكانت الذائدية اغلظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال
أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس
استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته اعجب
معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ماشئت فأبى فقال
معقل : اذا لا البئه لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه
منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم اتى فأرسله فلم يصنع شيئاً
فأعاره رجلاً من دهاقين^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربع فانتسب

وبعناجي فمن رواه بعناج فانه أراد بعناج أي بعناجيج (وهي جياذ الخيل) فحذف الياء للضرورة
فقال بعناجيج ثم حول الجيم الاخيرة ياء قصار على وزن جوار فنون لنعسان البناء وهو من محول
التضعيف ، ومن رواه (عناجي) جملة بمنزلة قوله « واضفادي حمة نقانق » أراد غناجيج كما
أراد ضفادع ، (التاج) والاحوي : الاحمر يضرب الى السواد ، والظمر : الفرس الجواد
(١) المتن : الظمر (٢) جمع دهمقان بالكسر والضم وهو التاجر وزعيم فلاح المعجم ورئيس

الفرس بعد ما ابتدل فكان سابقاً مبرراً . انتسب أى رجع الى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الحميراء لمعتل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،
وكان معقل بصيراً بالخليل وكان اذا اجريت الخيل استدبرها قائماً كان أدنى
سُنْبُكاً^(١) من الارض سبقه عليها « ومنها الاحزم » فرس نُبَيْشَة بن حبيب السُلَمي
قال يوم قتل ربيعة بن مكرم وهو (الكديد) :

سائلُ كنانة أين فارسها الذى ورد الكديد ربيعة بن مكرم
فلتخبرن بنو فراس انه ألقى بمهجته جرى المقدم
لما أطال عنانه متقصداً نحو قصرته عنان (الأحزم)
فأثرت بين ضلوعه جياشةً فوها تنفث بالحقين وبالدم^(٢)
ومنها « الأزور » فرس عبد الله بن حازم السُلَمي قال فيه :

أعمرى لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متنظرا
إذا أكثروا يوماً على فرجتهم برمحي والحققت الفوارس أزورا

ومنها « البيضاء » فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن

رياح بن يربوع قال بعض الشعراء :

لو امكنتني من بشامة مهرتي لللقى كما لاقى فوارس قعنب
تمطت به البيضاء بعد اختلاسة على دهش وخلتني لم اكذب

قال أبو بكر بن دريد : هي فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،
قلت : الصحيح إنها لقعنب وذلك أنه التقى هو وبجير بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْر بن كعب بن سُكَاظ والناس متوافرون قتال بجير لقعنب : ياقعنب كيف
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن اشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

الاقاليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي معرب (١) السنبك :
ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانبه من قدم (٢) أثرت بعثت ، والافوه والفوها :
لبينا الفوه والفوه محركة سمة الفهم وعظمه ومن المجاز طعنة فوها : أى واسعة ، وحقته يحقنه فهو
محقون وحقين : حبسه

انجنتك منى ؟ قال : ومتى ذاك ؟ قال بجير : حيث أقول :

أحترمى ربُّ المنونِ ولم ارعِ بشعث النواصي سرح عمرو بن جندبِ
ولو امكنتني من بشامةٍ مهرتي للاقى كما لاقى فوارسُ قعنبِ
تمطت به البيضاء بعد اختلاسةٍ على دهشٍ وختنى لم اكذب
قال أبو عبيدة : فانكر ذلك قعنب فتحالفا وتلاعنا فآلى قعنب يميناً
لأن اجتماع سقفي وسقفك (يعنى شخصي وشخصك) لا قتلنك أو أقتل دونك .
وله حديث فيه طول . وقتل قعنب بُجَيْراً في يوم المَرُوثِ ويسمى يوم إرم الكلبة
ومنها « بُرْجة » فرس لسنان بن أبي حارثة المرمي . قال فيها :

لما رأوني ووجه بُرْجة والريطة ولى فوارس الملك
فأدبروا والرماح تأخذهم نزو القطافي حبائل الشرك^(١)

وقال فيها أيضاً

ألا فاعجلْ (لبرجة) بالصَّبُوحِ صَريحاً أنها بنتُ الصريحِ^(٢)
ومنها « البريتُ » فرس إياس بن قبيصة الطائي . قال حارثة بن
أوس الكلبي :

ونجى إياساً منى سيف مجنب تراه إذا ما جدت الخيلُ يلعبُ^(٣)
أبو أمه (البريت) أو هو خاله إلى كل عرق صالحٍ يتنسب
ورواه بعض العلماء أبو أمه العريان فانكره أبو الندى وقال : هو البريت
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على
غير ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشرك محرّكة : حبائل الصيد وما ينصب للطير والجمع شرك بضمّتين
نادر ، وبرجة بضم الباء وفي اللسان : هي لسان بن أبي سنان (٢) الصبوح بالفتح ما حلب من
اللبن بالغداة ، والصريح : الخالص من كل شيء (٣) قوله (سيف مجنب) لعل صوابه (شدف
مجنب) والشدف ككتف الطويل العظيم السريع الوثبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب
المنعطف العظام والتحنيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة

ونجى إياساً سابحاً ذو 'علالة' ملح اذا يعلو الخزأبى يغلب^(١)
أبو أمه (الريان) أو هو خاله الى كل عرق صالح يتنسب
كأن استه اذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) لبده يتصبب
ذناى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب^(٢)

ومنها « البرخاء » لعوف بن الكاهن الاسلمى . قال فيها :

نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة اذا نصبت للشر أقيمت على رجل^(٣)
كأن بها كراث رمل خميلة ولت نبته الجوزآء بالنبل والوبل^(٤)

ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النخري . قال فيها :

تركت ابن بدر والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذر
قصرته من صدر (جروة) انها تصادم أحياناً وحيناً تغاور
قصرته من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسر^(٥)

ومنها « الحرون » بن الاثاثى بن الخززين ذى الصوفة بن اعوج لمسلم بن عمرو
الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وانما سعى الحرون لانه كان يسبق الخيل فاذا فاتها حرن
واذا لحقته نجاشم يحرن وله يقول القائل :

اذا ما قرش خلا ملكها فان الخلافة فى باهله^(٦)

(١) يقال لاول جرى الفرس (بداية) وللذى يكون بعده (علالة) كما فى التاج والخزأبى : أماكن
منقادة غلاظ مستدقة ، والسابح الفرس لسبحه بيديه فى سيره (٢) الذناى : ذنب الطائر
وقيل منبت الذنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون
ظهره وجناحيه كالون السمانى ظالماً ، والسلاح : النائط ، ويشعب : يجرى (٣) اقمى الكاب
والسبع جلوس على استه واقمى فرسه رده القهقري (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب
بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضمه للوقوع وباز كاسر وعقاب كاسر ، وجروة
أيضاً فرس شداد أبى عنتره (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم
تزل العرب تصف باهلة باللاؤم فى الجاهلية والاسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن
مسلم وبليبه حتى قال القائل : اذا ما قرش الخ

ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لاعرانى : أيسرك أن لك مائة الف درهم وأنت من باهلة
فقال : لا والله . فقيل : أيسرك أن لك حر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيسرك أن لك
فى الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرطة أن لا يعلم أهلها أننى منها !! وهما يستجاد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحِروَن (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادله^(١)
 وقد اشتراه مسلم من اعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه
 كان في عنقه رَسَن حين أدخله الاعرابي يطير عفاؤه^(٢) فسبق الناس عليه
 عشرين سنة . وكان الحجاج بعث باهنا يقال له البطان الى الوليد بن عبد الملك
 فصيروه لمحمد ابنه وولد البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي :
 أغر من خيل بني ميمون بين الحميليات والبطين
 يعني ميمون بن موسى المرأى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد
 ابن عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه الا باذن يرفع له الخلاة فيها شعير ،
 فان رفع رأسه دخل اليه وان لم يفعل به ذلك شد عليه فمنعه من الدخول اليه
 وكذلك كان يصنع بالفرس اذا جراه يكدمه^(٣) . قال الاصمعي : وكان اذا
 أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجوده جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة
 ومنها « حزمة » ذكر الاصمعي قال : حدثني شيخ يقال له (ابن قتب)
 قال : قدم اعرابي من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد
 الخيل ليرسلها ، فأتى اعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلي مع
 خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبتم .
 فقال له الاعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الاحنف . قال فقال : انك لمنقوص
 الاسم أعوج اسم الاب . قال فأرسلت الخيل فسبق الاعرابي على فرس له يقال له
 (حزمة) فقال له الوليد : أواهبها أنت لي ؟ قال : انها قديمة الصحبة ولها حق
 ولكنني أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

اباهل يلبحنى كلبكم وأسدم ككلاب العرب
 ولو قيل للكب : يا باهلي عوى الكاب من لؤم هذا النسب
 وقول الآخر :

لاتنفع الانساب من هاشم ان كانت الانفس من باهله
 والشعر في باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلي
 (٢) العفاء : الشعر الطويل الوافي ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بادنى فيه

والفرس اذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربض وكذلك البعير الا انه يترك ، فرض هذا الاعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الاطباء اليه يداوونه فألشأ يقول :

جاء الاطباء من (حمص) كأنهم من أجل أن لا يداووني مجاهين^(١)
قال الأطباء : ما يشفى ، فقلت لهم : دخان رمث من (التسير) يشفى^(٢)
مما يجر الى عمران حاطبه من الجنينة جزلاً غير ممنون
الرمث بالكسر مرعى الابل . قال : فأرسل اليه أهله بحمل من سليخة رمث
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا
يبقى فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن اسم
هذا الاعرابي ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخري .
قال (وحزمة) قال فيها ابنه عتاب بن الاصم هذا الرجز :
يا (حزم) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جري لوم
ان أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس الكلبى . ولها يقول يوم هزمت
بنو يربوع بنى عبد ود من كلب :
ولولا جرئى (حومل) يوم غدر لمزقنى وإياها السلاح

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينبسط ورقه
وهو شبيه بالاشنان والابل تمض بها اذا شبت من الحلة ومثلها وربما يخرج فيه عسل أيضا كانه
الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار ويقتفع بدخانه من الزكام ، والتسير
ذوبحار أسفل حيث سيوله السر : قال أبو رياد : ذوبحار واد يصب أعلاه في بلاد بني كلاب ثم يسلك
نحو مهب العبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نعيم وبين جبلة في بلاد بنى نعيم حتى ينتهى الى مكان
يقال له التسير من بلاد عكل ، قال : وفي التسير أثناء وهي المعطف فيه ، منها ثنى لغنى بن اعصر
وثنى نعيم بن عامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وثنى لبنى ضبة لهم فيه مياه ودار
واسعة ثم سائر التسير الى أن ينتهى في بلاد بنى نعيم ، قال الراعى :

حى الديار ديار أم بشير بنو يمتين فشاطيء التسير
لعبت بها هصف النعامي بعدما زوارها من شمال ودبور

تثيب إثابة اليعفور لما تناول ربها الشعث الشحاح^(١)
 « ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكناي . قال فيه :
 صبرت لهم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر
 ومرجعى (الحفار) خلف ظهورهم بمعتك ضنك به الضيم أعسر
 ومنها « الحسامية » لحميد بن حريث بن بجذل الكلابي . قال فيها شبيل بن
 الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور
 من بعد ما التئ السربال طعنته كأنه بعصير الورس ممكور^(٢)
 نجى (الحسامية) الكبداء مبترك من جريها وحثيث الركض مذعور
 كأنما يلدغ الأقرب إذ حميت من شدها بحصى الأرض الزناير^(٣)
 ومنها « خصاف »^(٤) لسمير بن ربيعة الباهلى ويسمى فارس خصاف ويضرب
 به المثل . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء

إذا وجه الدهر السهام الى امرئ أصاب ولم يخطئ ويمم قاصدا
 ورب خصاف قد أصابت سهامه وأبى قى يبقى على الدهر خالدا
 ولما لك بن عمرو الغسانى فرس انى يقال لها (خصاف) أيضاً . وكان مالك
 فيمن شهد (يوم حليمة) قابلى بلاء حسناً وجاءت حليمة تطيب رجال أبيها من
 مكن^(٥) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك الى أبيها فقال هوارجى رجل
 عندى فدعيه فاما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال
 أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً لحمل بن زيد
 ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : ظبي بلون العفر وهو التراب أو طام فى الظباء ، والشعث جمع اشعث وهو
 المغبر الرأس المنتف الشعر الحاف الذى لم يدهن ، والشحاح جمع الشحيج (٢) ألثقه : بلله
 ونداه فالثيق به ، والورس نبات يصنع به ، وبمكور : مصبوغ (٣) الاقرب : الحواصر
 (٤) على وزن كتاب وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فارس مالك بن عمرو الغسانى فعلى
 وزن قطام وحدام (٥) كمنبر آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتح له فخصاه بين يديه
لجراته فسمى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (اجراً من خاصي خصاف)
ومنها «خراج»^(١) فرس جريبة بن الأشيم الأسيدي قال فيها :

تالله مامنوا على وانما منت على (خراج) حين تصرفوا

قال أبو الندي وابن الاعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرهما . هو الخراج
وأشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأنشد لجريبة أيضاً :

وكنت اذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) اعقبا

فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أربناً فامتلى في شأو أربنا^(٢)

ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قديم لي اللجام ودرهما

فجاء بلا شخت قصير لبائه ولا حنكل بادي الشرارة أدها^(٣)

وقلت له : إن تدرك القوم لا تنزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما

بجير : ابنه . وقال أيضاً يذكر ضعيفاً :

وأقفيتهُ دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (دوهم)^(٤)

ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب

قال فيه يوم فيف الربح :

طلقت ان لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صداء وخشما

أقدم فيهم (دعلجاً) واكره اذا كرهوا فيه الزماح تحمجا^(٥)

(١) قال في القاموس : خراج كقظام فرس جريبة بن الأشيم (٢) أمثل : أسرع ، والشأو :
السبق والغاية والامد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالاً ويحرك ، واللبان : الصدر ،
والحنكل كجعفر القصير والجافي الغليظ (٤) القني والقنية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام
قال عيلان يصف فرساً : مقى على الحمي قصير الاطماء ، والقني الضيف المكرم واقنى الرجل
على صاحبه فضله فعنى قوله واقفيتهُ دون العيال أي خصصته دون العيال (٥) ونسبهما بعضهم
لعمار بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دطاء أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء
وخشم : قسيتان كانتا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :
 الا أبلغ أبا كرب رسولاً مغلغلةً وليست بالمزاح
 فاني لن يفارقني (دباس) ومطرّد أخذ من الرماح^(١)
 يراخني اذا ماشئت منهم ويديني اذا كرهوا جناحي
 ومنها « العرادة » لهبيرة بن عبد مناف اليربوعي^(٢) واشتهر بابن الكلحبة
 والكلحبة أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فان تنج منها يا (تحزيم بن طارق) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 ونادى منادى الحى أن قد اتيتم وقد شربت ماء المزايدة أجمعا^(٣)
 وقلت لكاس أجليها فانما نزلنا الكتيب من (زرود) لنفرعا
 فادرك ابقاء (العرادة) ظلهما وقد جعلتني من (حزيمة) اصبعما
 امرتكم امرى بمنعرج اللوى ولا أمر للمعصى الا مضيعما
 اذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالقتى أن تقطعا^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلحبة كان نازلا (بزود) وهي أرض
 بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغار بنو تغلب على بنى مالك وكان
 رئيسهم (حزيمة بن طارق) فاستنقوا ابلهم فأتى الصريخ الى بنى يربوع فركبوا
 في أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقوله « ان تنج منها الخ » أى من
 الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد
 علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلحبة وأسره لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به الوحش ، والاحد
 السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العرنى (٣) البلقع : الأرض القفر ، والمزايدة بفتح الميم
 الراوية أولا تكون الا من جلدتين تقام بثالث بينهما لتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله
 « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حنأة السليطي فاختصما إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وإن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . وقوله « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : ان تنج يا حزيمة من فرسى فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله « ونادى منادى الحى الخ » كأن ابن الكاحبة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله « وقلت لكاس البيت » كأس بنت ابن الكاحبة . وقيل : جاريته . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله « لنفزع الخ » أى لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفرع من الاضداد بمعنى الاغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك ابقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات اسم فرس ابن الكاحبة كانت أنثى ، و (الابقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن ابقائها ففاته حزيمة . وروى (ابقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون جمع تقو بالكسر وهو كل عظم ذى منخ يعنى ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (ارقال العرادة) بكسر الهمزة وبالقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلماً وظلوعاً ولا يكون الظلوع في الحافر الا استعاره . يقول :
فأتني حَزِيمَةٌ وما بيني وبينه الا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى
بالتقصير هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى الى الجدد ومنعرجه حيث
انثنى منه وانعطف ، وانما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال
الآخر :

ولقد امرتُ أخاك عمراً أمره فإني وضعه بذات العجزم
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح اليربوعي
قال فيه :

فان يكُ غرافٌ تبدل فارساً سوى فقد بدلت منه السميذا
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن السميذ من هو ؟ فقال : كان
جاراً للبراء بن قيس وكانا في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
أهله وركب فرساً يقال له (غراف) فلا يلحق به فارس منهم الا صرفه برمحه .
وأخذ السميذ فناداه : يا براء انشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :
لك جارك وأنت آمن وأعطينا الفرس فاستوثق منهم ودفع اليهم الفرس واستنقذ
جاره فلما رجع الى اخويه عمرو وأسود لاماه على دفعه فقال البراء في ذلك :

الا ابلى عمرو بن قيس رسالةً واسود أن لو ما على الغيب أودعا
وشرّ عوان المستعين على الندى ملامة من يرجي اذا العتب اضلعا
فان يك (غراف) تبدل فارساً سوى فقد بدلت منه السميذا
دعاني فلم أورد به فأجبتة ومد بشدى بيننا غير اقطعا
وقال : تذكر سعيكم في رقابنا ولا تتركنى العام اخضر لعلا

« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة الباهلي
فهجنها سلمان فقال عمرو « ان الهجين يعرف الهجينا » وانشأ يقول :
يهجن سلمان بنت البعيث جهلا لسلمان بالكامله

فان كان أبصر مني بها فأمي لا أمه الناكلة^(١)
 قال أبو محمد الاعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف الكاملة ولا البعيث
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معديكرب على فرس فقال له
 سلمان : هو هجين . قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بخيل
 عتاق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له
 سلمان : ترى ! فقال أجبل الهجين يعرف الهجين وبلغت عمر وكتب اليه قد
 بلغني ماقلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه
 مصمماً . وأيم الله أنى وضعتني على هامتك لا اقلع حتى ابلغ به شيئاً قد ذكره من
 جوفه فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فعند . ومنها « الكلب » فرس عامر بن
 الطفيل وكان يسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زنقه^(٢) . قال أبو الندى :
 الزنابق في الجحفة . و (أحوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوها المنهد (!) فرس
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم (المزنوق) أنى أكره عشيّة فيف الريح كرم المدور^(٣)
 اذا أزور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدبر
 وانبأته أن الفرار خزاية على المرء ما لم يبل جهداً فيعذر
 ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة^(٤)
 وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزاني ذؤابته المحبر إذ بدا بنى الرمث اعجاز السوام المؤبل^(٥)
 كأنى طلبت الخيل حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجدل^(٦)

(١) نسكت المرأة ولدها : فقدته (٢) زنق فرسه : جعل تحت حنكه الاسفل حلقة في الجلدة
 ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهر زنابق ككتاب (٣) رواية التاج :
 وقد علم المزنوق أنى أكره على جمعهم كرم المنيع المشهر
 (٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكا خالد بن الوليد (رض) « التاج »
 (٥) ذؤابة الفرس شعر في أعلى ناصيته ، وذو الرمث أسم موضع ، والرمث رمعى من مراعى الابل
 وهو الحمض ، والسوام : الابل الرابعة ، والمؤبل كقبر : للمهمله بلاراع (٦) الاجدل : الصقر

من المنهبات الركض ظلَّ كأنه على الجرحى يستغيث بما كل
اخالط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل^(١)
أنه عني نفسه وكأنه بذى الرمث والفضياء مريح معتلى^(٢)

« ومنها مرهوب » للجبيح بن الطلاح الأسدي اعطاه إياه خراشة بن علبة
المرّي . وكان الجبيح غزا فعقر به فجاء الى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : وخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغلون بفدائه
ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجبيح وترك ابنه أسيراً فقال
الجبيح :

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرجى بمرهوب
وقلت الخيل عندي واختلت لها وحصنى الشرك أرباب الملاحيب
هذا الشئ وان يجلبك مأربة فى المال ذانكة أو غير منكوب
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .
ولها يقول :

قرباً مربوطاً (النعامة) منى لقحت حرباً وائل عن حيال^(٣)
واسم فرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم النيسار لما أسر حنثر بن بحر
وهب بن وبر بن الأضبط بن كلاب ، ودودان بن خالد احد بني نفيل :
تدارك ارخاء (النعامة) حنثراً ودودان أدت فى الحديد مكبلاً^(٤)

(١) التخلط كنب من يخالط الامور وبزايها وهو مخلط مزيل كما يقال رائق فائق ، والنأى :
البعد (٢) أنه : أكف ، والفضياء مجتمع الفضيا أو منبتها ، والمريخ : السهم الذى يلقى به
وهو سهم طويل له اربع قذذ (٣) لقحت : حملت ، والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل
وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حلت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وانما يعظم أمر الحرب لما
تولد منها من الامور التى لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الاسير كبلًا : قيدته
والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمى وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها:—
ولم أزج في ظل اللواء ظهيرة^(١) خنوقاً اذا صاح الرقيب ونفراً^(٢)
اذا الكلب لم يعرف حليمة أهله^(٣) وخالط في يوم الصباح وأنكر^(٤)
وقلت لهم شلوا مع القوم انى^(٥) مطرف أولى القوم يا ابنة صمعر^(٦)
فلم أقِ نفسي و (النعامه) عامداً^(٧) كلوم السلاح أن أصاب وتمقر^(٨)
ظلت كأني للرماح دريئة^(٩) أقلب سربلاً من الدم أحمر^(١٠)

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمرى قال :

ووالله لا أنسى النعامه ليله^(١) ولا يومها حتى أوسد معصى^(٢)
مسحة غيطان الفضاء ولقوة^(٣) اذا طوطئت كأنها حمى منسم^(٤)
ومنها « ابن النعامه » فرس عنتره وكان يؤثر دأى يفضله على سائر خيله
ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخاطبها وقال :

لا تذكري فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب
ان الغبوق له وأنتِ مسوءة فتأوى ما شئتِ ثم تحوبى
كذب العتيق وماء شرب بارد^(١) إن كنتِ سائلى غبوقاً فاذهبي
إن الرجال لهم إليك وسيلة^(٢) ان يأخذوك تكحلى وتخضبى
ويكون مركبك القعود وحيدجه^(٣) وابن النعامه عند ذلك مركبى

(١) الزجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه (٢) الحليمة :
الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريقاً :
رد أوائلها على أواخرها ، قال الشاعر :

وقد علت أولى المغيرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا

(٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الخلقة يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها ، قال
عمرو بن معديكرب :

ظلت كأني للرماح دريئة اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده ايام اذا جعله تحت رأسه
(٧) فرس مسح بالكسر أى جواد سريع ، والفيضان جمع غوط وهو المطمئن الواسع من
الارض ، واللقة التى تلقح لاول قرعة ، وطأاً فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع

وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوةً أقرن إلى شر الركاب وأجنب
 إني احاذر أن تقول ظعيتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبب
 وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقوله (مثل جلد الجرب)
 أى لا تلومين فى إيثار فرسى قابضك واهجر مضجعتك واتحاماك كما يتحامي
 الجرب من الابل ويبعد عنها لئلا يعضها . وقبل معناه اضربك فيبقى أثر الضرب
 عليك كالجرب فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله (ان الغبوق له الخ) الغبوق
 شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى
 الصباح . ومسوءة أى آت اليك ما يسوؤك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن
 وأن تقول آه توجعاً . والتعوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشئ . وقوله
 (كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو اغراء . والعتيق هو التمر القديم .
 قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقادم والعتيق
 اسم للتمر علم وانشد هذا البيت . والشن القربة الخلق والماء يكون فيها ابرد منه
 فى القربة الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فسكليه والماء البارد فاشربه ودعيني
 أثر فرسى باللبن وان تعرضت لشرب اللبن فاذهبي وانما يتوعددها بالطلاق . وقوله
 (ان الرجال الخ) ويروى ان العدو والوسيلة القربة وقيل المنزلة القريبة . قال
 الاعلم فى شرح مختار شعر عنتره : هذا منه وعيد وتخويف ان تسبى فيستمتع بها
 الرجال قال تكحلى وتخضبي ، والمعنى ان اخذوك تكحلت وتخضبت لهم ليستمتعوا
 بك . وقوله (ويكون الخ) القعود بفتح القاف ما اتخذ من الابل للركوب خاصة
 والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ،
 وابن النعمامة اسم فرسه يقول ان اخذوك حملت سبية على قعود ونجوت أنا على
 فرسى ، وقوله (وانا امرؤ الخ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الابل التى
 يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً اليها واجنب اقاد
 يقول : ان أخذت عنوة قرنت إلى شر الابل وجنبت كما تجنب الدابة . وقوله

(أني أحاذر الخ) الظعينة الزوجة مادامت في الهودج ، والتلبب : التحزم أي تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول في السلاح . وقوله (هذا غبار) يعني غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير في السماء . .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد العبشمي وفيها كان يقول :
 أناصحُ برزُ السباق فإنها غداة رهان جمعة الحلائب^(١)
 فإنك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبٌ
 قال أبو الندى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد
 ابن شداد^(٢)

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبزة أخو طارق بن ضمرة
 حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن
 على فرسهما المجنحة والنيز وسبقه . فلما كان بعد ذلك دعر الناس فركبوا
 فادرك طارق على المجنحة بلا فلما حواها انقطعت فرسه فادركه خيب الناس
 فاقسموا تلك الابل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :
 أبقى رهان أبي ربيعة غدوةً منها ولم يك بعدها تعقيب
 وتسوقها رجلاً جدابة حلبٍ وتسد لبة صدرها وتصوب^(٣)
 غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويغيب
 ومنها « نحلة^(٤) » لسبيع بن الخطيم التيمي قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج الى البراز أي الفضاء كتهز وظهر بعد الخفاء ، والحلائب جمع حلبة
 كسجدة وهي خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد ، قال الفيومي : يقال
 جاءت الفرس في آخر الحلبة أي في آخر الخيل وهي بمعنى حلبة ولهذا جمعت على حلائب
 (٢) قلت جاء في القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أرفضالة بن هند وفرس
 سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال
 هذا الشعر فرسه . . . (٣) الجدابة : الغزال كذا في القاموس ، وفي الصحاح والمحكم هو الذكر
 واللاثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة ، والحلب كسكر نبت ينبت في القيظ بالقيعان وشيطان
 الأودية ويلتق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل إنما تأكله الشاة والظباء وهي مفزرة
 مسمنة وتحتبل عليها الظباء يقال تيس حلب وتيس ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) في القاموس :

تقول (نحلة) اودعني ، فقلت لها عول عليّ بأبكار هراجيب^(١)
 لجت عليّ يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب^(٢)
 قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان
 خطب الى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ إبلاً فردده عمه ولم
 يخطبه « ومنها اليعحوم » فرس النعمان بن المنذر قال الاعشى :

ويأمر (لليعحوم) كل عشية
 وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

واليك عملت المطية من سهل (العراق) وأنت بالقفر
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر
 أو فارس (اليعحوم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر
 ولأنت أشجع من اسامة إذ يقع الصراخ ولج في الذعر
 ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن بالقطر
 ولأنت أحيا من مخبأة عنداء تقطن جانب الكسبر
 ولأنت أبين حين تنطق من (لعمري) لما عي بالأمير
 لو كنت من شيء سوى بشر لو كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليعحوم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليعحوم اسم فرسه
 والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
 القاموس اسامة بالضم معرفة علم الأسد والاسامة لغة فيه . والصراخ بالضم الصوت
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
 طيء لا يزال يسيل منه الماء وضمن بالبناء للمفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

ونحلة فرس لسكنة ولسبيع بن الخطيم (١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق
 في شحمة الاذن (٣) القت : النصفه اذا يبست ، وقال الازهرى القت حب برى لا يذبت
 الآدمي فاذا كان طام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه ، دقوه وطبخوه
 واجتزأ به على ما فيه ريق الحشونة ، وسنق الفصيل من اللبن كفرح : بشم وأنخم

والكسر بكسر الكاف الشقة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (الهراوة) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك وتسمى (هراوة الاعزاب) لانه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يغزو عليها فاذا استفاد مالا وأهلاً دفعها الى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال ابديد:

لا تسقى بيديك ان لم ألتس نعم (الضجوع) بفارة أسراب
تهدى أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الاعزاب)^(١)
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو
المحاربى من عبد القيس :

سقى جدث الريان كل عشية من المزن وكاف العشى دلوح^(٢)
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح^(٣)
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً اذا بل أعطاف الجياد جروح
وذى ابل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها الهراوة .
وهذا الذى أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم الف فيه
من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرداء : السبابة ، والضجوع على ما فى التاج موضع وقيل رحبة لهم ، وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الجدث محركة : القبر وتقول شر الاحداث ، نزول الاجداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصبوح بالفتح شرب الفداء

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

إعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كروفر وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز واشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصية تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كفاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول (وهو النابغة الجعدي) :

وإنا لقوم مانعود خيلنا إذا ما اتقينا أن نحميد وتنفرا
وننكر يوم الروع الوان خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون اشقرا (١)
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن نعقرا
إلى أن قال : —

حسبنا زماناً كل بيضاء شحمة ليالى اذ نغز وجدنا ما وحميرا (٢)
إلى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحسرا (٣)
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أبت عيدانه أن تكسرا (٤)
سقيناهم كأساً سقونا بمنلها ولكننا كنا على الموت أصبرا

واستيعابهم لا تقوم به متون الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والخيل الادمم ، والاشقر الاحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكسرة ، ومعنى تحيد في البيت الاول : تتنحى وتبعد (٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولهم في المثل : (ما كل بيضاء شحمة) ومثله (ما كل سوداء تمرة) وجدنا بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا منفرة ولا درع أو لاجنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه حائد الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لانه شهدهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لتكاثر الفريقين جلادة وصبراً

هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لابي الهذيل زفر بن الحرث السكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قنسرين ، وشهد وقعة مرج راهط تلك الواقعة المشهورة مع الضحاك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة والمنافرة وهم عدد كثير من منهم :

ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة وكان يُعقرُ على قبره في الجاهلية ولم يعقر على قبر أحدٍ غيره . ومر على قبره حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه (١) فقال :

نَفَرْتُ قَلَوْصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ (٢)

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَانْهَ شَرِيْبُ خَمْرِ مِسْعَرٍ لِحَرْوَبٍ (٣)

لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفْرِ مَهْمَةٍ تَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى عُرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن غنم بن كنانة انجذ العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه لاهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخبب أبرد لكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس بن غنم .

هنالك لودعوت اناك منهم فوارس مثل ارمية الحميم (٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات أشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكناني وقال محمد بن سلام : الصحيح أذهذه الايات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكرم الكناني أحد فرسان مضر المدود بن وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد ، وقبل هذا الايات قوله :

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذي قبره بذنوب

الغواذي جمع غادية وهي سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الذال الدلو العظيمة استعير هنا للغيث ، يتفجع على ربيعة ويدعوه بالرحمة والرضوان (٢) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن منبر آلة في إيقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمه المفازة البعيدة الاطراف ، والحبو المشي على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمى كغنى قطع صفار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيث والمطر الذي يجيء بعد

ومنهـم :

عنـترة العبـسى بن سـراد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنـترة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنـترة أخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنـترة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم فتبعمهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنـترة فقال له أبوه كراً يا عنـترة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال : كراً وانت حر ، فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وهم ثلاثة . والثاني خفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلـكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنـترة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب (داحس) و (الغبراء) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المرى أما الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تُدرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم^(١)
الشائبي عرَضِي ولم أشتبهما والناذرين إذا لم القهما دمي
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباع وكلَّ نسرٍ قشعم^(٢)

وهذا آخر المعلقة . قال أبو عبيدة : ان عنـترة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

اشتداد الحر (١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول إن يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان نخرج يتجازاه فمات في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة
أيضاً : أن طيئاً تدعى قتلَ عنتره ويزعمون أن الذي قتله (الاسد الرهيص)
وهو القائل :

أنا (الاسد الرهيص) قتلته (عمرأ) و (عنتره الفوارس) قد قتلته
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنتره ونونه ليست بزائدة
ومنهم :

ملاعب الاسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة بقول أوس بن حجر^(١) :
ولاعب أطراف الاسنة عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع^(٢)
قال ابن قتيبة : وملاعب الاسنة عم لبيد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام .
ومنهم :

زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منبه الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طي سنة تسع فاسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخيل) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية
فرايته في الاسلام الا رأيت دون الصفة غيرك واقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبامكنف) وكان له أبنان مكنف وحريث وقيل حرث أسلم وصحبا النبي صلى
الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه . وكان
زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لسناً شجاعاً بهمة^(٤) كريماً . وكان بينه وبين كعب

(١) حجر بفتح حين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب
(٣) مرباع ربع الفنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمساً في الاسلام
(٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لان كعباً اتهمه باخذ فرس له . مات زيد الخيل منصرفه من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محمواً فلما وصل الى بلده مات . وكان قبل اسلامه قد أسر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ماأورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخيل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الارض كأنه راكب حماراً . وهو القائل : —

تمنى مزيد زيدا فلاقى أخائقة إذا اختلف العوالي^(١)
كمنية جابر اذ قال : ليتني أصادفه واتلف بعض مالي^(٢)
تلاقينا فما كنا سوا^(٣) ولكن خراً عن حال الحال^(٤)
ولولا قوله يازيد قدنى لقد قامت نورة بالمآلى^(٥)
شككت نياحه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلال^(٥)

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخيل فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغن شيئاً وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كعابه ضبة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخائقة أى صاحب وثوق بشجاعته وصبره في الحرب ، والعوالي جمع عالية والعالية من الرمح مايلي الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها أوذهاها للطعان
(٢) المنية بالضم أسم للتمنى وفي الاصل الشيء الذى يتمنى ويستشهد النحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر ، قال : وليتنى فشاوليتى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق (٣) قوله خراً أى سقط و(حال) الاول ظهر الفرس والثاني بمعنى في الحال أى سقط من حاله (٤) نورة اسم امرأة جابر ، والمآلى جمع مثلاة وهي الخرقه التى تكون مع النائعة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله
(٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلال : عود يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلال العود الذى يخل به الثوب أى يتقب

« كنت تمنى زيدا فلاقيت اخاتقة » ومعنى اليتيم : أن مريداً تمنى أن يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكان أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبعدها اسماً حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره ^(١) وهيجبه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معد يكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أيّ طعينة لقيت على ماء من أمواه معدٍ ما لم يلقني دونها عبداها أو حراها . ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعني بالعبد بن عنترة العبسي والسليك ابن السلكمة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضربه عمر الحد فلاحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : انت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال لا أراني لا أعرف ههنا إلا بعامر فغضب فرجع فاسلم وتقدم ^(٢) بيان المنافرة عند الكلام على المفاخرات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أي ملاء غيظاً (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا انتهي عن تتبع العرب عقبي فأنا اتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : اذا قدمنا على الرجل فأنى شاغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى ولى الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فأنصرف عامر وقال : أما والله لا ملأناها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد أين ما كنت امرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفاضربك بالسيف وخرجنا راجعين الى بلادهم حتى اذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بنى عامر أغدة كغدة البكر^(١) فى بيت امرأة من بنى سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لاشئ والله لقد دعانا الى عبادة شئ لوددت أنه عندى الآن فارميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه لبيد العامرى بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الختوف ولا أرهب نوء السماك والأسد^(٢)

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان واغدة البعير ضار ذاعدة والبكر : الفتى من الابل (٢) الختوف جمع ختف وهو الموت،

فجئني البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد^(١)

وروى ابن الانباري في شرح الفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً في ميل حتى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبي علي » إن أبا علي بن من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يجهن حتى يجهن السيل . ولعامر وقائع في مذحج وخثعم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد بكرب

ينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد الغم ومن كرب في منى قارب أو من اكربت الدلو اذا شدتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العرّاق . قال ابن جني : فسرّه ثعلب أنه عداء الكرب أي تجاوزه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والاسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر في وفد زبيد فاسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع الى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة بن مسيك فلما توفي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسي فسار اليه خالد بن سعيد فقاتله فضربه خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الامداد من أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

والنواظر ، والسمك الاعزل والرامح نجمان نيران ، والاسد أحد البروج الاثني عشر
(١) يوم الكريهة يوم الحرب

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولأأعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لا انظر ما بقي من قوة أبي ثور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له يا ابن أخي مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك فخلى عنه وقال له ان في عمك بقية ، وعمرو بن معديكرب هو القائل :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يُثقل عاتقي	إذا نال أطمع إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرماً كلما ذرّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازبأرت ^(٢)
فلم تغن جرم نهدها إذ تلاقيا	ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت ^(٣)
ظلمت كأني للرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرم وقرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنتهما ، ولناخذ بشرح الآيات الباقية : العاتق : موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطفت (٢) لحاء الله أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدأ قرنها أول الطلوع ، والشارق : الشمس ، وجوه كلاب نصب على الدم ، والمهارش : الموائبة وأزبأرت : تهيأت للقتال (٣) نهدي قبيلة ، ومعنى ابذعرت : تفرقت (٤) دريئة أي مرضة

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أجزَّتْ^(١)
 وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة أن جرماً
 ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب فقتلت جرم رجلاً
 من أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث
 فقرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو
 هذه الأبيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع ازور وهو
 المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقدخلوا
 أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت
 والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل
 في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا
 تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً
 بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة
 الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال
 عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت
 عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو : —

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

وقال ابن الأطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي^(٢)

(١) اجرت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويده ، يقول
 لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسناً لمدحتهم وذكر بلاءهم ولعنهم قهروا فاجروا لسانى فا
 أنطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد في النعوب بهذا البيت على أن العرب جزمت بمد
 الظرف — يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الحماسة : —

والامران كان بشير افضل فلا تنصب جوابه وجرمه اقبلا

قال في التصريح : فجزم (تحمدي) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه في معنى اثبتى ،
 وقوله مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدي على حد قولى لا اله الا الله ، وجشأت : ارتفعت وجاشت

وقال عنبرة :

ان يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكنى تضايق مقدمي^(١)
فأخبر هؤلاء الثلاثة انهم هابوا ثم قدموا وقال عامر بن الطفيل : —
أقول لنفس ما أريد بقاءها اقل المراحم انى غير مدبر^(٢)
وقال قيس بن الخطيم :

وانى فى الحرب الضروس موكل باقدام نفس ما أريد بقاءها^(٣)
وقال العباس بن مرداس :

أشد على الكتيبة لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها^(٤)
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الابيات يطول . وربما عد فى مثل هذا
المقام من الفضول . ومنهم :

دريد بن الصمة

روى ابو بكر بن دريد عن أبى عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس
من بنى جشم حتى اذا كانوا فى واد لبنى كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون
الغارة على بنى كنانة . رفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظمينة^(٥) ، فلما رآه
قال لفارس من أصحابه صح به « خل الظمينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

غثت من الغثيان ، وقوله مبتدأ الاظهر انه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله : —

أبت لى عفتى وابى ابائى	واخذى الحمد بالثمن الريح
واجشامى على المكروه نفسى	وضربى هامة البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك محمدى أو تستريحى
لادفع عن مآثر صالحات	واحى بعد عن عرض صحيح

يقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فلما منعه الالهة الابيات

(١) الالتقاء : الحجز بين الشيعتين تقول اتقيت العدو بترسي أى جعلت الترس حاجزاً بينى
وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الاقدام

(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا : لازم له ومقبل عليه (٣) الشدة بالفتح :
الجملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة ، والختف : الهلاك (٤) قال الفيومى :
ويقال للمرأة ظمينة فميلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظمينة الهودج وسواء كان

فانتهى اليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إياه ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : —

سِيرى على رسلِك سِيراً الآمنِ سِبرِّ رَداحِ ذاتِ جَاشِ ما كنِ^(١)
 إنِ انثنائى دونِ قرنى شائئى أبلى بلائى واخبرى وعائى^(٢)
 ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة ، فبعث دريدُ فارساً آخر
 لينظر ما صنع صاحبه . فلما انتهى اليه ورآه صريعاً صاح به فتصامم عنه فظن أنه لم
 يسمع فغشيتهُ فالتقى زمام الراحلة الى الظعينة ثم رجع وهو يقول:
 خلِّ سبيلَ الحرة المنيعه إنك لاقِ دونها ربيعه
 فى كفه خطية مطيعه أو لا . نخذها طعنةً سريعه
 فالطعنُ منى فى الوغى شريعه^(٣)

ثم حمل عليه فصرعه ، فلما ابطأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعا .
 فلما انتهى اليهما رآهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينته ويمجر رمحه فقال له خلِّ
 سبيل الظعينة . فقال للظعينة اقصدى قصدَ البيوت ثم اقبل عليه يقول : —
 ماذا تريد من شتيم عابسٍ ألم تر الفارسَ بعد الفارسِ ؟
 ارداهما عاملُ رمحٍ يابسٍ

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رمحه . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا
 الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق ربيعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا .
 فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رجحاً والخيْلُ نائرة بأصحابها
 فدونك هذا الرمحُ فانى منصرف الى أصحابي فثبَّطهم^(٤) عنك ، فالنصرف

فيه امرأة أم لا والجمع ظمائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة فى الاصل وصف للمرأة فى هودجها
 ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة

(١) قوله على رسلِك بالكسر أى على هينتك ، والرداح : الثقيلة الاوراك (٢) القرن وزان
 حمل من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك (٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد
 مر تفسيرها ، والوغى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب ، وقال ابن جنى : الوغى
 بالمهمله الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشريمة : الدين (٤) ثبطه عن الامر هو قه

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله حامى الظعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهزةً ثم استمرَّ كأنه لم يفعل^(١)
مُتهللاً تبدو أسرة وجهه مثل الحسام جلته كف الصيقل^(٢)
يزجى ظعينته ويسحب ذيله متوجهاً يُمناه نحو المنزل^(٣)
وترى الفوارس من مخافة رمحه مثل البغاث خشين وقع الأجدل^(٤)
يأليت شعري من أبوه وأمه يصاح من يك مثله لم يُجهل

وقال ربعة

إن كان ينفعك اليقين فسألي غنى الظعينة يوم وادى الأخرم
إذ هي لأول من أتاها نُهبةً لولا طعان ربعة بن مكدم
إذ قال لي أدنى الفوارس مينةً خل الظعينة طائعاً لا تندم
فصرفت راحلة الظعينة نحوه عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهتكت بالرمح الطويل اهابةً فهوى صريعاً لليدين وللهم^(٥)
ومنحت آخر بعده جياشةً نجلاء فاغرة كشدق الأضجم^(٦)
ولقد شفعتهم بأخر ثالثي وأبى الفرار لي الغداة تكرمي

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

وبطاً به عنه كسطه فيهما (١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلاً ، والاسرة جمع سر وهو خط الوجه والجهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ، والصيقل : شحاذ السيوف وجلاؤها (٣) قوله يزجى أى يسوق سوقاً رفيقاً ، راجع معنى الظعينة التى مر تفسيرها قريباً (٤) البغاث من الطير مالا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والاجدل : الصقر (٥) يقال هتك الستر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدأ ما وراءه ، والاهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطعنة الواسعة ، والفاغرة : الفاتحة ، والشدق : جانب الفم ، والضجم : عوج فى الفم وميل فى الشدق وقد يكون عوجاً فى الشفة والذقن والعنق

الصبة فأخفى نفسه فيينا هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت
احداهن فقالت هلكن وأهلكتم ماذا جر علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة
رمحه يوم الظعينة ، ثم القت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا
يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصبة . فمن صاحبي ؟ قال :
ربيعة بن مكدم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟
قالت المرأة أنا هي وأنا امرأته فحبسه القوم وامروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي
لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا
برضى المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جندل الطعان —
تقول : —

سنجزى دريداً عن ربيعة نعمة	وكل امرئ يجزى بما كان قدما
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وإن كان شراً كان شراً مذمما
سنجزيه نعي لم تكن بصغيرة	باعطائه الرمح الطويل المقوما
فقد أدركت كفاه فينا جزائه	وأهل بأن يجزى الذي كان أنعماء
فلا تكفروا حق نعماء فيكم	ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما
فلو كان حياً لم يضق بشوابه	ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
ففكوا دريداً من إيسار مخارق	ولا تجعلوا البؤسى إلى الشر سلباً

فلما أصبحوا أطلقوه فكسته وجهازته ولحق بقومه ، فلم يزل كافاً عن غزو بني
فراس حتى هلك . ومنهم :

زيد الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الآمدي في (المؤتلف
والمختلف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جمهرة ابن
الكلبى : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب
ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنيتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دلهت ان لم تسألنى أى امرىء بلوى النقيعة اذ رجالك غيب^(١)
اذ جاء يوم ضوؤده كظلامه
عود وبهنة حاشدون عليهم
ولوا تكبهم الرماح كأنهم
لو غدوة حتى أغاث شريدهم
جو العشاوة فالعيون فزئق^(٢)
فتركت زراً فى الغبار كأنه بشقيقتى قدمية متلب^(٤)

قال أبو محمد الاعرابي كان سبب هذه الأبيات انه أغار زرين بن ثعلبة أحد بنى عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس فى بنى عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريخ ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بنى مخزوم وابن أزنم من بنى عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات فى ذلك . ومنهم :

أمية بن مرثاة الكنانى

وينتهى نسبه الى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة منذ كوزة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده الى الزهرى عن عروة بن الزبير قال : —

(١) دله العشق والهـم : حيره وأدهشه ودلهت المرأة على ولدها تدليها اذا فقدته
(٢) المقطر الشديد العبوسة (٣) الاثـل : شجر وهو نوع من الطرقاء ، الاثاب : شجر ينبت فى بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين يلبث ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجاء فى الشجرة : قلعهـا من أصلها (٤) القدمية محركة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغيره وكل جمع لثيابه متلب

هاجر كلاب بن أمية بن الاسكر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) فأقام بهامدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام فسألها أي الأعمال أفضل في الاسلام ؟ فقالا الجهاد فسأل عمر فاغزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي إِيَّاهُ فَلَا وَابِي كَلَابَ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَعْتَ حِمَامَةً بِطْنِ وَج إِلَى بِيضَاتِهَا دَعُوا كَلَابَا^(١)
أَنَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ وَأَمَكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا^(٢)
تَمْسَحُ مَهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ وَتَجْنِبُهُ أَبَا عَرَهَا الصِّعَابَا^(٣)
فَأَنكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدِي كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا^(٤)

فبلغت عمر رضي الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتر أمية وخالط جزعاً عليه ثم أناه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأَنْصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ عِلْمٍ وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِي
فَمَا كُنْتِ عَاذَلْتِي فَرْدِي كَلَابَا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابِ غَدَاةَ غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ^(٥)
فَقِيَ الْفَتْيَانِ فِي عَسَرٍ وَبَسَرٍ شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بِالْبَيْتِ وَجَدِي وَلَا شَغْنِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِي

(١) سَجَعْتَ الحِمَامَةَ سَجْعاً : هَدَرْتَ وَصَوْتَبْتَ ، وَوَجَّ اسم واد بالطائف (٢) قوله لا تسيع يقال ساغ الشراب يسوغ سوغاً سهلاً مدخلاً واسقته اساقعة جعلته سائغاً ويتمدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتبلعه ، وقوله في البيت المتقدم (تَكْنَفَاهُ) أي أحاطا به
(٣) المهر : ولد الخيل ، والاباهر : الصعاب التي تركت ولم تركب (٤) السراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وفي التنزيل (كَسْرَابٍ بَقِيعةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمآنُ ماءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً)
(٥) اللَّبَانَةُ بالضم : الحاجة ، وأَذَنُ الامروبه اعلمه

وابقاني عليك اذا شتونا وضمت تحت نحري واعتناق
 فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبي بانفلاق
 سأستعدي على الفاروق رباً له رفع الحجيج إلى بساق^(١)
 وادعو الله مجتهداً عليه ببطن الأخشين إلى دفاق^(٢)
 إن الفاروق لم يرد كلاباً إلى شيخين هامهما زواق^(٣)
 قال فبكى عمر بكاء شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره
 باقفال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك
 قال : كنت أ كفيه أمره وكنت أعتمد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة
 في إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها^(٤) حتى تبرد ثم
 أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى
 فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل
 لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً وأضمه ضمة قبل أن
 أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب ان شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب
 لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فناوله عمر الاناء قال : دونك
 هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني
 لأشم رائحة يدي كلاب من هذا الاناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بمرقات وقيل واد بين المدينة والجار
 (٢) الأخشبان : جيلامة أبو قبيس والاحمر وجيلامني ، ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة
 وهي الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة
 أي بومة فتطير تنفاه الاسلام ونهاهم عنه (التاج) وقال المسعودي : من العرب من يزعم أن النفس
 طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدح على قبره ويزعمون
 أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد
 في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولدالميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده
 فتخبره انتهى ، والزواق جمع زاق من زقا يزقي زقياً إذا صاح وكل صائح زاق ومنه قيل للديكة
 الزواق (٤) جمع خلف وهو من ذوات الحف كالشدي للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

حاضر قد جئناك به فوثب اليه ابنه فضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدها وأمر له بعطائه
وصرفه الى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبوا . وأمية الكنانى هو القائل :
الا سائلٌ هو ازنَ يومَ لا قوا فوارسَ من كنانة معلمينا ^(١)
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعبَ فى النفير بنو ايننا ^(٢)
ومنهم :

عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهى نسبه الى تغلب بن وائل قال أبو عبيد
البركى فى شرح نوارى القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد
فُتاك العرب وهو الذى فتك بعمرو بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه اسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج
مهلهل هنداً بنت عتبة ولدت له جارية فقال لأُمها : اقلبيها وغيبها ، فلما نامَ
هتف به ها تف يقول * كم من قى مؤمل * وسيدٍ شمرذل ^(٣) * وعدٍ لا يجهل *
فى بطن بنت مهلهل * فاستيقظ فقال : أين بنتى ؟ فقالت : قتلها . فقال : لا وآله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها (أسماء) وقيل (ليلي) وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أتاها آتٍ فى المنام فقال : * يالك ليلي من
من ولد * يقدم اقدم الأسد * من جشم فيه العدد * أقول قولاً لا نفد . فلما
ولدت عمراً أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد الجد كريم النحر

(١) قوله معلمينا من أعلم نفسه اذا وسماها بسما الحرب (٢) قوله جاشوا أي فزعوا ،
واوعب بنو فلان : جاؤا اجمعين و جاؤا موعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فاوعبوا
أي لم يدهو امنهم أحداً ، ونفروا الى الشىء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين للحرب أو غيرها نفير تسميته
بالمصدر كما فى المصباح (٣) لفظة فى الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق

اشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديدا الأسر^(١)

يسودهم فى خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى ؟ قالوا : لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباهم مهمل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت ليلي فى ظعن من بنى تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهمل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهمل هى بنت أختى فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يا ليلي ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما الحت صاحت ليلي واذا لاه يالتغلب ! ! فسممها ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم فى وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى فى بنى تغلب فانهبوا جميع ما فى الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد، والهزبر : الاسد، ووقص منقه : كسره، والاسر : شدة الخلق

ابن كليب إن عنيّ الذئب قتل الملوك وفككا الاغلال^(١)
ومنهم :

الشنفرى الحارثى القحطاني

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلّحين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بنى الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحَجَر بن الهُنْء بن الأزْد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف ، مقصورة هو اسمه والأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بثلاث. الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وإن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه (عمرو بن بَرّاق) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل هما صاحباه في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى ف قيل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات وحمزة الأصبهاني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شراً وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بجيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رسداً وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو إلا قلبك يجب فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد شربت

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريراً وعنيّ بعميه عمر أو مرة ابنى كلثوم وقيل عني بهما ابن هبيرة التغلبي والهيل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والاغلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت إلى الفرزدق فقد أخطأ استه الحفرة لأن رواة الاخبار اتفقوا على أن عميه الذين افتخر بهما وقال انهما « قتل الملوك وفككا الاغلال » على الاختلاف فيهما ما من بنى تغلب وتغلب قوم الاخطل لا قوم الفرزدق

من الحوض فقال تأبط شرّاً : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرّاً : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى . ثم قال للشنفرى : اذا أنا كرعت فى الحوض فان القوم سيشدون على فيأسرونى فاذهب كأنتك تهرب ثم ارجع فكن^(١) فى أصل ذلك القرن^(٢) فاذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فاطلقنى . وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأسر للقوم فلا تبع منهم ولا تتمكنهم من نفسك . ثم اقبل تأبط شرّاً حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرّاً يا بجيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويلاك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسروننا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز^(٣) نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قُبَل^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى اذارأوا أنه قد أعيا وطعموا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرّاً « خذوا خذوا » فذهبوا يسمعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى الى تأبط شرّاً فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا الى تأبط شرّاً فاذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السلكة وهو تميمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة^(٥) والأثنى سلكة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استر (٢) الاصل اسفل الشئ والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى أجرب ، ومن سجمات الاساس « كمرزته روزاً ، فلم أرعنده فوزاً » (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب ومصبية وجمعت الواحدة أيضاً على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن (بالكسكلك) بضم فسكون ففهم وهى شائعة فى لسان البغداديين واظنّها فارسية والله أعلم

اسم أمه وكانت سوداء واليها سب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدائين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليك من بينهم قليل « أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الاصبهاني في الدرة الفاخرة : أن السليك رآته طلائع ^(١) الجيش من بكر بن وائل جاؤا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين فلما هاجماه خرج يعدو كأنه ظبي فطارداه يوماً أجمع ، ثم قال : اذا كان الليل أعيا فيسقط فنأخذه . فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدا قطعة منها قد ارتزت ^(٢) بالأرض ، فقالا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم قتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخدّها ^(٣) : فقالا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنه ! ^(٤) والله لا نتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك الى قومه فأنذروهم فكذبوا لبعده الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا الى حديث الشنفرى ، روى الاصبهاني في الأغاني وابن الأنباري في شرح المفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبابة وهم حي من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج (بسكون الفاء وآخره جيم) رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبابة فقدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذى كان في حجره وقد كان انخذه ابناً فقال لها : اغسلى رأسى يا أخية فانكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً الى الذى هو في حجره فقال له : اخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما انى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم

(١) جمع طليعة وهى القوم يمشون امام الجيش يتعرفون طالع العدو بالكسر أى خبره

(٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره

وكان يُغِير على بني سلامان على رجلية فيمن تبعه من فهم وكان يغِير عليهم وحده أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قُتل له في مكان أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فمر عليهم الشنفرى فأبصر السواد بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك^(١) ذراع ابن أخى أسيد الى عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه وأدوه الى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « انما النشيد على المسرة » فذهبت مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُقبرك ؟ فقال : لا تُقبروني إن قبري محرّم عليكم ولكن أبشري أمّ عامر^(٢) إذا حملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري^(٣) هنالك لا أرجو حياة تسرنى سجين الليالى مبسلاً بالجرائر^(٤) وكانت حلفة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلامان فبقى عليه منهم رجل الى أن قتل فر رجل من بني سلامان بجمجمته فضربها برجله فمقرته . فتم به عدد المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها احدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى . ولما قدم منى وبها حرام ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشده عليه فقتله ثم سبق الناس على رجلية وقال : —

(١) أى طمن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فانه محرّم عليكم دفنى بل اتركوني يا كنى الضبع (٣) اذا ظرف لقوله ابشري وتم ظرف أيضاً بدل من (عند الملتقى) ، والسائر بمعنى الباقي (٤) سجين الليالى امتدادها ، قال ابن فارس فى كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سجين سجين يريدون الدهر انتهى ، وقال الاصمعى : لا آتيك سجين سجين أى الدهر وسجينه آخره ومنه قيل للماء الكدر سجين لانه اخر ما يبقى والعجين تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجين وهو كاقيل للدهر الا زلم الجدع ، والمبسل والجرائر : الجرائم

قتلتُ (حراماً) مهدياً ببلدٍ ببطن منى وسط الحبيج المصوّت
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح المفضليات والالغى . ومنهم :

الحرث بن عباد السبعى

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل
وتنحى بأهله وولده وولد أخوته وأقاربه وحلّ وترقوسه ونزع سنان رحبه ولم
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد
في أثر ابل له ندّت^(١) يطلبها فعرض له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فان عاقبتك وخيمة وقد
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعن بالرمح وقتله وقال :
بوء بشسع^(٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا إلا والثاني كفاً للأول) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحرث نعم القليل قتل أصلح بين ابني وائل .
فقال له : إنما قتله بشسع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحرث الى مهمل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت
نفسى بذلك فأرسل اليه مهمل : إنما قتله بشسع نعل كليب فغضب الحرث ودعا
بفرسه . وكانت تسمى (النعامة) فجزّ ناصيتها وهلب^(٣) ذنبها وهو أول من فعل
ذلك بالخيل وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شارباً (٢) قبال النعل (٣) هلب ذنب الفرس : جزه

قَرَّبَا مَرَبُطَ (النعامَة) مِنِّي لَقَحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ
لَا بِجِيرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُكَلِيْبٌ تَزَا جَرُوا عَنْ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَ لِمَ الْآهُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي
قَرَّبَا مَرَبُطَ (النعامَة) مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْغَلَامُ بِالشَّيْخِ غَالِي

(ولقحت حملت والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل
ضربه لأن الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر
الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب) ثم ارتحل الحرث مع قومه
حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل وعليهم يومئذ الحرث بن همام بن مرة بن ذهل
ابن شيبان بن ثعلبة فقال الحرث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك وذلك
زادهم جرأة عليكم فقاتلهم بالنساء ! قال له الحرث بن همام : وكيف قتال النساء ؟
قال : قل كل امرأة اداة من ماء وأعطها عراوة واجعل جمعهن من ورائكم فان
ذلكم يزيدكم اجتهاداً وعلّموا بعلامات يعرفنها فاذا مرت امرأة على صريع منكم
عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته
بالهراوة فقتلته وأنت عليه فأطاعوه . وحلقت بنوبكر يومئذ رؤسها استبسالا للموت
وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم واقتتل الفرسان قتالاً شديداً وانهمزمت
بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها واتبعهم سرعان^(١) بكر بن وائل وتخلف
الحرث بن عباد . فقال لسعد بن مالك القائل :

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُ طَافَاسْتَرَا حُوا^(٢)

أتراني ممن وضعته ؟ قال : لا ، ولكن لا مخبأ لعطر بعد عروس . ومعناه
ان لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك . ومنهم :

(١) سرعان الناس محرّكة : أوائلهم ويسكن (٢) قوله يا بؤس للحرب ، اللام فيه لتأكيد
الاضافة أي يا بؤس الحرب ووضعت تركت ، والارامط جمع رهمط : الجماعة من الناس والمعنى أسفاً
على داهية الحرب التي تركها أرامط فاستراحوا من شدائد المورثة للشدائد التي بها نيل المكافم
وهذا البيت مطلع قصيدة سعد بن مالك بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ، وهي قوله بعد البيت :

سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل
قال الامدي في المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل
وفرسانها في الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة .
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الاقيصر القريني أحد بني قريع بن
سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة التغلبي

قال الآمدي اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدي انتهى . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدي
ابن ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلمل الشعر أي أرقه ، ويقال إنه أول من قصده
القصيد ، قال الفرزدق « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

والحرب لا يبق لها
الا الفتى العبار في النجدات والفرس الوقاح
والنثرة الحمراء والبيض المكلل والرماح
وتساقط الاوشاخ والذباب اذ جهد الفضاخ
والكر بعد الفر اذ كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها وبدامن الشر الصراح
فالهم ييضات الحدو دهنا لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا اولاد يشكروا اللقاح
من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح
صبراً بني قيس لها حتى ترمحوا وتراحوا
ان الموائل خوفها يعتاقه الاجل المتاح
مهبات حال الموت دو ن الفوت واتتقى السلاح
كيف الحياة اذا خلت منا الظواهر والبطاح
أين الاعزة والاسستة عند ذلك والسماح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له انه ذكر اسمه في شعره فقال : —

ضربت صدرها الى وقالت ياعدى لقد وقتك الاواق^(١)
ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعني بالنسيب في شعره
ويقال سمي مهلهلا بقوله « هلملت أنار مالكا أو صنبل^(٢) » قال ابن سلام :
زعمت العرب أنه كان يتكدر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء
الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب
الذي هاج بمقتله حرب البسوس وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من
خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تداخل
كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم
تجتمع معد كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعه وكليب
وهو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم
البيداء حين تمذحجت مذحج وسارت الى تهامة وهي أول وقية كانت من تهامة
واليمن . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن كعب وهو قائد معد يوم الميلان وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث
كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها
ففض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والاواق جمع واقية وهي ما يبقى الانسان ويحفظه من الاقدار
السابقة أى لقد نجيتك المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها لشفافا على
من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى : والصحيح ما قاله غيره من انها ضربت صدرها
متعجبة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فتكر أمره
ولم يعلم بمكانه وأخذ منهم ذمة وهدأ على أن لا يقتلوه فلما رأته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من
الذمة ضربت صدرها اليه متعجبة من كيدته وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الاواق أى لقد
نجاك الله من أمور عظام أشرفتك على الموت

(٢) اوله : « لما توغل في الكراع هجبنهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذي في
شعره توغر ، وقوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحيتته وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهو شديد وبني على قومه ،
حتى بلغ من بغيه انه كان يحكى مواقع السحاب فلا يرعى حماه وكان يحكى من
المرعى مدى صوت كلب فيخص به ويشاركهم في غيره ويجير على الدهر فلا
تخفر ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا فى جوارى فلا بهاج ولا يورد مع إبله أحد
ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
جشم وبنو شيبان فى دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ
التميمية جاورت ابن اختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
(أشأم من سراب) و (أشأم من البسوس) فمر ابل كليب بسراب وهى معقولة
بفناء البسوس فلما رأت سراب الابل خلخلت عقالها وتبعته ابل كليب فاختلطت
بها حتى انتهت الى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها
فرماها بسهم فى ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها
يشخب^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذا لاه !
وأنشأت تقول :

لعمري لو أصبحت فى دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لبياتي
ولكننى أصبحت فى دار غربةٍ متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي
فيا سعدُ لا تغرر بنفسك وارتحل فانك فى قومٍ عن الجارِ أمواتِ
فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم
عقراً من ناقتك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو فحل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب اذا وفى به وخفرت الرجل حيتته وأجرته من
طالبه ، وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ، واخفرت بالالف نقضت عهده
(٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خرط القتاد »^(١) ثم انتجع الحمى^(٢) ففروا على نهر يقال له (شبيث) فتهامم كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فتهامم عنه حتى نزلوا على السائب فمر جساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً . فقال : طردت ابلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقة خالتي . قال : أوقد ذكرتها لو وجدت في غير ابل مرة لاستحللت تلك الابل فمطف عليه جساس فطعنه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جساس إسقني فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص »^(٣) وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيبان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحمى فضربه جساس فقصم صلبه وطعنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه^(٤) فوق كليب يفتح برجله فلما فرغ من قتله جاء الى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جساس وكان ينادم المهمل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة اليه فأمرت اليه قتل جساس كليباً فقال له المهمل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك فقال است أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبلا على شرايهما فجعل المهمل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهمللاً فأنسل همام فأثى قومه بنى شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من امثال العرب في الامر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لان شوك القتاد مانع من خرط ورده وشرك القتاد مضروب به المثل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام :
بنا خبر كان القلب أسمى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب السكلا في موضعه (٣) شبيث : ماء لبي الاضبط بطن الجريب في موضع يقال له دارة شبيث ، والأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الاول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضربه لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهمل اجتمعت اليه وجوه قومه فاستعد لحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل الى بنى شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : انكم أثيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب^(١) من الابل فقطعتم الرحم وانهكنم الحرمه وانا كرهنا العجلة عليكم دون الاعذار اليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ماهي ؟ قالوا : نحبي لنا كليبًا أو تدفع الينا جساسًا قاتله نقتله به أو همامًا فانه كفء له أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء من دمه . فقال : اما احياي كليبًا فهذا ما لا يكون . وأما جساس فانه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فانه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه الى فادفعه اليكم ليقتل بجريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فانه كون أول قتيل فيها فما اتعجل من الموت ولكن لكم عندي احدى خصلتين ؛ أما احداها فهو لاء بنى الباقر فعلقوا في عنق من شتم نسعة^(٢) وانطلقوا به الى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف ، والا فالق ناقة سوداء المقلة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت اليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتال اخوتهم وعظموا قتل جساس كليبًا بناب من الابل فظعننت نجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم واتقبض الحرث بن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامة قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهمل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحرق القتلى فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن
 مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله
 وعبد الله بن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً
 فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب ثم التقوا بواردات وعلى الناس
 رؤساؤهم الذين سمينا فظفرت بنو تغلب واستحروا القتل في بنى بكر ، فيومئذ
 قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث
 ابن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس فر به مهمل مقتولاً فقال له : والله
 ما قتل بعد كليب قتيل أعز عليّ فقداً منك وقتله ناشرة . وكان همام رباه وكفله
 كما كان ربى حذيفة بن بدر قرواشاً فقتله يوم الهباءة ثم التقوا بعنيزة فظفرت
 بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبنى تغلب
 على بنى بكر . وقال مهمل يَصِفُ الأيامَ ينماها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —
 أَلَيْلَتْنَا بَنَى حُسْمُ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورَى^(١)

(١) قال أبو علي (ذى حسم) : موضع ، وتحورى : ترجعي ، يقال ماله لا حار إلى أهله أى لا رجع
 اليهم ويقال لعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من
 كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه من الخير وشده ومثل من امثالهم « حور في محارة »
 يضرب مثلاً للرجل ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور المهلكة ، وها أنا ذا كرسيدة
 المهاهل برمتها لما فيها من النوائد التاريخية ولرقتها وجزالة تعبيرها وحسن أسلوبها قال بعد البيت
 المتقدم

فان يك بالذئائب طال ليلي	فقد ابكى من الليل التصير!
وانفذني بياض الصبح منها	لقد أنقذت من شر كبير
كأن كواكب الجوزاء عوذ	مطفئة على ربيع كسير

وقال مهلهل لما اسرف في القتل

اكثرت قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكي لهم أحد
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى ابهرج بكراً أينما وجدوا
قال أبو حاتم : ابهرج ادعهم بهرجا لا يقتل فيهم قنيل ولا يؤخذ لهم دية
ويقال المبهرج من الدراهم من هذا . وقال أيضاً : يالبكر انشروا لى كليباً . (١)

كأن الجدى فى مشاة ربق
كان النجم اذولى سعيها
كواكبها زواحف لا غمبات
كواكب ليلة طالت وغمات
وتسألنى بديلة عن أبيها
فلو نبش المقابر عن كليب
يوم الشمعين لقر عيناً
وانى قد تركت بواردات
ينوء بصدره والرمح فيه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا
كأن رماحهم أشطان بثر
فلا وأبى جليلة ما أفأنا
ولكننا نهكنا القوم ضرباً
قتيل ما قتيل المرء صمرو
تركنا الحيل طاكفة عليهم
كأننا غدوة وبني أينا
فلولا الريح أسمع أهل حجر
تمامة « يالبكر أين أين الفرار » وقوله يالبكر بفتح اللام التي للتعجب أو التهديد

أسير أو بمنزلة الأسير
نصال جلن فى يوم مطير
كان سماءها بيدي مدير
فهذا الصبح رأعمة فنورى
ولم تعلم بديلة ما مضى
فيخبر بالذائب أى زبر
وكيف لقاء من تحت القبور
بجيراً فى دم مثل العبير
ويخلجه خذب كالبعير
وبعض القتل أشنى للصدور
عليه القشعين من النسور
إذا طرد اليتيم عن الجزور
إذا رجف العضاء من الدبور
إذا ما ضم جيران المجير
إذا خيف الخوف من الثفور
غداة بلابل الامر الكبير
إذا برزت مخبأة الحدود
إذا علت نجيات الامور
كاسد القاب لجت فى زئير
بعيد بين جاليها جرور
من النعم المؤبل من بعير
على الاثباح منهم والنحور
وجساس بن مرة ذو ضرير
كأن الحيل تدحض فى غدير
بجنب عنيزة رحيا مدير
صليل البيض تفرع بالذكور

الأبيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهمل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قدمت عن نصره بنى شيبان لقتلهم كليباً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر اليه فقاتلت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى مهمل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأتى بجير اليه فقتله مهمل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهمل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهملًا وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلتى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك ان دلتك عليه . قال : نعم . قال : فانا عدى فجزّ ناصيته وتركه وقال فيه : —

لهفَ نفسى على عدى ولم أء رف عدياً اذ امكنتنى الهدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلها حجر بن ضبيعة . ثم أن مهملًا فارق قومه ولم يزل مقيماً فى أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر فى الصلح بينهم والتليك عليهم وقد كانوا قالوا أن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقي مهمل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جمل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن

وحينئذ لا حذف فى الكلام ويحتمل انها لام الاستغاثة والمستغاث له محذوف تقديره لكليب ، وقوله انشروا بفتح الهزة من انشر الرباعى وهو عبارة عن احياء الموتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

نزل في بني جنب وجنب من مذحج فخطبوا اليه ابنته فقال لهم انى تريد بينكم
فتمى انكحتكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا اليه في صداقها أدماً فقال :

انكحها فقدّها الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الا كبر فأسره
فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أمر مهلهلا عوف بن مالك أحد
بنى قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بنى قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا
فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف بن
مالك فغاضه فقال : لا جرم إن لله على نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خراً
حتى يورد الخضير بمعجمتين مصغراً وهو بعير لعوف لا يرد الماء الا سبغاً فقال
له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد
ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف
وكان له عبدان يخدمانه فملأه وخرج بهما الى سفر فبينما هو في بعض الفلوات
عزما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحين أن مهلهلاً لله دركما ودر أبيكما

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات وأنشدهام قوله . فقال بعض ولده (قيل هي
ابنته) : ان مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وانما أراد : —

من مبلغ الحين أن مهلهلاً أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً^(١)

لله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضربوا العبدين حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً يقال جدله وجدله فأنجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة أى الارض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته . ومن خبره أن أمه كانت من عك^(١) وكان
يكثّر زيارة أخواله فاستعمار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جحيش
ابن سوّدة وكان له عدواً : تسابقي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه
فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطعن أبطال الفرس وهو الخاصرة
بالسيف فسقط . فقال جحيش : لا أم لك قتلت فرساً خيراً منك ومن والديك فرفع
معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماصنع ، فركب أخ
لجحيش وابن عم له فلاحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فضربه
بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

وكنْتُ قديماً في الحوادث ذافتكِ	قتلت جحيشاً بعد قتل جواده
نحراً صريعاً مثل عائرة النسك ^(٢)	قصدتُ لعمري بعد بدرٍ بضربة
خزاعة أجدادى وانى الى عك	لكى يعلم الأقوام أنى صارم
وجرتنى ان كنت من قبل في شك	فقد ذقت يا جحش بن سوّدة ضربتى
خضيب دم جارائه حوله تبكى	تركك جحيشاً ثاوياً ذانوايح
وتقشر جلدنى محجراً من الحك ^(٣)	ترنّ عليه أمه بانتحابها
ويزرى بقوم إن تركنهم تركى ^(٤)	ليرفع أقواماً حلولى فيهم
وعطرى غبار الحرب لا عبق المسك ^(٥)	وحصنى سراة الطرف والسيف معلى

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معد وهو اليوم في اليمن ، وهو بمنه قول الليث ومثله
في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره
(٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية اذا بلغت ابله ألفاً طارعين بعير منها أراد بعائرة
النسك ألفاً من الابل تعور عين واحد منها (والنسك العبادة) كأنهم كانوا يفعلون ذلك تعبداً
(٣) دن يرن رناً صاح عند البكاء ، وقال ابن الاعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ،
والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين ما دار بها (٤) أزرى بالشئ أزرأه :
تهاون به (٥) الحصن : المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهر ومنه الحديث

تتوق غداة الروع نفسى الى الوغى كتوق القطا تسمو الى الوشل الرك (١)
ولست برعديدي اذا راع مفضل ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك (٢)
وكم ملك جدلته بمهني وسابغة بيضاء محكمة السك (٣)
فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم
يتصيدون . فحمل معاذ على غير فليحه ابن خال له يقال له الفضبان ، فقال خل
عن العير فقال لا ولا نعمت عين . فقال له الفضبان أما والله لو كان فيك خير
لما تركت قومك . فقال معاذ « زر غباً تزدد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فأراد
أهل المقتول قتله . فقال لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وان ظلم فقبلوا منه الدية
ويروى هذا المثل عن النبي صلى الله عليه وسلم واليه أشار الشاعر : —

إذا شئت أن تقلى فزر متواتراً وإن شئت أن تزدد حباً فزُرغباً
« وقال آخر »

عليك باغباب الزيارة إنها إذا كثرت كانت الى المهجر مسالكاً
ألم تر أن القطر يُسأم دائباً ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا
ومنهج :

فسح سرة البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل المتبقى قال الراغب وهو الذى يطرف
من حسنه ، والمقل وزان مسجد : الملجأ ، والمبق : الرائحة الطيبة الذكية (١) تأقت نفسه
الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى : الجلبة والاصوات ومنه وفى الحرب وقال ابن جني :
الوعى بالمهمة الصوت والجلبة وبالمهمة الحرب نفسها ، والوشل محرقة الماء القليل يتعذب من
جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من أعلى الجبل ، والرك
بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث (٢) الرعديد : الجبان يرعد عند
القتال جيناً وراع أفزع ، والمفضل : الامر السديد تضيق على الانسان به الخيل ، والنوادي
جمع نادي وهو المجلس مادام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندي كما فى المحكم
والصحيح وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى العصر كإبراهيم الأزهري ومن
على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادي غير مستعمل فى جمع النادى ، والمسك : العقل
(٣) جدله : رماء وصرعه على الجدالة أى الارض ، والمهند : السيف المطبوع من حديد
المهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة الطويلة ، والسك : الدرع الضيقة الخلق وفى العباب
الهيئة الخلق

بشامة بن حمزة النهشلي^(١)

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . له وقائع كثيرة ،
وهو القائل :

انا محيولك ياسلمى فحيننا	وان سقيت كرام الناس فاسقيننا (٢)
وان دعوت الى جلى ومكرمة	يوماً سراة كرام الناس فادعيننا (٣)
انا بنى نهشل لاندعى لاب	عنه ولا هو بالابناء يشريننا (٤)
ان تبندر غاية يوماً لمكرمة	تلق السوابق منا والمصليننا (٥)
وليس يهلك منا سيداً ابداً	الا اقلينا غلاماً سيداً فينا (٦)
نسكفيه ان نحن متنا ان يسب بنا	وهو اذا ذكر الآباء يكفيننا
انا نرخص يوم الروع أنفسنا	ولو نسام بها في الأمان اغليننا (٧)
بيض مذارقنا تغلى مراجلنا	نأسو بأهوالنا آثاراً أيديننا (٨)
انا لمن معشر أقى أوائلهم	قول الحكمة ألا أين الحامونا (٩)
لو كان في الألف منا واحد فدعوا	«من فارس» خالهم اياه يعنوننا (١٠)

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي التاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحيننا من التعبة بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعنى ان دعوت الكرام بالسقى فادعى لنا أيضا (٣) الجلى تانيث الاجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت بذكر خيار الناس بمجيلة نابت أو مكرمة عرضت فاشندى بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا نحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولورفمه لقال انا بنو نهشل ومعنى لاندعى لاب لا ننسب لاب غير أيينا ، وقوله ولا هو بالاباء الخ معناه انه راض بنسبنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا اليها ، وقوله لمكرمة أى لا كتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الاقتلاء الاقنظام والاخذ عن الام (٧) يوم الروع يوم الحرب ، والالف فى أغلينا الاشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الذم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : نداوي ومعناه انهم أغنياء لا يطمع الناس فى مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٩) الحكمة جمع كام كما يقال فاز وغزاة وذلك من قولهم كن نفسه فى السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة أفتتهم الاطاعة والاغاثة والنجدة والاقدام فى الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم

إذا الكماة تنحوا ان يصيبهم حدُّ الظبابة وصلناها بأيدينا^(١)
 ولا تراهم وان جلّت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكونا
 ونركب الكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسيافٌ تواتينا^(٢)
 والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
 في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
 إليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فان فيه بغيتة ، ويجد هناك ضالته ،
 والله ولي التوفيق .

الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بايقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث
 عرضت ، وهي كثيرة .
 منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،
 وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
 وربما يوقدون بها بالمندى الرطب (وهو عطر ينسب الى مندل وهو بلد من بلاد
 الهند ونحوه مما يتبخر به) ليتهدي اليها العميان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه
 النار عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي الى بيوتهم الضيفان ، وكانوا
 يتمدحون بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نار في يفاعٍ تُحرقُ^(٣)
 تُشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق^(٤)

(١) الظبابة جمع ظبابة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو
 همهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه
 وقصدتهم اليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ، وتواتينا : توافقتنا
 (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الارض (٤) المقرور من أصابه القر بالضم اليرد أو يختص
 بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى والمحلق ، الندى الجود والمحلق لقب عبد العزى بن حنم بن شداد
 ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن خصائله
 (١١ — ن)

ومنها (نار المزدلفة) وهي التي توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصي بن كلاب وهي على ما يقال باقية الى اليوم .
ومنها (نار التحالف) كانوا اذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا للتحالف « هذه النار تهددتك » فان كان مبطلاً نكل وان كان بريئاً حلف ولهذا سموها أيضاً (نار المهول) وانما خصوها لانها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الانسان .
ومنها (نار الغدر) كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشين ^(١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

عنه في هذه وكانت العضة كالخلة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بحلقة مقرض فبقي أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفته ما قيل فيه من الشعر بعد الخول وذلك أن الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت للمحلق امرأة طاقلة وقيل بل أم فقالت له : إن الاعشى قدم وهو رجل مفوه مجذود في الشعر مامدح أحداً إلا رفته ، ولا هجأ أحداً الا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقعة نعيش بها فلو سبقت الناس اليه فدعوته الى الضيافة ونحرت له واحتات لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه لرجوت لك حسن المأقبة فسبقت اليه المحلق فانزله ونحله ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الاعشى واصحابه وكان في مصابة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبد الناقة واطعمه من اطايها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت أمرهن واصبح بمكاظ يشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي همشق
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدري أين يريد الاعشى بقوله إلى ان سمع :

في الدم من آل المحلق جفنة كجائية الشيخ العراقي تفهق
تري القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل درددق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تمحرق
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندي والمحلق
رضيعي لبان ندى أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تتفرق
تري الجوديجري ظاهراً فوق وجهه ككازان متن الهندو الى روتق

فأتم القصيدة الا والناس ينسلون إلى المحلق يهنؤنه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جرباً يخطبون بناته لمكان شعر الاعشى فلم تمس واحدة منهن الا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضعف
(١) الاخشبان جبلا مكة وهما أبو قبيس وقبيعتان ويقال بل هما أبو قبيس والاحمر وقال ابن وهب
الاخشبان جبلا منى اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو اخشب

ومنها (نار السلامة) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدون بها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه
وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعد الله وأمسحه وأوقد ناراً أثره »
ومنها (نار الالهية ^(١)) للحرب كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا
ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .
ومنها (نار الصيد) وهى نار توقد للظباء لتعشى اذا نظرت اليها ويطلب
بها أيضاً بيض النعام .
ومنها (نار الاسد) وهى نار يوقدون بها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهاها
فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : اذا رأى الاسد النار حدث له فكر يصد عنه
ارادته والضعف اذا رأى النار تحير وترك النقيق .
ومنها (نار السليم) توقد للملذوغ اذا سهر وللمجروح اذا نزع وللمضروب
بالسياط ولمن عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى الى
الهلاك .
ومنها (نار الفداء) وذلك أن الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة
للفداء فكرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر
ما يجلسون لانفسهم من الصنى فيوقدون النار ليعرضن .
ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الابل
أى ماسمتك وما علامتك فى ابلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب
قرب إبلا للبيع فى (سوق عكاظ) فقبل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل
وجه وانما سئل عن ذلك لانهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلاهم من لؤمها .
فقال :

تسألنى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها ^(٢)

(١) بالضم المدة واهية الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول

كلُّ نجارٍ اِبلٍ نجارُها وكلُّ نارٍ العالمين نارُها^(١)
ويروى أن البيتين هكذا : —

تسألني الباعة مانجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها
فكل دار لا ناس دارها وكل نار العالمين نارها

ومنها (نار الاستمطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيبها^(٢) السلع^(٣) والعُشَر^(٤) ويصعدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جبهها الاسلام .

وأما (نار الحرتين^(٥)) فقد كانت في بلاد عبس فاذا كان الليل فهي نار تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرّ بها فحفر لها خالد ابن سنان فدقنها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لا سمعيل الموصلي . وروى الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطط بهم فقالوا هلكت

ما نار هذه النانة ؟ أي ماسمتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم ويروى ابن دارها موضع أين نارها ، والزراعة : الحركة الشديدة ، وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الأصل والحسب ويقال اللون ، وقوله كل نجار ابل نجارها مثل في المخلط قال الجوهري أي فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأي واحد نقله عن أبي عبيدة ونصه وليس له رأي يثبت عليه . ومن أمثالهم (نجارها نارها) أي سميتها تدل على نجارها يعني الابل (٢) جمع عرقوب بالضم وهو من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٣) محرّكة شجر مر ، قال أبو حنيفة الدينوري أخبرني اعرابي من أهل الشراة أن السلع يثبت بقرب الشجرة ثم يتعاق بها فيرتقي فيها حبلاً خضراً لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على القصون وتشبك وله ثمر مثل عناقيد العنب صفار فاذا أينع اسود فتأكله القروذ فقط ولا يأكله ولا السائمة ، قال ولم اذقه وأحسبه مرّاً قال وإذا قصف سال منه ماء لزج صاف له سمايب (٤) كصرد شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الحقاد لنعومته وقال أبو حنيفة المشر من الضياء وهو من كبار الشجر وله صنع حلو وهو عريض الورق يثبت صعداً في السماء (٥) هي التي ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

والله اشياخُ بنى عبس آخر الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدرّة ويقول :
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان ف ضرب حتى رجع فجعل
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحلك في حجارة الحوة ^(١) حتى انتهى الى قائب ^(٢)
فانساب ^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى
خالدًا يخرج اليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى إني لا أخرج
ف قيل لهم بنو راعنة المعزى

وأما (نار السعالى) فهو شئ يقع بالمتغرب والمتقفر قال أبو المضراب عبيد

ابن أيوب : —

والله درُّ الغول أى رفيقة لصاحب دوّ خائف متقفر ^(٤)

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر ^(٥)

وأما (نار الحباحب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها
وأما (نار اليراعة) فهي طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب
من الفراش اذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حباحب
ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا
(نار أبى حباحب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال كان أبو حباحب رجلاً
من العرب فى سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان
أوقدها ثم أبصرها مستضى اطفالها فضربت العرب به المثل فى البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الحضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفر فى الارض (٣) أى مشى
مسرعاً وفى الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فانساب في بطنه حية ، فنهى عن الشرب من فم
السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان الماء (٤) الغول بالضم أحد الثيلان وهو جنس من
الجن والشياطين وهم سحرتهم كفى حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال
وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاملكه فهو غول ، والدو : الفلاة الواسعة البعيدة الاطراف ،
والمتقفر : المتطلب والمتبع ، وفى حديث يحيى بن يعمر « ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه
(٥) أرنت : صاحت ، واللحن : اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رض) : تعلموا
اللحن فى القرآن أى تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا فى التاج وانشد
هذا البيت وآخر قبله ، وباخت النار : سكنت وقترت ، وزهرت النار زهوراً أضاءت

فقالوا (اخلف من نار أبي حباحب) وقال ابن الشجري في أماليه : حباحب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب اليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباحب ، قال النابغة في وصف السيوف : (ويوقدن بالصفاح نار الحباحب ^(١)) . وجعل الكميت اسمه كنية للضرورة في قوله : — يرى الراؤن بالشفرات منها كنار (أبي حباحب) والظيينا ^(٢) وقال القطامي

الا انما نيران قيس اذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباحب ^(٣)
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المعاني في نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت باشواف اليمين لها سدة فاذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فاذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فان كان مريباً نكل ^(٤) وان كان بريئاً حلف قال الكميت : —

هم خوفونا بالعمى هولة الردى كما شب نار الخالفين المهول ^(٥)
وقال الكميت وذكر امرأة :

(١) الصفاح كرمات حجارة عراض دقاق الواحدة صفاح (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع أظب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن في شفرات السيوف وحدها لمعناً وبريقاً كنار هذا الطائر والظيينا معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبي حباحب لانه جعل حباحب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كنار و (منها) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الآتى بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكص ورجع (٥) الهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة المقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث الحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها

قد صرّتُ عما لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزل^(١)
كهولة ما أوقد المحلفون لدى الحالفين وما هولوا^(٢)
وقال أوس : ^(٣)

إذا استقبلته الشمس صدّاً بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائهم فاذا جدوا وأعجلوا أوقدوا
نارين وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران
وكانوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيدان
لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير قيل إن جمرة يبتى أكثر من يوم
(ونار الحلفي) يضرب بها المثل في سرعة الايقاد والانطفاء
(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج اذا التهب في
النار أسرع وعظمت فمن كان بقربها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من
ساعتها فيحتاج الذي زحف عنها الى أن يرجع اليها من ساعته فلا يزال المصطلي
بها كذلك ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في
النار (نار الشرف) و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أواع الشعراء بوصفها
في أشعارهم قديماً وحديثاً .

صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل
فلا بأس بإيراده هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفّار بفتح

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول على المبالغة
وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار السدنة التي يحلفون عليها
(٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش

العين المهملة بعدها فاء فتكون الاثني وهي الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الاعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الاعراب أن لعفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء^(١) منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت ينبت قصباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين في سرعة الوري وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : (في كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار) أي ذهباً بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الاعشى :

زنادك خير زناد الملو لك خالط فيهن مرخ عفارا

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الوري ما ذكر أبو زياد الكلابي فانه قال ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الاشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع في طول الشبر أو أكثر وفي عرض أصبع أو أشف وفي صفحاتها فُرَضٌ وهي نقر الواحدة منها فُرَضَةٌ وتجمع فُرَاضاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائره « فاما وصف الاقتداح بها » فان المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالارض ووضع رجله على طرفيها ثم وضع طرف الزند الاعلى في فُرَضَةٍ من فراض الزنده وقد تقدم فهياً في الفُرَضَةِ مجرى للنار الى جهة الارض بحز وقد حزه بالسكين في جانب الفُرَضَةِ ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد القى في الفُرَضَةِ شيئاً من التراب يسيراً يبتغي بذلك الخشنة ليكون الزند أعمل في الزندة وقد جعل الى جانب الفُرَضَةِ عند مفضي الحزيرة تأخذ فيها النار فاذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدر في الحز وتأخذ في الرية وتلك النار هي السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرته أو بالعكس

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك واقبال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الاحوال ، واني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي مانخصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك (أبيت اللعن وانعم صباحاً) يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل إنه أول من سبى السبي من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك حتى مات هرمياً ولم يزل الملك في ولد حمير لا يمدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى الحرث الرائي وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سعى . وفي عصره مات لقمان صاحب النسر وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفدائها الى الحرم يستسقى لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب عفر^(١) ، في جبل وعر ، لا يمسه القطر ، أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر . فكان آخر نسوره يسمى لبد أو قد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد^(٢)
وسماد لبداً معتقداً فيه أنه أبداً لا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر قال له : أنهض لبد ، فانت نسر الابد ! ولقمان هذا هو ممن آمن بهود عليه السلام وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

(١) أظب جمع ظبي وعفر جمع أعر وهو ماتلوا بياضه حمرة أو الذي في سراته حمرة واقرباه يبيض أو الابيض ليس بالشديد البياض (٢) يروى امست خلاء وامسى أهلها الخ ، وأخنى عليهم الدهر : أتى عليهم واهلكهم

فلم تدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وارسلت عليهم يوم الاربعاء فلم تدر
الاربعاء وعلى الارض منهم حي . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيرد . وكان
ملك الرأش مائة وخمساً وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم :
انشد ابن قتيبة له : —

وأحمد اسمه ياليت انى أعمّر بعد مبعثه بعام
ثم ابرهة ذو المنار بن الرأش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم افرقيس
ابن ابرهة وهو الذى بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم
العبد بن ابرهة وهو ذو الازعار سعى بذلك لقوم سباهم منكرو الوجود تزعم
اليمين انهم النسناس وكان ملكه خمساً وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن
عمرو بن الرأش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس الى أن أسلمت على
يدى سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام . ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن
شرحبيل وكان ملكه خمساً وثمانين سنة . ثم شمر بن افرقيس وهو الذى أخرج
مدينة سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخرجها وهو الذى سعى يرعى
لارتعاش كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرن بن شمر
يرعى وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان
ملكه خمساً وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط
وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال انه آمن بالنبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو القائل فيه :

شهدت على (احمد) أنه رسول من الله بارى النسم^(١)

ولو مدّ عمرى الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد

(١) قوله بارى أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهي نفس الروح

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهذهد
 وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعمئة سنة وهو
 الذي غزا جديساً وقتل اليمامة التي سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
 ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان
 على دين عيسى عليه السلام يسراً إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع
 ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
 وتبع هذا هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذي أدخل في اليمن دين
 اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
 وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعاً
 وثلاثين سنة . ثم ابرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم
 ان الملك كائن في ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب
 ملك سبعاً وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أسارى من
 قومه ثم ذو الشناتر . واسمه لخينة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه
 من أبناء المقاول قتله ذو نوآس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له
 ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حميراً لأنفسها
 لما أراحها من ذى شناتر . وذو نوآس صاحب الأخدود الذي ذكره الله تعالى
 وكان يهودياً أخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من
 قبل آل جفنة دعاهم الى اليهودية فأبوا فحرقهم . ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا
 ذانؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
 قام بعده ذوجدن فهزمت الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن ابرهة الأشرم
 وهو الذى زحف الى مكة بالفيل فهلك جيشه وابتلى بالأكلة فحمل الى اليمن فهلك
 بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستعجاش عليه سيف بن
 ذى يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فأنكشت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم ذو الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلمت رجله) . ومنهم ذو عثكلان (بفتح العين وسكون المثلثة وهو اسم مرتجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعالب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل ببعلبك . وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والظليم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية . انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيْقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزد وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء^(١) لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحسن بسيل العرم فسمي بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه منهم — أى احتمل مؤتتهم أى قوتهم —

يحتجى في المحل فينوب عن الغيث بالرقد . ثم ابن حارثة الفطريف ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه رجل يقال له جندع بن سنان قتلوا بلاد عك فقتل جندع ملك بلاد عك . واقترقت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرهم واجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا إحدائاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد الى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جديمة الأبرش ، وسار قوم الى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم الى عمان ، وسار قوم الى الشام وفيهم جندع بن سنان وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع اليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآ خر فغضب جندع وقنعه^(٢) به فقتله فقييل « خذ من جندع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم أبوه الحارث بن

حتى يأتيهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الانصار :

انا ابن مزريقا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمي وهي ابنة هوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بني ماء السماء

وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يا بني ماء السماء يريد العرب لانهم كانوا يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان (١) خزاعة بلالام حتى من الازد سمو بذلك لانهم لما ساروا مع قومهم من مأرب فأتوا الى مكة تخزعوها عن قومهم أي تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة ، وفي الصحاح : لأن الازد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم خزاعة واقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبي شمر وهو الحارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندي . عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمي بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغني عنك أنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لقفاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداه ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجدولك أغمر من بحوره ، وليومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أوري من زنده ، ولجيدك أغر من خده ، وانك لمن غسان أرباب الملوك ، وانه لمن نلم الكثيرى النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الاعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الاعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الاعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني : —

على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنف أو الملق في شحنة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هي بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي أم الحرث بن أبي شمر الغساني وهي أول عريية تقرطت وسار ذكر قرطيتها في العرب وكان نقيس القيمة قيل أنها قوما بأربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبعض الحمام لم ير مثلهما وقبل هي امرأة من اليمن أهدت قرطيتها إلى البيت يضرب في الترغيب في الشيء وإيجاب الحرص عليه أي لا يفوتك على حال وإن كنت تحتاج في احرازه إلى بذل النفائس (٢) قال أبو عبيد أخبرني ابن الكلبي أن حجراً أنما سبى آكل المرار لأن ابنة كانت له سباهها ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبي قد جاء كأنه جل آكل المرار يعني كاشراً عن أنيابه فسمى بذلك وقيل غير ذلك ، والمرار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الأبل قلصت عنه مشافرها فبدت أسنانها واحده مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أي هينة غير ممنونة والعقارب المنن على التشبيه وعيش ذو عقارب إذا لم يكن سهلاً وقيل فيه شروخ شونة قال الاكلم : حق إذا فقد الصبو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام
والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الاعرج أيضاً
المنذر والأيهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً
وهو الذي تنصر ^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني
في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع
الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أنقاله وتخلف معه من ثقل
من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمي الموضع الحيرة
(وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ونحير المكان بالماء إذا امتلأ) ، فمالك
أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والانباء وهيت ونواحيها
وعين التمر وأطراف البراري الغمير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب
البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذب تربة وأصفاء جواً قد تعالى عن عمق الارياف ،
واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لأنها كانت من
ظهر البرية على مرفأ ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرهما انتهى . . قال
ابن رشيقي في العمدة : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جديمة بن مالك وهو الابرش
والوضاح وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف أنه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة مخطوطة قديمة
من كتاب (ما تحذفه واختلاف معناه) لابن الشجري ، فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفيه أن جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة
الاستاذ إلى بعض الوراقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعدله ويقال أنه قد باعه لبعض الأفرنج
والطامة أعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في بابه نادر الوجود (٢) يقال رفاً
السفينة يرفؤها رفاً ادناها من الشط والموضع مرفأ بالفتح ويضم ككرم واختاره الصاغاني

وعمره هذا هو ابن أخت جذيمة الابرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق »^(١)
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وانه هو الذى
كان يدعى محرقاً . ثم النعمان بن امرئ وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ،
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فانهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ،
ثم يجيئ بدلمهم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك الى احيائهم فكان الملك يغزو بهم
ويوجههم فى أمورده . وأما (الصنائع) فبنو قيس وبنو تيم اللات ابنى ثعلبة وكانوا
خواص الملك لا يبرحون بابه . وأما (الوضائع) فانهم كانوا الف رجل من
الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة
ثم يأتى بدلمهم الف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فاخوة ملك العرب
وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه .
وأما (دوسر) فانها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونكابةً « وكانوا من
كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو
الطعن بالثقل لثقل وطشها قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملك فاستقر^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتيه وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآ كال فيقيمون عنده
شهرًا ويأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون الى احيائهم ؛ (والآ كال
سادة الاحياء الذين يأخذون المرباع^(٣) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر
الأكبر بن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الاصغر .

(١) يضرب مثلاً للشئ يكبر عنه الانسان واياه عن السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شباً وطاود عمرو طوقه بعد ماشياً

(٢) البيت للمثقب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) بكسر الميم ربع الغنية كان رئيس القوم
يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خساً فى الاسلام

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقة أيضاً^(١) لانه حرق بني تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو آخر ملوك لخم . ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأبى الله تعالى بالاسلام فعز أهله بالنبي عليه الصلوة والسلام .

قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة ، وكان من حديث عدى أن جذيمة قال ذات يوم لندمائه : لقد ذكر لي غلام من لخم في أخواله من بني إياد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ، لكان الرأى . فقالوا : الرأى مارآه الملك فليبعث اليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعشقتة رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع في بني تميم فخرج يوماً يتصيد فرأى رجل من بني تميم فرأى فيها ذاقة حسنة فرماها فعرها فجاء صاحبها فلما رآها مقورة وثب عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بني تميم مائة بدلا منه ففزعهم يوم إدارة فسبى ما أصاب في بلادهم وأقبل يقتلهم على الثنية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم إلى الأرض وليحرقهم فقبل له أيها الملك لترفعن السيف أوقد أفتيتهم ! فقال والله لا تركنهم أو تأنوني بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جى بهم أمر بحفر زينة فاحتفرت له ، ثم قال اضرموا نارا والقوا فيها الحطب فاجبت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من نذره فبينما هم كذلك اذهم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قتار لحومهم (أى ربيع لحومهم وعظامهم المحرقة) على بعد فظن أنه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى مارأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأنى به اليه فقال من أنت ؟ فقال أبيت اللعن انا وافد البراجم ، فقال عمرو : (ان الشقي وافد البراجم) ، ثم أمر به فدفن في النار فتم نذره ، والبراجة من بني تميم ، وفي ذلك يقول جرير يعبر الفرزدق :
واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك صمرا أشقى البراجم

جذيمة فقالت له : يا عدى اذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق للملك (أى امزج له قليلاً كالعرق) فاذا أخذت الخمر منه فاخطبني اليه فانه يزوجك فاشهد القوم ان فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه واشهد عليه وانصرف اليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخاً بالخلوق ^(١) فقال له جذيمة : ماهذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر ^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه ^(٣) فأسرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث اليها : —

حدثيني وأنت لا تكذبنني أبحر زيت أم بهجين ^(٤)
أم بعيد فأت أهلك أم بدون فأت أهلك لدون ^(٥)

فأجابته رقاش

أت زوجتى وما كنت أدري وأتاني النساء للتزيين
ذاك من شريك المدامة صرفاً وتماديك فى الصبا والمجون ^(٦)
فنقلها جذيمة اليه وحصنها فى قصره فاشتملت على حمل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلت به وعطرته ثم ازارته خاله فاعجب به وألقيت عليه محبة منه . ثم ان جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الكأه فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنأى وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه
نم ان الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجلاً

(١) التضمخ لطحج الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلوق على وزن صبور ضرب من الطيب
(٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه (٣) أى نكس وفر (٤) رواية القاموس :
(حدثيني وأنت غير كذوب) ، والهجين : اللثيم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه، والدون : الخسيس (٦) المدامة : الخمر ، وصرفاً أى لم تمزج ، والمجون : الهزل

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ويروى فارح^(١) - من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لهما قدراً وهيات لهما طعاماً فينماهما يأكلان اذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرايهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا نصبحينا^(٢)

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال ان عمرو بن كلثوم أدخله في مملته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وساما عليه وقاما أظفاره وقصرا من شعره وألبساه من طرائف ثيابهما . وقالا : ما كنا نهدى الى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن اخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرَّ به وصرفه الى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك مابقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندما نا جذيمة المعروفان واياها عنى متمم بن نويرة بقوله في مراثيه مالك بن نويرة وكنا كندمائي جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٣)

(١) في القاموس ابنا فارح (بالراء والجيم) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضاً باللام كما في شرح الدريدية لابن هشام الاخشي (٢) قوله صدت المشهور صببت أى صرفت وصبحت فلاناً أى ناولته صبوحاً من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معديكرب وأخدهما عمرو بن كلثوم في مملته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويفرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين ، والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة في المراثي ونذكر بعضاً منها فن ذلك قوله :

أقول وقد طار السنا في ربابه وغيث يسح الماء حتى تربا

سقى الله أرضاً حلهم اقبر مالك ذهاب الغواصي المدجنات فأمرها

وأثر سيل الوادين بديمة ترشح وسمياً من التبت خروها

تحيته منى وان كان نائياً واضع تراباً فوق الأرض بلقما

فلما تفرقنا كأتى ومالكاً لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا
وقال أبو خراش الهذلي يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا ندبما صفاء مالك وعقيل
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أنادم إلا الفرقدين فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنةً ما أعاد عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت
في عنقه طوقاً من ذهب لنذر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق
في عنقه قال «شب عمرو عن الطوق» فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد
حمل عنه عامة أمره إلى أن قتل

فما وجد اطار ثلاث رواثم
يذكرن ذا البث الحزين بيته
بأوجع مني يوم فارقت مالكا
وكذا كندمانى جزيمة الخ البيتين
وفيها :
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
فان تكن الايام فرقن بيننا
تقول ابنة العمري مالك بعدما
فقلت لها : طول الاسى اذسألتني
وفقد بني ام تفاؤوا فلم أكن
ولست اذا ما الدهر أحدث نكبة
ولا فرح ان كنت يوماً ببضطة
ولكنني امضى على ذاك مدمماً
فعمرك الا تسمعي ملامة
وقصرك اني قد شهدت فلم أجد
فلو ان ما ألقى أصاب مثالعا
وفيها :

لقد كفن المنال تحت رداءه
ولا برم تهدى النساء امرسه
ليبيا أطان اللب منه سباحة
تراه كنصل السيف يهزلاندي
اذا ابتدر القوم القداح واوقدت
بمثنى الايادي ثم تلف مالكا
فتى غير مبطان العشية أروعا
اذ القشع من برد الشتاء تقمعا
خصيبا اذا مارا ائدا الجذب أوضعا
اذا لم تجد عند امرى السؤ مطمعا
لهم نار ايسار كفى من تضجعا
على الفرث يحمي اللحم ان يتمزعا

قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدّهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها ما بين الأنبار وبقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقطة طانة والحيرة فقصد في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هوبر العامل من عاملة العماليق فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فانفلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ما روى في نساء زمانها أجمل منها ، وكانت كبيرة الهمة نخافت أن يغزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه أزجاً^(٢) من الآجر^(٣) والكلس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت اذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأى وحزم : الرأى ابعثى اليه فاعلميه أنك قد رغبت في ان تزوجه وتجمعي ملكك الى ملكه وسليه أن يجيبك فان اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت اليه بذلك فاستخفنه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها واجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هلال بن نمارة بن نخم) فقال : « هذا الرأى فائر ، وغدر حاضر ، فان كانت صادقة فلتقبل اليك والآن فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل اليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع

(١) محرقة سرب في الأرض له مخلص الى مكان آخر ومنه قوله تعالى فان استطعت أن تبتنقى نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء (٢) في القاموس الأزج محرقة ضرب من الآنية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أوسنان (٣) هو اللبن بكسر الباء اذا طبخ به الهمة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (٤) بالكسر النورة وأخلطها قال عدي بن زيد العبادي :
شاده مرمر أوجله كلساً فلطير في ذراه وكور

رواهشه^(١) ونزف دمه^(٢) الى أن مات فخرج قصير الى عمرو بن عدى ابن أخت
جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود اليك على ان تطلب بدم خالك ،
فجعل ذلك له فأتى القادة والاعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندنا الاموال
والكنوز فانصرف اليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير :
انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي (امنع من عقاب الجو^(٣)) فقال
إذا أبيت فأتني جادع^(٤) أنفي وأذني ومحتال تقتلها فاعنني وخلاك ذم . فقال له عمرو :
أنت أبصر فجدع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير
لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة مني ولا أغش
لك حتى جدع عمرو بن عدى أنفي وأذني فعرفت أني لم أكن مع أحد أثقل عليه
منك . فقالت : أي قصير تقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا
للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها
وانصرف اليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آمنت
به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك الا وينبغي لها ان تتخذ نفقاً تهرب
اليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريري هذا يخرج
الى نفق تحت سرير أختي وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان
يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو في أنفي دارع على ألف بعير
في جوالق حتى اذا صاروا اليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى
حائط مدينتك فانظري الى مالك فأتني قد جئت بمال صامت^(٥) وقد كانت أمينته
فلم تكن تهمة . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل انه مصنوع
منسوب اليها :

(١) هي عروق ظواهر الكف (٢) أي سالده حتى افراط (٣) مثل يضرب في الرفعة
والمنعة ويقال ان أول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة
والناطق منه الحيوان من الابل والغنم

ماللجمال مشيها وئيدا أجندلاً يحملن أم حديدا^(١)

الأبيات المشهورة . فلما دخلت الأبل خرجوا من الجوالق فثاروا بأهل
المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً
قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجمة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل
بل مصّت خاتمها ، وقالت « بيدي لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذراري
وغنم عمرو كل شيء . كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله^(٢)

(١) مشى مشياً وئيداً أى على تودة ، والجندل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله

(٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبادى غدر الزباء بجديمة الأبرش فى قصيدة طويلة
فاحسببت أن أورد منها ما يناسب للمقام ، قال :

الم تسمع بخطب الأولينا	الا يابها المثرى المرجى
(جديمة) يلتحى هصباً ثبيناً	دما (بالبقعة) الامراء يوماً
وكان يقول لوتبع اليقيناً	فطاوع أمرهم وعصى (قصيراً)
ليملك بضعها ولأن تديننا	ردست فى صحيفتها اليه
على أبواب حصن مهلتينا	فناجأها وقد جمعت فيوجاً
وبيدى لافتى الحين المبينا	فاردته ورغب النفس يردى
ولم أرمثل فارسها هجيناً	وحدثت (العصا) الانباء عنه
والفى قولها كذباً وميناً	وقدوت الاديم لراشيه
وهن المندبات لمن منينا	ومن حذر الملاوم والخازى
ليجدهم وكان به ضنيناً	أطف لانقه موسى قصير
طلاب الوتر مجدوعاً مشيناً	فاهواه امارنه فاضحى
غوائله وما أمنت أميناً	وصادفت امرءاً لم تخش منه
يجر المال والصدر الضعينا	فلما ارتد منها ارتد صلباً
وقنع فى المسوح الدارعينا	اتتها العيس تحمل ماديهاها
يشكته وما خشيت كميناً	ودس لها على الانفاق (ممرأ)
يعبك به الخواجب والجبيناً	فجلها قديم الاثر غضباً
تكن (زباء) حاملة جنيناً	فأضحت من خزائنها كأن لم
وأى معمر لا يتليننا	وابرزها الحوادث والمنايا
عظفن له ولو فرطن حيناً	إذا أمهلن ذاجد عظيم
ولواثرى ولو ولد البيننا	ولم أجده الفتى يلهو بشيء

ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق عنه وذلك أن أغسطس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس (بكسرى) و (النجاشى) لمن ملك الحبشة و (المقوقس) لمن ملك الاسكندرية . و (فرعون) لمن ملك مصر كافراً . و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . واذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقيال والقيىل دون الملك . قال فى الصحاح : والقيىل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قيئة واصله قيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقيال أيضاً ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقول . وفى القاموس : القيل الملك أو من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ كالقيىل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا اذا كانت له حمير وحضر موت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الاسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أندية الافاقة عالياً كعبى وأرداف الملوك شهود

والاقيال لحمير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس واذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف واذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم
« عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلقة يلي أمرهم ويتعرف الأمير
منه أحوالهم ، وهو الذي عناه طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة^(١) بعثوا إلى عريفهم يتوسم^(٢)

(١) كانت فرسان العرب اذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى
لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبري هذا انه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوالى عكاظ سنة
وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن
شراحيل أروني طريفاً فاروه اياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له طريف
فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : اتوسمك لاعرفك فله على لثن لقيتك في حرب
لاقتلك أولتقتاني فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟
فتوسموني انى انا ذالككم شاكي السلاح في الحوادث معلم
تحتي الاغر وفوق جلدي نثرة زغف ترد السيف وهو مثل
حول أسيد والهجوم ومازن واذا حلت فحول بيتي خضم

ثم ان بنى عائدة حلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلا في صيدان فمرض لهما
رجل من بنى شيبان فدعر عليهما صيدهما فوثبا عليه فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان
يريدون قتلها فأبى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هانيء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة
ان اخوانكم قد أرادوا ظلمكم فانحازوا عنهم فقار قومهم فساووا حتى نزلوا بمناياض ماء لهم
فأبى عبد لرجل من بنى ربيعة وسار الى بلاد تميم فاخبرهم أن حيا جريدا من بنى بكر بن وائل
نزل على مناياض وهم بنو ربيعة والحى الجريد المتقى من قومه فقال طريف : هؤلاء ثاري يا آل
تميم انماهم أكلة رأس وأقبل في بنى عمرو بن تميم فاندت بهم بنو ربيعة فانحاز بهم هانيء بن
مسعود رئيسهم الى علم مناياض وأقاموا عليه وسرحوا بالاموال والسرح وصحبهم تميم فقال لهم
طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب بصف لكم ما دراهم ، فقال له بعض رؤساء قومه :
اتقاتل أكلبا أحرزوا أنفسهم وترك اموالهم ما هذا برأى ! وأبوا عليه ، وقال هانيء لاصحابه
لا يقاتل رجل منكم فلحقت تميم بالنعم والعيال فأغاروا عليهما فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال
هانيء لاصحابه : احملاوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبري قتله حصيصة الشيباني
ابن شراحيل وقال في ذلك

واقعد دعوت طريف دعوة جاهل سفها وأنت بمعلم قد تعلم
وانيت حيا في الحروب محلم والجيش باسم ايهم يستمزم
فوجدت قوماً بمنمون ذمارهم بسلا اذا هاب الفوارس اقدموا
واذا دعوا ببني ربيعة شمروا بكتائب دور السماء تعلم
حشدوا عليك وعجلوا بقراهم وحوا ذمار ايهم ان يشتموا
سلبوك درعك والأغر كليهما وبو أسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جنائيةً فإذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجري منهم . وقيل إنما بمشوا إليه لأنه لا يتم اظهار مفاخرهم الا بحضوره لانه الرئيس على كل شريف ، والقاضى على كل مجذ منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الاسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الابل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له ائت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لى العرافة بعده فأتاه فقال إن أبى يُقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبى جعل لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وحسن اسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : ان بدا له أن يسلمها اليهم فليسلمها وان بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فان أسلموا فلهم اسلامهم وان لم يسلموا قوتلوا على الاسلام . فقال : إن أبى شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لى العرافة بعده فقال ان العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء فى النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا فى الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء فى النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما فى ذلك من المحنة والفتنة وانه اذا لم يقم بحقه ولم يؤد الامانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذى كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصبر وخبرة بحال الأراضى والمياد وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم : ارسوا نزاوها فكل حنف امرئ يجرى بمقدار

أى أقيموا تقاتل فإن موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه
ولا الاقدام يرديه .

شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ في كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذارأيها ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمى فعلى النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الاسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمَ سُدَّتْ قَوْمُكَ ؟ قال ببذل الندى وكف الأذى ونصرة المولى ، وتعجيل
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والادب والعلم . قال بعضهم : السؤدد
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن
العتبي عن رجل من الانصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعرابة بن اوس
ابن حارثة الانصارى : بأى شئ سدت قومك يا عرابة ؟ قال اخبرك يا معاوية
بأنى كنت لهم كما قال حاتم . قال : وكيف ؟ قال فأنشده :

فاصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى ما يقول ويعرف
وذلك أنى لأعدائى سرايهم ولا عن أخى حراتهم اتكف^(١)
وانى لأعطى سائلى ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف
وانى لمندوم اذا قيل حاتم نبا نبوة ان الكريم يعنف
وانى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشراف ، ونكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى ديوان حاتم المطبوع فى

لندن سنة ١٨٧٢ م :

وانى أرى بالعداوة أهلها وانى بالاعداء لا اتكف (فليحقق)

^١ منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
اذ يقول فيك : -

رأيت عرابة الأوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
اذا ماراية رُفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن^(١)
وقال الاصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوب جميع السادة وما كان
فيهم من الخلال المذمومة الى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد الا قدرأيناه
فى سيد ، وجدنا الحداثة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وماطر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استوت لحيته ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيدياً والظلم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيدياً وقلة
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيدياً ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيدياً . وينبغى
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه الا لشيء من الخصال الجميلة والامور المحمودة
رأها قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقية عرابة بن
أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت ان امتار لاهلى وكان معه بغيران فأوقرهما عرابة تمراً
وبراً وكساءً واكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :
رأيت عرابة الاوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بناها قصى بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة كما
فى الصحاح وقال ابن الكلبي وهى أول دار بنيت بمكة بناها قصى ليصلح فيها بين قريش ثم صارت
لمشاورتهم وعقد اللوية فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف ذرعها ثم درعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعذر غلام اى يختن
الافيهما وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضاً (٣) من الاملاق وهو الفقر

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت^(١) بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجمحي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة أخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنود شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكما هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المري وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدي بن المنقري . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدي بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقراءة او حرمة او غير ذلك

بنى ملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس اليمن في بنى زبيد عمرو بن معد يكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها في كندة الاشعث ابن قيس لا يختلف في هذا وانما اختلف في نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل في الاسلام وقال أبو أياس البصري كان بيت قيس في آل عمرو بن الظرب العدواني . ثم في غنى في آل عمرو بن ربوع ثم تحول الى بنى بدر فجاء الاسلام وهو فيهم . وقال الاخفش : على بن سليمان فرعا قريش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثلعة ابنا ربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي في العمدة . ومن كان له شرف في الجاهلية لم يغيره الاسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا . ووجه التشبيه ان المعدن لما كان اذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير في ذاتها بل من كان شريفاً في الجاهلية فهو بالنسبة الى أهل الجاهلية رأس فان أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشروفين في الجاهلية . وأما قوله اذا فقهوا ففيه اشارة الى أن الشرف الاسلامي لا يتم الا بالتفقه في الدين ، وعلى هذا فتنقسم الناس اربعة أقسام مع ما يقابلها . الاول شريف في الجاهلية أسلم وتفقه ويقابله مشروف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثاني شريف في الجاهلية اسلم ولم يتفقه ويقابله مشروف في الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقابله مشروف في الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف في الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقابله مشروف في الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الاقسام من شرف في الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه من كان شريفاً في الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بمحاسن الاخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبخل والفجور والظلم وغيرها

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه لينذهب الى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال . لقيمه : أجزنى ، أى اعطنى ماء حتى اذهب لوجهتى وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز : —

يا قيِّم الماء فدتك نفسى أحسن تجوازى وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز ان قطن بن عوف^(١) بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فمر به الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً الى خراسان فوقف بهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجيزوهم فأجيزوا فهو أول من سن الجوايز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علائهم عى وخالى

هم سنوا الجوايز فى معدى فصارت سنة أخرى اليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمي القمر ليلة أربع عشرة بدرأ لتمامه وامتلأته من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجندع من المعز يملأ مالاً فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى عمدة ابن رشيق (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد عوف

دراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدراهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة الى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الامام الماوردي في الاحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الاعلام

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيى بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطلاحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وانعموا صباحاً » فيأتون بلفظ انعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فاذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله ايندانا بتعجيلها وعدم تأخرها الى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فان الزمان هو صباح ومساء فالصباح من أول النهار الى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه الى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحك الله بخير ومساك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساء » الا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعين من كان في العصر الخالى
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني الى الزوال . والمساء من الزوال

الى نصف الليل الاول . قال ابن السيد فى شرح شواهد أدب الكاتب : يقال وعم يَعْمُ كوعد يعد وومق يبق ، وذهب قوم الى أن يعم محذوف من ينعم وأجازوا عم صباحا بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « ألا عمّ صباحاً أيها الطلل البالى » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنبرة (وعمى صباحاً دارَ عبلة واسمى) ^(١) فقال هو من نعم المطر اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبده كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعى والفراء : انما هو دعاء بالنعم والاهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون فى تحيتهم « هزار صال يمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصصون بها ملوكهم من هيات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب فى الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « ياخير الفتيان » وكانت منازلهم الشام . وتحية بعض القبائل « اسلم كثيراً » وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت الى اللعن على الغلط لانه اذا أضافه خرج ذماً فيقول أبيت اللعن كأنهم شبهوه بالاضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يامن هو بيت اللعن والقول هو الاول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن ادغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الاسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدره : (بإدار عبلة بالجواء تكلمى) والجواء بلد فى نجد والبيت من مملقته الشهيرة (١٣ - نى)

وكذب نحو قولهم « تعيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »
ومنها ما لا ينبغي الا لله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح الا بها فهي الاصل المقدم على
كل شئ ومقصود العبد من الحياة انما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي الاصل
ولهذا انما يهتم الانسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمة ثانياً . على
أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فانه لو فاته حصل له الهلاك والعطب
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاة من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الاصلين اللذين لا تتم الحياة
الا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما
ذكرنا من ارادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت الجنة دار السلامة من
كل عيب وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت
تحية أهلها فيها سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار »

أديان العرب قبل الاسلام

اعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا ابراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من والده نبي الله تعالى اسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدرة والارادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أثبتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهي الصفات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وانه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والاجرام وانه المتفرد بملك الضر والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الآله ، عالمين أن لا معبود بحق في الوجود سواه فهو الآله الواحد الملتجأ في جميع الامور اليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم اذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيهه ومعارض عالٍ على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، فاخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يجدون الى صرف المعصية عنها دفعا ، خلق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر الى قدر ، وأمر دسبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة الى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلوة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويزكون ويصلون الارحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الاكرام ، الى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والاعمال المرضية السديدة ، فلما طال الامد وبعثوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى اقترقت كلمتهم كل الاقتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزاعي وشرع لهم من الدين مالم يأذن به الله مما سيأتي

بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد الى أقسام ، واقتروا الى أصناف حسبما أدت بهم الوسوس والاهوام .

الموحدون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا ممن كان على عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة^(١) والوقوف على عرفة وهدي البدن^(٢) والاهلال^(٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء اختلفوا فمنهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الارسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نزر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر الى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الاصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزياره ، والتفصيل في الكتب الفقهية
(٢) جمع بدنة قالوا هي نافذة أو بقرة وزاد الازهري أو بغير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض اللائمة البدنة هي الابل خاصة ويبدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقبت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يبدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشترك في البقرة ما أنشترك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج اذا لم يرفع صوته ، وقال الليث : المهل يهل بالاحرام اذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وانما قيل للاحرام اهلال لرفع الحرم صوته بالتلبية وأصل الاهلال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقة ركبائها كما يهل الراكب المعتمر

عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الاعداء وافكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا اليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا اليها بالمناسك^(١) والمشاعر^(٢) وأحلوا وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذي يسمى توحيد الربوبية . وهو الذي أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم في هذا الأصل إلا الثنوية وبعض المجوس . وسيأتي الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرهما من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولنّ الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنّ الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب اليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبادناها لتقربنا اليه تعالى كما قال حكيمية عنهم « ما نعبدهم إلا ليقربونا الى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذوو جاه ومنزلة عند الله فاتخذنا أصنامنا على هيئة الملائكة ليقربونا الى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا في عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة في عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسر ما يكون زماناً ومصدرًا ويكون اسم المكان الذي تذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه
(٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضي الشيطان حوائجه بأمر الله . والا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجحد ارسال الرسل . فعلى الأول قالوا « اذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون أو آباؤنا الأولون » الى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :
حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو^(١) !

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثي كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وألقاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو^(٢)) :

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من الشيزى تزين بالسنام
وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من القينات والشرب الكرام
تحيينا السلامة أم بكرٍ فهل لي بعد قومي من سلام
يحدثنا الرسول بان سنحيا وكيف حياةً أصداءٍ وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشراحيا الميت ، وخرافة : رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاحاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل الاباطيل والثرهات خرافات ، وخرافة كتمانة ولا يدخله الالف واللام لانه معرفة اي ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبيري (٢) أي لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبئر ذوحفرت وذوطويت
أي الذي حفرتة وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان. والقصاع : الخشب التي يعمل فيها الثريد . وقال الأصمى :
هي من شجر الجوز تسود بالدم . والشيزى جمع شيز والشيز يغلظ حتى يندحت
منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، وبالجنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من
أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الابل وكانوا يطلقون على الرجل المطعام جفنة
لكثرة إيطامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال ! قال : لأن
الابل اذا سمنت تعظم أسنمتها ويعظم جمالها ، وغلظه ابن التين . قال : وانما
أراد أن الجنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة
بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هي المغنية وتطلق أيضاً على الأمة
مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى
وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو
عطف تفسيرى . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس
وهي التي يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر انكار البعث بهذا الكلام
كأنه يقول إذا صار الانسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى انساناً . وقال
أهل اللغة كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير
هامة فتزقو وتقول اسقونى اسقونى . واذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :
يا عمرو ان لا تندر شتى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !
ويروى أنه اذا مات الانسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فالتصب
طيراً هامة فرجع الى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول
بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لاهامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر .
وأما على الثانى فكان انكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد واصرارهم
على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ
جاءهم الهدى الا أن قالوا ابعث الله بشراً رسولا » الى غير ذلك من الآيات ،
فمن كان يتعرف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيع والوسيلة منا الى الله تعالى هي الاصنام المنصوبة . أما الامر والشريعة من الله اليها فهو المنكر فيعبدون الاصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الاصنام : حدثني أبي وغيره ان اسماعيل بن ابراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ماؤا مكة ونفوا من كان فيها من العماليق فضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة انه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحيثما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على ارث أبيهم اسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا ما استحبوا ولسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الاوثان وصاروا الى ما كانت عليه الامم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم اسماعيل مع ادخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين اسماعيل عليه السلام فنصب الاوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة وبحر البحيرة وحي الحامي^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الازدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرث هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما بنى اسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت^(٢) ثم انه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سدائته وتولى حفظه وفي الحديث قالت ينوقص فينا الحجابة ، والمقاتب تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقبل له أن بالبقاء من الشام حمة^(١) ان أتيتها برأت فاتها فاستحم
بها فبرأ ووجد أهاها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر
ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول
الكعبة : وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) ان أسافاً رجل من
جرهم يقال له أساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشقه في أرض
اليمن فاقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر
بها في البيت فمسخا فوجدوهما مسيخين فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة
وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد
اسماعيل وغيرهم سموها باسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين اسماعيل
هذيل بن مدركة اتخذوا «سُواعاً»^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض يلبع
وكانت سدنته بني لحيان يعبدونه من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من
العرب :

تراهم حول قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سُواع^(٤)
واتخذت مذبح وأهل جرش « يغوث » وكان باكة اليمن بيد أنعم بن عمرو
المرادي واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على
ليلتين ، تعبدونه همدان ومن والاه من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه
بارض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معديكرب تعبدونه
حمير ومن والاه فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً
سمت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الالعلاء (٢) أبو صالح
لم ير ابن عباس ، قالوا : واومي الطرق عن ابن عباس طريفة الكلبي عن أبي صالح فان انضمت
اليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى (لاتدرن
ودا ولاسواطا) والفتح لنة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج وبهده :
يظل جناحه برهاط صرعى عتائر من ذخائر كل راع

لا تنتقل حمير أيام تبع عن عبادة الاصنام الى اليهودية . وكان حمير أيضا يبت بصنماء يقال له « رثام » بهزمة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه . فلما انصرف تبع من مسيره الذي سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فامراه بهدم رثام ويهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم اسمع بذكر رثام ولا نسرى فى شىء من الاشعار ولا الاسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها الا ما كان قبيل الاسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الاصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله (ولا تدرنّ وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً) فلما صنع هذا عمرو بن لحي دانت العرب للاصنام ، فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المشلل) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد اعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين اسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها الى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به الى انبى صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبي شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه (مخدّم) والآخر (رسوب) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فعلة من منيت الدم وغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقرباً اليه ومنه سميت الاصنام الدى وفى الحديث لا والدى لأرى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والخط من هذا المطلاع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من الفائدة جعلها ثلاثة للات والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجوح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما من الأخرى بالاضافة الى صاحبه

أحدهما ويقال ان علياً وجدهما في (الفلس) صنم لطيحين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه. ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يلى عند السويق ^(١) وكان سدنتها من ثقيف وكانوا بنوا عليها بناء . وكانت قريش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى لليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار ^(٢) ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد الى العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قريش وكانت تطوف بالكعبة وتقول «واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائيق العلى ^(٣) وان شفاعتهن لترجى» وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) ات الرجل السويق لتأ من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس، والسويق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لابي سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فاخذ المولى وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سروراً بأن اللات قد صرعت المغيرة واقبلوا يقولون « كيف رأيتها بالمغيرة دونكما ان استطعت ألم تعلم أنها تملك من عاداتها ويحكم لا ترون ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت دجائر ثقيف تبكي حولها وتقول (اسلمها الرضاع اذكر هو المصاع) أى استلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فان احببت الوقوف عليها فعليك بالسير (٣) هى الاصنام وهى في الاصل الذكور من طير الماء وقال ابن الانبارى : الغرائيق الذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سعى به لبياضه وقيل هو السكرى شبهت الاصنام التى تملو وترفع في السماء على زعمهم . . واعلم أن حديث الغرائيق الذى صار مشهوراً عند المتأخرين لوجوده في اكثر كتب التفسير التى تناولها الايدى ، هو من مفتريات الامايجم ومختلقات الملبسين المفسدين ولو صح لكان أكبر شبهة على الدين فكان على حذر — وقد ينفع الحذر — مما تراه في كتب الامايجم واياك والتقليد الاسمى فانه رأس البلاء ، وأصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفي الشك والارتياب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد في جوف الفراكل الصيد

الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن اليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفرايم
اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ؛ ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة
ضيضى^(١)) وحث لها قريش شيعياً^(٢) من وادى حراض^(٣) يقال له سُقام^(٤)
يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحرين يحرون فيه هداياها يقال له الغنغب
وكانت قريش تخصها بالاعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في
الجاهلية وترك عبادة الاصنام :

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صنمى بنى غنم أزور
ولا هبلأ أزور وكان رباً لنا في الدهر إذ حلمى صغير
وكان سدة العزى بنى شيبان من بنى سليم . وكان آخر من سدننها دبية^(٥)
فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فعاب الاصنام ونهاهم
عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا
خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها^(٦) فانطلق فقتل دبية
وحدثني أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتي
ثلاث سمرات^(٧) ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له اثبت بطن
نخلة فانك تجد ثلاث سمرات فاعضد الاولى فأتاها فعضدها فلما جاء اليه عليه الصلاة
والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جائرة (٢) الطريق فى الجبل (٣) كفرا ب موضع قرب مكة بين المشاش والغدير
فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره فى الحديث ،
قال الفضل بن العباس اللهى :

وقد كانت وللأيام صرف تدمن من مراتبها حراضا

كذا فى القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد يفتح (٥) كسمية وهو دبية بن حرمس
السامى (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفى حديث تحريم المدينة نهى أن
يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صفار الورق قصار الشوك وله برمة
صفراء يأكلها الناس وليس فى العضاء شىء أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتسمى به
البيوت واحدها سمرة بها

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأتاها فاذا هو بخناسة نافشة شعرها واضعة نديها على عاتقها تصرف بانيابها ^(١) وخلفها دبية السلى ، فلما نظر الى خالد قال :

فيا عزُّ شدي شدة لا تكذبني على خالد ألقى الحمارَ وشمرى
فانك ان لا تقتلى اليوم خالداً تبوئى بذل عاجلاً وتُصْرى
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عزُّ كفرانك لا سبحانهك انى رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فاذا هي حُمة ^(٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره . فقال (تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب) قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام اعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فاما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً للعزى ولم يكونوا يرون في الخمسة الاصنام التى رفعها عمرو بن لحي كرايتهم في هذه . وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها . وكان أعظمها (هبل) عندهم وكان فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الانسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه . وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآ خر ملصق ، فاذا شكوا في مولود اهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فان خرج صريح الحقوه وان كان ملصقاً رفعوه ، وقدحا على الميت وقدحا على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فاذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فمخرج عملوا به وانتهوا اليه . وكان لهم (أساف) و (نائلة) لما مسخا حجرتين وضعا عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابه وبنابه يعبر صريفاً حرقه فسمعت له صوتاً

(٢) وزان رطبة ما حرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الاصنام عبدا معها وكان أحدهما يبلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يبلصق الكعبة الى الآخر وكانوا ينحرون وينبجون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والاصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قوسه ^(١) في عيونها ووجوهها ويقول (جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) ثم أمر بها فكشفت على وجوهها ثم اخرجت من المسجد فخرقت . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السامي :

قلت : هلم الى الحديث فقلت : لا يا بني الآله عليك والاسلام

أوما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الاصنام؟

لرأيت نور الله اضحى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الاظلام

وكان لهم أيضاً «مناف» وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه

ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها

وكان لاهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فاذا أراد أحدهم السفر كان آخر

ما يصنع في منزله ان يتمسح به واذا قدم من سفره كان أول ما يصنع اذا دخل منزله أن

يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته

قالوا (أجعل الآلهة الها واحداً ان هذا شيء عجاب) يعنون الأصنام واشتهرت العرب

في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء

بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت

وسموها الأنصاب فاذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم

(الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر الى

أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث اثافي لقدرة واذا ارتحل غيره فاذا نزل منزلاً آخر

فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون وينبجون عند كلها ويتقربون اليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة اليا ولا لها مخدوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها ،

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون ن ، وفيهم
نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام
« ذو الخلصة ^(١) » وكان مروة بيضاء منقوش عليها كهنة التاج وكان له بيت بين
مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خثعم ودوس
وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة . قال رجل منهم :
لو كنت يا ذا الخلص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبورا
لم تنه عن قتل العداة زورا ^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأتى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام
فخرج السهم ينهيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ
القيس بن حجر الكندي . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا
تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أخمس ^(٣) فقاتله خثعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب
كغلب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج ان امرأ القيس بن حجر حين
وترته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والآمر والمربض
فخرج له الزاجر فنب الصنم ورماء بالحجارة وقال له اعضض ببطر أمك وقال : (لو كنت يا ذا
الخلص الموتورا) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه
اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خثعم ذكره المبرد عن أبي عبيدة انتهى
وذو الخلصة محركة ويقال بضمين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثانى وضبطه بعضهم
بفتح أوله وضم ثانيه والاول الاشهر عند المحدثين (٢) نصب زوراً على الحال من المصدر
الذى هو النهى اراد نهياً زوراً وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول
مطلق فاذا حذفت المصدر واقت الصفة مقامه لم تكن الاحالا والدليل على ذلك أنك تقول
ساروا شديداً وساروا رويداً فان رددته الى مالم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال رلو لنظمت
بالمصدر فقلت ساروا سيراً رويداً لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله
معنى قول سيديويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة
لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديداً ولا ضربت طويلاً يتبع ذلك اذا كانت الصفة
حامة والحال ليست كذلك لانها تجري مجرى الظرف وان كانت صفة فوصفها معها وهو الاسم
الذى هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً » ، والموتور من قتل له
قتيل فلم يدرك بدمه ، والعداة جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنو احس بطن من ضبيعة
كما في العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الفوث بن انمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرموها فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للمالك وميلكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملكان بابل له مؤبلة^(١) ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربها فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك ألهاً انفرت على أبلي) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :
 أتينا الى (سعد) ليجمع شملنا فشتتنا (سعد) فلا نحن من سعد
 وهل (سعد) إلا صخرة بتنوفة من الارض لا يدعولني ولا رشد^(٣)
 وكان عمرو بن الجوح سيداً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرفهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدجلون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها عذرات^(٥) الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلكم من عدا على آلهتنا هذه الليلة ؟) قال ثم يغدو يلتمسه حتى اذا وجدته غسله وطهره وطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدو يلتمسه فيجد به مثل ما كان من الاذى فيغسله ويطهره ويطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له (والله اني لا أعلم من يصنع بك ما ترى فان كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني سلمة فيها عذر من عذر الناس فغدا عمرو فلم يجده في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمظمة اتخذت للفتية (٢) أى يصب (٣) التنوفة : المفازة والقفر من الارض وقيل الارض الواسعة البعيدة ما بين الاطراف أو الفلاة التي لاماء فيها ولا انيس وان معشبة والجمع تنائف (٤) يقال أدلج ادلاجاً مثل أكرم اكراً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فقد أدلج بالتشديد (٥) أى خروهم وفائطهم

يتبعه حتى وجدته في تلك البئر منكساً مقروناً . بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن اسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان
فيه من العمى والضلالة :

والله لو كنت إلهاً لم تكن أنت وكلب وسط بئر في قرن^(١)
أف الملقاك آله مستدن الآن فتشناك عن سوء الغبن^(٢)
الحمد لله العلي ذي المن الواهب الرازق ديان الدين^(٣)
هو الذي أنقذني من قبل أن أكون في ظلمة قبر مرتين
وكان لدوس ثم لبني منهب بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسي فخرقه وهو يقول :
يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك
اني حشوت النار في فؤادك

وكان لبني الحرث بن يشكر من الازد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان
لقضاة ونظم وجذام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له « الاقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفي الحديث : الحياء والايمان في قرن أي مجموعان في حبل (٢) أف :
كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهي خدمة البيت وتعظيمه ، والغبن في الرأي يقال غبن رأيه
كما يقال سفه نفسه فنصبوا لأن المعنى خسر نفسه وأوبقها وفسد رأيه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :
جمع دينة وهي العادة ويقال لها دين أيضاً قال ابن الطبرية واسمه يزيد :

أرى سبعة يسعون للوصول كلهم له عند ليلى (دينه) يستدينها
فالقيت سهمي بينهم حين أوخشوا فصار لي في القسم الأثمينها

ويجوز أن يكون أراد بالدين الأديان أي هو ديان أهل الأديان ولكن جمعها على (الدين) لأنها ملل وتخل كما
قالوا في جمع الحرة حرائر لأنهن في معنى الكرائم والعقائل وكذلك مرائر الشجر وإن كانت الواحدة مرة
والكنها في معنى فعيلة لأنها سيرة في الذوق وشديدة على الأكل وكريمة إليه . . . وروى بعد الأبيات هذا
الشطر :

بأحمد المهدى النبي المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سمت عبد نهم . وكان سادته خزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار الى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

ذهبت الى (نهم) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنت أفعل^(١)
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها : أهذا آله أبكم^٢ ليس يعقل ؟
أبيت ! فدينى اليوم دين (محمد) آله السماء الماجد المتفضل
ثم لحق بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن اسلام قومه مزينة وكان
لازد السراة صنم يقال له « عاثم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سَعِير »
فخرج ابن أبي خلاص الكلبي على ناقته فمرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت
ناقته منه . فأنشأ يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت حول (السَّعِير) يزوره ابنا يقدّم^(٢)
وجموع يذكّر مهطعين جنابةً ما إن يحير اليهم بتكلم^(٣)
قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عنزة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول
السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائرات حول (عوض) وأنصاب تركن لدى (السَّعِير) .
فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الارض حول عوض .
ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لاصنامهم فلولا أن (عوضاً)
صنم لما ذبح له شئ ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً
ذكره مع (السَّعِير) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْد بن رُمَيْض (بالتصغير
فيهما) العنزي . وبعده :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فمنى الشارع صلى الله عليه وسلم بقوله : (لا فرع ولا عتيرة) والجمع عتائر، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : الناقة الشابة ، والصرع : الطرح على الارض (٣) أمطع : مد عنقه و صوب رأسه كاستطعم ، وكعسن من ينظر في ذل وخضوع لا يقلع نصره .

أجوب الأرض دهرًا أرعمرو ولا يلقي بساحته بعيرى
وكان نَحْوُ لَانِ صنم يقال له « عُمَيَّاس » يقسمون له من أنعامهم وحروثهم
قسمًا بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عُمَيَّاس ردوه
عليه وما دخل في حق الصنم من حق الله الذى سموه له تركوه . وفيهم نزل
فيما بلغنا (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيبًا فقالوا هذا لله بزعمهم
وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم
سواء ما يحكمون) وكان لجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته
منهم بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بعد آلهم صنمًا فقرؤا يا (جديل) وأعذبوا
أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالموحدة وبالجم المفتوحة وربما كسرت
وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاة العطاردي قال : لما بعث
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيمة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه تلقى ذلك ونأخذه فإذا
لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بغنم فخلبناها عليه ثم طفنا به . وقال
أيضًا كنا نعد إلى الرمل فنجمعه ونخلب عليه فنعبده وكنا نعد إلى الحجر
الأبيض فنعبده زمانًا ثم نلقيه . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كنا في الجاهلية
نعبد حجرًا فسمعنا مناديًا ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا ربًّا !
قال : فخرجنا كل صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى :
انا قد وجدنا ربكم أو شبهه ! وإذا حجر فنحننا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وذهب
الباطل ان الباطل كان زهوقًا) وهى تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان برهة الاشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب الى ملك الحبشة : انى قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء الشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرججا حتى يتغوطا فيها ففعلا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالفيل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه فى أوائل الجزء الاول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهى بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحر عندها كما تنحر عند الكعبة . قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة انسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام . ولأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفى تاريخ مكة للإمام الازرق تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أتم وجه . وكتب السير لائخلو عن شئ من ذلك .

أسباب أخر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم فى كتابه (اغائة اللفهان) : وتلاعب الشيطان بالمشركين فى عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الاصنام على صورهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسواع ويعوث ويعوق ونسر قوماً صالحين فماتوا فى شهر فجزع عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بنى قابيل : يا قوم هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير انى لا أقدر أن

أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا : نعم ! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم . ثم جاء قرن آخر فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول . ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء الا وهم يرجون شفاعتهم عند الله ! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله اليهم (ادريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن اربعمائة سنة وثمانين سنة فدعاهم الى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة سنة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح الفاسنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الاصنام من أرض الى أرض حتى قذفها الى أرض (جدة) فلما انضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارثها

قلت : ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وان نوحاً لبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً وأن الله أهلهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة . . قال الكلبي : وكان عمرو بن لحي كاهناً وله رثى ^(١) من الجن فقال (عجل السير والظعن من تهامة ، بالسمد والسلافة ، اثت جدة ، تجذفها أصناماً معدة . فأوردها تهامة ولا تنهب ، ثم ادع العرب الى عبادتها تجب) فأتى نهر جدة فاستنارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحبيج فدعا العرب الى عبادتها قاطبة فاجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع اليه وداً فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبيد ود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر : جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب : أنت الذي أتاك رثيك بظهور رسول الله ، قال : نعم

مسدين حتى جاء الله بالاسلام . قال الكلبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى وداً قال وكان أبي يبعثني بالبن اليه فيقول (اسقه آهلك) فاشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاً^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لهدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال الكلبي : فقلت لمالك بن حارثة « صف لي وداً حتى كأني أنظر اليه » قال : كان تمثال رجل كاعظم ما يكون من الرجال قد زبر (أى نقش) عليه حلتان متزرتان بحلة مرتدة باخرى عليه سيف قد تقلده وقد تمكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جمعة . . . وأجابت عمراً المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما يغنى عن الاعداد . ولهذا اعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرج ونهى عن الصلوة الى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل^(٢) فأبى المشركون الا خلافه في ذلك كله اما جهلاً واما عناداً لاهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فانهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاً وقرباناً ولم تزل هذه في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل باصبهان كان به أصنام أخرجهما

(١) أى فتناً ، ومنه قيل للسويق الجديد ، ويقال : جذاً دابرهم أى استأصلهم (٢) ليعتبر المسلمون في اقطار الارض بكلام نبيهم الاعظم ! فإن هو من عنايتهم اليوم بتشييد القباب على القبور؟ وابن هو من تعظيم الموتى تعظيماً يأباه العقل والشرع؟ وابن هو من السجود على أعتاب المشاهد والتبرك بالاحجار؟ وابن هو من سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الاولياء؟ فهاذا الضلال المبين؟ وما هذا المروق من الدين؟ فهل أيتهم أيها المسلمون الاخلاف أو امر نبيكم فنزار عنهم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ١٠٠ أم أضلكم أحباركم احبار السوء فانتم على آثارهم مهتدون؟

لا يعجبك ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف

هجموا على الحق المبين يباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنعاء بناه بعض المشركين على اسم الزهرة فخربه عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناه قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخربه المعتصم . وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له (برهمن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فاراد المسلمون قلع الصنم فقليل (أن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تخرج إليه من نحو ألفي فرسخ ولا بد لمن يحججه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة الى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فاذا ذهبوا ورجعوا الى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعمارة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه . وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم ابراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسر حججهم بعلمه وآلهتهم بيده فطلبوا تحريفه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنهم ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم فى عبادتها أنهم اتخذوا لها صنماً بيده جواهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضيايع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات فى اليوم ويأتية أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفون .

به . وهم اذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها واذا غربت واذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الاوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الاوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الاصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة واليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادته انهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون اليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فاذا فرغوا من الاكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانيتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكلاً يخصه وصم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب (السر المكتوم في مخاطبة النجوم) المنسوب الى ابن خطيب الريحى تعرف سر عبادة الاصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم الى عبادة الاصنام فانهم لا تستمر لهم طريقة الا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون اليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم انما كان في الاصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، والا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه آله ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الاصنام) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخطبهم منها وتخبرهم ببعض المغيبات وتدلهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاهم يقولون ان

تلك روحانية الاصنام وبعضهم يقول : انها الملائكة وبعضهم يقول إنها العقول المجردة وبعضهم يقول هي روحانيات الاجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل اذا سمع الخطاب من الصنم اتخذه آلهة ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الاصنام واللاتات ولم يتخلص الا الحنفاء اتباع ملة ابراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها ووقوفها وسدتها وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض قال امام الحنفاء صلى الله تعالى عليه وسلم (واجنبني وبنی أن لعبد الاصنام رباً انهن أضللن كثيرآ من الناس) . والامم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الاصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وانجى الرسل واتباعهم من الموحدين ويكفي في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بعث النار من كل الف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال تعالى (فإني أكثر الناس الا كفورا) وقال (وان تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله) . وقال (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين) ولو لم تكن الفتنة بعبادة الاصنام عظيمة لما قدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع اخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك الاحبأ لها وتعظيما ويوصى بعضهم بعضاً بالصبر عليها وتحمل أنواع المكارة في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الامم التي فتنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عباداتها . ففتنة الاصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والماشق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل باصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيد ذلك الا اقداً ما وحرصاً على الوصول والظفر بحاجته . فهكذا الفتنة بعبادة الاصنام وأشد فان تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الالهية من أولها الى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثالات (١) ونزلت بهم العقوبات . وان الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله وملائكته وانه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملاً . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخفيف وقد أباح الله لرسوله واتباعه من الخفاء دماء هؤلاء وأموالهم ونساءهم وأبنائهم وأمرهم بتطهير الارض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة فهؤلاء في شق ورسل الله في شق . (ومن أسباب عبادة الاصنام) الغلو في المخلوق وأعطائه فوق منزلته حتى جعل فيه حظ من الالهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الامم الذي ابطله الله سبحانه وبعث رسله وانزل كتبه فانكاره الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونذراً له وشبهاً له لأن يشبهه هو بغيره اذ ليس في الامم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وانما الاول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الالهية بل صرحوا أنه الاله وانكروا جعل الالهة آلهة واحداً وقالوا (اصبروا على آلهتكم) وصرحوا بانه آله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له له القرايين الى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي الا لله فكل مشرك فهو مشبه لآلهه ومعبوده بالله سبحانه وان لم يشبهه به من كل وجه حتى ان الذين وصفوه سبحانه بالنقائص والعيوب كقولهم ان الله فقير وان يدا الله مغلوله وانه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم ان يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثالات: العقوبات واحدها مثلة ، ويقال للمثالات : الاشياء والامثال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الاشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الامور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جهة البطلان في اتصافه بما هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام الى ان قال : والمقصود أنه لم يكن في الامم من مثله بخلقته وجعل المخلوق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الامم حيث شبهوا أوثانهم ومعبوديهم به في الآلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من ابطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن ابطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيرة قال تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) . وقال (ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله) فهو لاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند ندّه أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بنبد فشر كما لخير كما الفداء (١)

« وقال جرير »

أيما تجعلون الى ندا ومايتم لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام لانكار ، أى ما كان يلغى لك أنهجوه ولست من كفايته ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلارية — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه او ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجد سبباً لانكاره والمنازعة فيه . نحو (انا وإياكم لعلى هدى او في ضلال المبين) فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وانما لهم الامر بين الفريقين ليكون ادهى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والحلف به والنذر له والسجود له والعكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغانة به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس الا الله وأنت وأنا متكلم على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا الله ولك وأمثال ذلك فهؤلاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الارض بعبادة الاصنام وتبين له سر القرآن في الانكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادي الى سواء الطريق .

وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) وهؤلاء فرقان : فرقة قالت « ان الخالق سبحانه خلق الافلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فحرقته ولم يقدر على ضبطها وامسك حركتها » وفرقة قالت « ان الأشياء ليس لها أول البتة وانما تخرج من القوة الى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة الى الفعل تكونت الاشياء مركباتها وبسائطها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « ان العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل الا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو الممسك لهذه الاجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم انكروا الخالق والبعث والاعادة وقالوا بالطبع المحيي والدهر المميت وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) اشارة الى الطبائع المحسوسة في العالم السفلي وقصر الحياة والموت على تركبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم ان هم الا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل (أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين

أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض أولم ينظروا الى ما خلق الله . قل أنكم لتكفرون بالذى خلق الارض في يومين . يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام) . فثبتت الدلالة الضرورية من الخلق على الخالق فانه قادر على الكمال ابداء واعادة . وقال سبحانه (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم ^(١) قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) وقال عز اسمه (افعينا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق جديد) . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) رداً لقول من يقول بالطبيعة : وكأني بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقلت اخبرني عن هذه الطبيعة أهى ذات قائمة بنفسها لها علم وقدر على هذه الافعال العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فان قالت لك هي ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والارادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق البارئ المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رساله ودخلت في جملة العقلاء السعداء فان هذا الذى وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وان قالت لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر الى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا ارادة ولا قدرة ولا شعور أصلاً وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها هذا مالا يصدق ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الافعال العجيبة والحكم الدقيقة التى تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فعل له ولا قدرة ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الادخول في سلك المجانين والمبرسمين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فاعلم أن هذه الصفة

(١) اى بالية ، يقال : رم العظم اذا بلى (٢) البرسام هة يهذى فيها ، وهو ورم حار يمرض

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وفطرها وكمال قدرته وعلمه وحكمته فلم يجحدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله الا لمخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك الى الطبيعة لأريناك انك خارج عن موجبها فلا أنت مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الانسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فان رجعت الى العقل وقلت لا يوجد حكمة الا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم الا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت - ويحك - بالخالق العظيم الذي لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق الباري المصور رب العالمين وقيوم السموات والارضين رب المشارق والمغارب الذي أحسن كل شئ خلقه وأنقن ما صنع فمالك جحدت أسمائه وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه الى غيره وخلقته الى سواه مع انك مضطر الى الاقرار به وازافة الابداع والخلق والربوبية والتدبير اليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . والآن مدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة في كتابه (أبكار الافكار) فارجع اليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى في أكثر أقطار الارض لما تعرضنا لرده فان ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك . قال قائلهم^(٢) :

مَنَعَ البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُمسى
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس^(٣)
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس^(٤)

للعجاب الذي بين الكبد والامعاء ثم يتصل الى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب من (بر) و(سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الازهرى (١) أى لا يشقه ولا يشق عليه (٢) قيل : القائل تبع بن الاقرن ، وقال القالى : هو روح بن رباح ، وقيل غيرهما (٣) الورس : نبات اصفر يزرع باليمن ويصنع به . وقيل : صنف من السكرم . وقيل يشبهه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليوم أعلم مايجب به ومضى بفصل قضائه أمس^(١)
 وبمقتضى ماقرر أنه لافرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبعضهم يفرق
 ففي (شرح المقاصد) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن
 الكافر اسم لمن لا ايمان له فان أظهر الايمان خص باسم المنافق وان طرأ كفر
 بعد الاسلام خص باسم المرتد لرجوعه عن الاسلام فان قال بأهلين أو أكثر
 خص باسم المشرك لاثباته الشركة في الألوهية وان كان متدينا ببعض الأديان
 والكتب المنسوخة خص بالكتابي كاليهودي والنصراني وان كان يقول بقديم
 الدهر واسناد الحوادث إليه خص باسم الدهري وان كان لا يثبت الباري سبحانه
 خص باسم المعطل وان كان مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واظهار
 عقائد الاسلام يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق خص باسم الزنديق وهو في الاصل
 منسوب الى (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) في أيام (قباد) وزعم أنه
 تأمل كتاب المجوس الذي جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبيهم انتهى .
 وهو اصطلاح جديد ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبو الى الصابئة

وهم من يعتقد في الانواء^(٢) اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك
 ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم الا بنوء من الانواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء
 تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الامم الكبار ،
 وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل اليهم من معرفة دينهم
 وهم ينقسمون الى مؤمن وكافر . قال تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية في مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير لا أعلم وأمس
 فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين
 ولبنائه عندهم شروط ليس هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم
 مال للغروب ، أو وسط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق

والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون (فذكرهم في الامم الأربع الذين تنقسم كل أمة منهم الى ناجٍ وهالك . وذكرهم أيضاً في الامم الست الذين انقسمت جملتهم الى ناجٍ وهالك كما في قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة) فذكر الامتين اللتين لا كتاب لهما ولا ينقسمون الى شقي وسعيد وهم المجوس المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيهما ، فلم أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم ابراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل دعوته وكانوا بجران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين . والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها في هياكلهم . ولتلك الكواكب عندهم هياكل مخصصة وهي المتعبدات الكبار كالكنائس للنصارى والبيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر وهيكل للزهرة ، وهيكل المشتري ، وهيكل للزحل ، وهيكل لمطارد ، وهيكل لزحل ، وهيكل لليلة الأولى ولهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصصة ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون مكة ويرون الحج اليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد منهم هلال بن الحسن الصابي ، صاحب الديوان الانشائي وصاحب الرسائل المشهورة وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويزكي ويحرم المحرمات وكان الناس يعجبون من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبيح ما هم عليه قولاً

وعملًا ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفضيله الا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئًا والصحابه الصباة يقال صبا الرجل بالهمز اذا خرج من شيء الى شيء وصبا يصبو اذا مال . ومنه قوله تعالى (والا تصرف عني كيدهن أصب اليهن) أى أميل : والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشيء والمعتل ميل اليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ بوزن قارىء ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الاول صابئون كقارئون والثاني صابون كقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الامة قد شاركت جميع الامم وفارقتهم . والحنفاء منهم شاركوا أهل الاسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الاصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثرت هذه الامة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الانبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الامم المستقلة اتى لها كتاب ونبي وان كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة الا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود ان الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نحلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقرون أن للعالم صانعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا الى الوصول الى جلاله الا بالوسائط فالواجب علينا ان نتقرب اليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جبوا على الطهارة فنحن نتقرب اليهم ونتقرب

بهم اليه فهم أربابنا وألهتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب واله الآلهة فما نعبدهم
الا ليقربونا الى الله زلفى فالواجب علينا ان نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية
ونَهذب أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى نحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات
وتتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبو في
جميع أمورنا اليهم فيشفعون لنا الى آلهنا وآلهم ، وهذا التطهير والتهذيب لا يحصل
الا باستمداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهال بالدعوات من الصلوات
والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد
واستمداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعين الذي أخذت منه الرسل
فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا « والانبياء أمثالنا في
النوع وشركاؤنا في المادة وأشكالنا في الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما
نشرب وما هم الا بشر مثلنا يريدون ان يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالاصلين
الذين جاءت بهما جميع الرسل والانبياء من أولهم الى آخرهم . أحدهما عبادة الله
وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من آله ، والثاني الايمان برسله وما
جاء به من عند الله تصديقاً وقراراً واتقياداً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركي
الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر
الامم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم امام
الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه في بطلان آلهيتها بما حكاه سبحانه في سورة الانعام
أحسن مناظرة وابينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حججهم ، فقال بعد ان بين
بطلان الهية الكواكب والقمر والشمس بافولها وان الآله لا يليق به ان يغيب
ويأفل لا يكون الا شاهداً غير غائب — كما لا يكون الا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا
مقهور ، نافعاً لما عبده يملك لما عبده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه
ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس الا الله وحده فكل معبود
سواه باطل فلما رأى امام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها الى خالقها وفاطرها ومبدعها فقال (انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض) . وفى ذلك اشارة الى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومخالها التى هى مفتقرة اليها ولا قوام لها الا بها فهى محتاجة الى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويديرها ويربها والمحتاج المخلوق المربوب المدير لا يكون آلهاً فحاجة قومه فى الله ومن حاج فى عبادة الله فحجته داحضة فقال ابراهيم (أتعاجونى فى الله وقد هدانى) وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفونى عن الاقرار بربى وتوحيده وعن عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كاليان ويين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وان آلهتكم لاتصلح للعبادة وان عبادتها توجب لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى ان أنصرف عن عبادته وتوحيده الى الشرك به وقد هدانى الى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة انما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل الى الحق ومن الجهل الى العلم ومن العمى الى الابصار ، ومجادلتكم اياى فى الآله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك — نخوفه بآلهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بآله الذى يأله مع الله ان يناله بسوء . فقال الخليل (ولا أخاف ما تشركون به) فان آلهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر الى مشيئة الله وحده وانه هو الذى يخاف ويرجى فقال (الا ان يشاء ربى شيئاً) والمعنى لا أخاف آلهتكم فانها لامشيئة لها ولا قدرة لكن ان شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لا آلهتكم التى لاتشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً ، فمن أولى بأن يخاف ويعبد هو سبحانه أم هى ؟ ثم قال (أفلاتنكرون) فتعلمون بطلان ما أنتم عليه من اشراك من لامشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم التام . ثم قال (وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون انكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً) وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فانهم خوفوه بآلهتهم التى لم ينزل الله عليهم سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان آلهيتها

ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتك معه آلهة أخرى فأى الفريقين أحق بالامن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصبح منه فقال (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم « أى بشرك » أولئك لهم الامن وهم مهتدون) . ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال « اتماهو الشرك ألم تسمعوا قول العبد الصالح ان الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالهدى والامن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف . ثم قال (وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا الى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبعث الله اليهم ابراهيم خليله بدين الاسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى آتانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الايمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب اليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق
الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم^(١)
الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام
طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء
عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلاً
لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لي أن مراد ابن قتيبة من
الزندقة التي نسبها إلى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى
قوله أخذوها من الحيرة فإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد
الفرس وإن كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين
المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة
وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد
من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

بيان معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما
قديمان لم يزا ولا ولن يزا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان
في النفس والصورة متضادان في الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب
الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسرات
والصلاح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص
وتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفينة منتنة مضررة منها الشر

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، واتحل هذا المذهب وقد رد عليه المتبلي

فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب
وقال ردى الاعداء تسرى إليهم وزارك فيه ذوالالدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : ان النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما الى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السَّيِّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجي منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجي منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذاروح البتة . ومن شريعتهم أن لا يدخروا الا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة رذيلة حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء خيبر الموجودات وضد له ومناوئ له بعارضة وبيضاؤه ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم الى الله فاتهم جعلوها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلييتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك الا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني انهم تزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا آلهين وربين وخالقين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم (الديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ، وكانت تحاكي جسم النور الذي هو الباري عندهم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنحيثها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم
المشتمل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فمن النور وما كان من جهة
الفساد فمن الظلمة . قال : وهؤلاء يفتالون الناس ويخنةونهم ويزعمون أنهم
يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورية من الجسد المظلم . وقال
بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكر سوء فتجسمت
فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع
فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد
مذهبهم الذي عليه خواصهم اثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء .
والهيولى^(١) . وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ،
وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل
مكانه النفس وقال يقدم الخمسة مع رشحة به من مذاهب الصابئة والديرية والفلاسفة
والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شراً ما فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات
ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن
الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له :
فما العلة في أحداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها
الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى
حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانتها الباري على
أحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذاقت وبال ما اكتسبته
عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهوتها واستراحت فأحدثت هذا العالم
بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على أحداث هذا العالم ولولا هذه
العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في الزهر : فإن يكن (أي لفظ الهيولى) من كلام
العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ

وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله (ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للملائكة : أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ؟ قالوا : سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) . وقال تعالى (ويوم نحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول : ءأنتم أضلتم عبادى هؤلاء أم هم ضلوا السبيل ؟ قالوا : سبحانك ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء ولكن متعتهم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بوراً^(١)) فقد كذبوكم بما تقولون فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً) وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيرادها فمن أرادها فليرجع الى كتب التفسير

ومنهم صنف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً) أى كبراً وعتواً أو غياً بأن أضلوهم حتى استعاذوا بهم . فان الرجل كان اذا أمسى بقفر قال « أعوذ بسيد هذا الوادى من شر سفهاء قومه » وقال تعالى (بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) وقال تعالى (ألم أعهد إليكم يا بنى آدم أن لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وأن اعبدونى هذا صراط مستقيم) وقال تعالى (ويوم يحشرهم جميعاً يا معشر الجن قد استكثرتم من الانس وقال أولياؤهم من الانس ربنا استمتع بعضهم ببعض وبلغنا أجلنا الذى أجلت لنا قال النار مثواكم خالدن فيها إلا ما شاء الله إن ربك حكيم عليم) يعنى قد استكثرتم من اضلالهم واغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن وغيرهم : أضلتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الانس بقولهم

يوناى بمعنى الاصل والمادة . وفى الاصطلاح جوهر فى الجسم قابل لما يمرض له من الاتصال والاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية (١) البور : الهلاك.

(ربنا استمتع ببعضنا ببعض) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالانس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فان هذا أكثر أغراض الجن من الانس فاذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم منهاهم واستمتع الانس بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل ما يقدرون عليه من التحسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والغزائم وغيرها فطاعتهم الانس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور وطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والابخار ببعض المغييات فتمتع كل من الفريقين بالآخر.. وفي كتاب (اكلام المرجان في أحكام الجن) حدثنا الامام احمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعمش عن ابراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الانس يعبدون نفراً من الجن فأسلم النفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى (أولئك الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه إن عذاب ربك كان محذورا) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والانس كانوا يعبدونهم ولا يشعرون .

وصنف منهم عبدوا النار

وهم أشتات من العرب وكأن ذلك سرى اليهم من الفرس والمجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير انه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه ابليس فقال له : ان هابيل انما قبل قربانه وأكلته النار لانه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت نارا تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في المجوس فبنوا لها بيوتا كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

تخمد لحظة واحدة فأتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (ببخارى) ،
واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذ لها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى)
واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها
ويصوبون رأى ابليس وقد رمى بشار بن برد^(١) بهذا المذهب لقوله في قصيدته
الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهراً
والطفها جسمياً ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انعقاد إلا بممازجتها . ومن
عبادتهم لها أن يحفروا لها اخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف
مختلفة « فمنهم » من يحرم لقاء النفوس فيها واحترق الأبدان بها وهم أكثر
المجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقربوا أنفسهم وأولادهم
لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند واتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم
والقائم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته
فيجعله ويلبسه أحسن اللباس وأنقى الخلق ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف
والطبول والبوقات فيزف الى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى اذا ما قابلها
ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء
له وغبطه على ما فعل فلم يلبث الا يسيراً حتى يأتهم الشيطان في صورته وهيئته
وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم
أنه صار الى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهوانهم ذلك
ولا يمنعونهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر . وتقدمه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورئاسته
عليهم من غير اختلاف في ذلك — يعني عن وصفه . وهو من شعراء مخفري الدولتين الاموية
والعباسية ، ولد أعمى فما نظر الى الدنيا قط وكان يشبه الاشياء في شعره بعضها ببعض فيأتي بما لا يقدر
البصراء ان يأتوا بمثله ... قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجمة ويكفر جميع الامم ويصوب رأى
ابليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :
الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

عافين عليها . ومن ستمهم الحث على الاخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الامانة والعفة والعدل وترك اضدادها ولهولاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فان طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا الا يحتاج الى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم اذا أراد عبادته تجرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير الى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغراً فيلقحها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فاذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تيممهم زرارة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً . وأبو الأسود كعب بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) : حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً :

ياليت شعري عنك دختنوس^(١) اذا أتاه الخبر المرموس^(٢)

أنسحب الذيلين أم تيمس^(٣) لابل تيمس انها عروس

(١) الخبر المرموس : المكثوم

(٢) نسحب : نجر ، وتيمس : تنبخر ، وقد نسب هذين البيتين الى مخشري في الاساس والزيدي في التاج والاصبهاني في الاغانى الى لقيط بن زرارة ، قال الاصبهاني (الاغانى ج ١٠ ص ٣٨) :

وهذا في قريش من الفواحش انتهى . وترجمة زرارة وابنه والاقرع بن حابس وأبي الاسود مذكرة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني وكتاب البلباب لسان العرب . والاقرع بن حابس اسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في (الاصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقيل بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي قال ابن اسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في (النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير وقيل غيره لما تنافر اليه هو والفرافصة أو خالد بن أرطاة :

يأقرع بن حابس ياأقرعُ انك ان يصرع أخوك تصرعُ (١)

دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ١ وفي تاج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كدختر فوط بنت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دخترنوش أي بنت الهنيء سماها أبوها باسم ابنة كسرى قبلت الشين سيناً لما عربت قال لقيط :

يأليت شعري اليوم دختنوس اذا أتانا الخبر المرموس
أنحلق القرون أم تميم لابل تميمس أنها عروس ١٠٠ هـ

وليس في الاصول التي بأيدينا ما يشعر بأنها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين البيتين حين نكحها مرتجلاً ١ بل المشهور ان لقيطاً قالهما يوم شرب جيلة عند موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا يالها الويلات ويلة من بكى	لضرب بني عبس (لقيطاً) وقد قضى
لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة	وما تحمل الضيم الجنادل من ردى
فلوانكم كنتم غداة لقيتم	(لقيطاً) ضربتم بالاسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب	اضاءت لها القناس من جانب الشرا
فما تأره فيكم ولكن تأره	(شريح) أردته الاسنة أو هوى
فان تعقب الايام من فارس تكن	عليكم حريقاً لا يرام اذا سما
ليجزىكم بالقتل قتلاً مضماً	وما في دماء الخمس يامال من بوا
ولو قتلنا (غالب) كان قتلها	علينا من لمار المجدع لعل
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت	(كلاب) وما انتم هناك لمن رأى

(١) حرك مجزوم (إن) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيديويه رحمه الله : وقد تقول ان أتيتني آتيك أي أتيتك ان تأتيني ، قال ذهير :

وان أتاه خليل يوم مسألة يقول لاهائب مالي ولا حرم

ولا يحسن ان تأتيني أتيتك من قبل ان اذهى العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير : ياأقرع بن

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وانما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وروى ابن شاهين انه لما أصاب عينه بن حصين بن العتبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بنحطة أسوار الى المجد حازم
له أطلق الاسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم^(١)

وصنف من العرب عبدوا الشمس

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بلقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله (وتفقد الطير فقال مالى لأرى الهدهد أم كان من الغائبين لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أوليائى بسطان مبين فكث غير بعيد فقال أحطت بالم تحط به وجئتك من سبأ بنباً يقين) . روى ان سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ماشاء ثم توجه الى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدهد رائده لانه يحسن طلب الماء فتفقدته لذلك فلم يجده اذ حلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فانحط اليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من

حابس . . . البيت . أى انك تصرع ان يصرع اخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ماخرجه سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر (ان) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير ويقال : انه لعمر بن الحنثارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهى في اللجام الحديدية المعترضة لى فم الفرس التى فيها الفأس كما هو نص الجوهرى وفأس اللجام هى الحديدية القائمة فى اللجام اذا كان ذا غارضة وجد

ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها . (انى وجدت امرأة تملكهم)
يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . (وأوتيت من كل شيء ولها عرش
عظيم) قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب
وفضة مكلاً بالجواهر . (وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم
الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . الا يسجدوا لله الذى يخرج
الخبء فى السموات والأرض ويعلم ما يخفون وما يعلنون الله لا اله الا هو رب
العرش العظيم قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين . اذهب بكتابتى هذا فאלقه اليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون) قالت يا أيها الملائكة انى أتيت الى كتاب كريم انه
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تملو على وائتوني مسلمين . قالت يا أيها
الملائكة افتوني فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدونى . قالوا نحن أولو قوة
وأولو بأس شديد والأمر اليك فانظري ماذا تأمرين) الى آخر الآيات الواردة
فى هذه القصة . وقد آل الأمر بها الى الايمان كما يدل عليه قوله (وصدها ما كانت
تعبد من دون الله) أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم الى الاسلام . (انها
كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلى الصرح^(١) فلما رأته حسبته لجة^(٢) وكشفت
عن ساقها) روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصرأً صحنه من زجاج أبيض
وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره فى صدره فجلس عليه
فلما أبصرته ظنت ماء راكداً فكشفت عن ساقها (قال انه صرح ممر من
قوارير^(٣) . قالت رب انى ظلمت نفسى وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين) وقد
اختلف فى أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان فى كتب
التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها
عبادها وشريعتهم فى عبادتها فلاحاجة الى الاعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة : معظم البحر
(٣) ممر : مملىس ، والقوارير جمع قارورة وهى ماقرف فيه الشراب أو يخلص بالزجاج ، وقوارير
من فضة : أى من زجاج فى يياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب ان (العيوق) عاق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

اما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفي (بقلاص النجم) حاديها^(١)
وبعض قبائل نخم وخزاغة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الاوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم كمخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعري وهي اتى عنها الله تعالى بقوله (وانه هورب الشعري) وخصها بالذكر لعبادة من ذكرناها أو ان تخصيصها للشعار بأن النبي عليه السلام وان وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعري الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فانها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الاول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في كاذيب العرب وخرافاتها كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فأنحدر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (المجرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمصت . والغمص في العين نقص وضعف والشعري العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبور المجرة

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذو الرمة :

قلاص حداها زاكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الا كبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طييء عبدوا (الثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا (المرزم) كتبر ، والمرزمان نجمان مع الشعريين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال ان أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكوكب الاخفى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبدته كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك

وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حمير بعد ان كان الغالب من المجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الاصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الاقرن وهو آخر انتباة لما ملك وكان مهيأً - بعث ابن اخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد امرئ القيس الشاعر الى معد وملكه عليهم وسار الى الشام وملكها غسان فاعطته المقادة واعتذروا من دخولهم الى النصرانية وصاروا الى ابن اخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأتاه قوم كانوا وقعوا الى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزينة وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكر اسوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومثوا^(١) اليه بالرحم فأحفظه^(٢) ذلك فسار اليه يثرب ونزل في سفح أحد^(٣) وبعث الى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد ائراجها فقام اليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك لجأج وانك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) المت : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزناً ومعنى

قال : لانها مهاجر نبي من ولد اسماعيل يخرج من عند هذه البنية ^(١) يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فاتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :
فكسونا البيت الذى حرم الا ه ملاء معظماً وبرودا ^(٢)

ويقول قوم : ان قائل هذا هو تبع الاوسط. ثم رجع الى اليمن وم ه الخبران وقد دان بدنيهما وآمن بموسى وما نزل فى التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فحماكمهم الى النار بان دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقتهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و(تبع) هذا هو الذى عتد الحلف بين اليمن وربيعه وكان ملكه ثمانى وسببين سنة . وكانت اليهودية أيضاً فى بنى كنانة وكندة وبنى الحرث بن كعب . ولعلها سرت اليهم من مجاورة اليهود لهم فى يثرب وخيبر وغير ذلك .

وصنف منهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية فى ربيعة وغسان وبعض قضاة وكأنهم تلقوا ذلك عن الروم فتمد كان العرب يكثررون التردد الى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية فى الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (العباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسيأتى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب

(١) البنية على فعيلة الكعبة اشرفها اذ هي اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفى حديث البراء بن معرور : رأيت ان لأجمل هذه البنية منى بظهر ، يريد الكعبة ، وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والمد وهى الريطة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و (معظماً) صوابه : (معضداً) كمعظم وهو ثوب له علم فى موضع العضد ، وقيل ثوب معضد مخطط على شكل العضد وقال اللحيانى هو الذى وشيه فى جوانبه ، وفى الاساس ثوب معضد : مضلع (١٦ - نى)

رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلب مثله مرتين . ونساؤهم كرجالهم في الصدقة فاما الصبيان فليس عليهم شيء وكذلك أرضوهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم . واما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ماشيته ولا شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب وقدم وفدهم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً من أشرفهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلمنا . قال : قال : ما أسلمنا . قال : بلى قد أسلمنا قبلك . قال : كذبتمنا بمنعكمنا من الإسلام ثلاث فيكما عباد تكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكم أن الله ولداً ونزل : إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا : ما عرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي (فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل ^(١) فنجعل لعنة الله على الكاذبين) فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني أن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك نخلا بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد للعاقب : قد والله علمتم أن الرجل نبي مرسل ولئن لا عنتموه لاستأصلكم ، وما لأعن قوم نبياً قط فبقي كبيرهم ولا نبث صغيرهم فإن انتم لن تبعدوا وأيتهم الألف

(١) أي نبتهل فالاقتعال هنا بمعنى المغالبة واقتعل وتفاعل اخوان في كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والاصل في البهلة بالضم والفتح فيه كاقيل اللعنة والدعاء به اتم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال فلان يبهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء والبهراماله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعناً اولاً الا انه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى (فنجعل لعنة الله على الكاذبين) أي في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف على نبتهل مفسر للمراد منه أي نقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم لعن الكاذبين انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجعوا الى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
ان انا دعوت فأمنوا أنتم فابوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهى الف حلة
فى صفر والف فى رجب ودراهم . وروى أنهم صالحوه على ان يعطوه فى كل عام
الف حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بغيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب
لهم بذلك كتاباً وبعث اليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه الى نجران: بسم
الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد
من محمد النبي لمرو بن حزم حين بعثه الى اليمن أمره بتقوى الله فى أمره كله وان
يفعل ويفعل ^(١) ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين
فى الصدقة من الثمار . وان نسخة كتاب النبي عليه السلام لهم التى هى فى أيديهم .
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم لاهل نجران اذا كان له عليهم حكمة فى كل ثمرة وفى كل صفراء وبيضاء ورقيق
فافصل ذلك عليهم واترك ذلك كله لهم على الف حلة من حلل الاواقى فى كل رجب
الف حلة وفى كل صفر الف حلة مع كل حلة أوقية من الفضة فما زادت على الخواج
أو نقصت عن الاواقى فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض
أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعضهم ما بين عشرين يوماً فما دون
ذلك ولا تحبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين
بغيراً اذا كان كيد باليمن ومعرفة ، وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل
أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه اليهم ، ولنجران وحاشيتها
جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم ومالهم وغائبهم
وشاهدهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ماتحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف
من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهانته وليس عليهم رباية ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أى أحسن اليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يظأ أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل قدمي منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما في هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمر دما نصحوا واصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم . شهد أبوسفیان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والاقرع بن حابس الحنظلي . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكمائها غير موافقين لعمر بن لحي فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الاصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب اليه من الزيغ والباطل الذى سَوَّاهُ له نفسه ، وتعبدوا بما ترتضيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والاحكام . نذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المعتبرة ، وما لا يدرك كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحل من نظر الأدباء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليبانى

واياد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبى : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الاصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بانه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده الى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قديم الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفتك فى

الأنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فانا أشهد أن لا إله إلا الله وانك محمد رسول الله ، قال : فآمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعمئة سنة أدرك من الحوارين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأنى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، ليبلغن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارُ وليالٍ خلا لهنّ نهارُ
(فى أبيات آخرها)

والذى قد ذكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلك ^(١) يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ على جبل أورق ^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فأنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال فى خطبته : أيها الناس اسمعوا وعوا ، فاذا وعيتم فانتفعوا ، انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء خبراً ، وإن فى الارض عبراً ، مهادٍ موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لن تغور ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قس قسماً حتماً لئن كان فى الارض رضى ليكون بعده سخطاً ، وإن لله — عزت قدرته — ديناً هو أحب اليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فاقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

(١) بالكسر أى على هيتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قومي نحوها يسعى الأَكْبَرُ والأصغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر^(٢)
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر^(٣)

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستائة سنة . وذكر
الجاحظ في البيان والتبيين قساً وقومه قال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة
بمكافئ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنا وفق الله تعالى ذلك لقس لا حتاجه
للتوحيد ولا ظهاره الاخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفي نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :
حذافة بن زهر بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى
ابن مالك بن ايدعان بن النمر بن وآئلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم
ابن أفصى بن دعى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى
ابن مالك والله تعالى اعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورد أي الاتيان ، والمصادر جمع مصدر وهو موضع الصدور
أي الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي (٣) أي ايقنت اني منتقل حيث انتقل القوم ،
صائر خبران وصار بمعنى انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أي لا تغيير ولا تبديل وأنى
بفتح الهمزة وأيقنت جواب لما

زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين ابراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح الانصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الاصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يحكى على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو انه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيبعث كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن اسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره الى الكعبة يقول « يا معشر قريش والذي نفسى بيده ما اصبحت منكم أحد على دين ابراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له الى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر انى قد فارقت قومى واتبعتم ملة ابراهيم وما كان يعبد اسمعيل من بعده كان يصلى الى هذه البنية ^(١) وأنا انتظر نبياً من ولد اسمعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أرانى أدركه وأنا أو من به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدى فى حديث نحوه فان طالبت بك مدة فاقرأه منى السلام . وفيه : ولما اسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وزوى الواقدى عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش بنى الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين الى الاسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدا وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان اسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل الى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين سنة وزعم الهيثم بن عدي انه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح (ديباجة العقائد المضدية) وتبعه السيد عيسى الصفوي في (شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى اليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ ما أوحاه اليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج اليه اكماله فى نفسه من غير أن يكون مبعوثاً الى غيره كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل اللهم الا أن يتكاف . أقول : هذا غير صحيح فانه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين انه نبى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً فى زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس فى عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه يبعث أمة وحده وكان على دين ابراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفى قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : انكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الاصنام ولا يأكلون ذبايحهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : انى شامت النصرانية واليهودية فلم أرفيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى : انك تريد ملة ابراهيم الحنيفية وهى لا توجد اليوم فالخلق ببلدك فان الله تعالى باعث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى (حواشى الكازرونى) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً الى الخلق بدليل انه كان يسند ظهره الى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلمو إلىّ فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا) وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل فى فراق دين قومه وما كان لقي منهم : —

أرباً واحداً أم الفَ ربِّ	أدينُ إذا تقسمت الأمورُ
عزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتئيتها	ولا صنّيتي بنى عمرو ازور
ولا غنماً أدين وكان ربّاً	لنا فى الدهر اذ حلمى يستير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الايام يعرفها البصير
بان الله قد افى رجلاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وابقى آخرين بير قوم	فيربل منهم الطفل الصغير ^(١)
ويننا المرء يعثر ثاب يوماً	كما يتروح الغصن المطير ^(٢)
ولكن أعبد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها	متى ما تحفظوها لاتبور
ترى الابرار دارهم جنان	وللكفار حامية سمير ^(٣)

« وما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام »

الى الله أهدي مدحتى وثنائيا	وقولاً رضىً لاينى الدهر باقيا
الى الملك الاعلى الذى ليس فوقه	آله ولا رب يكون مدائيا
الأيها الانسان اياك والردى	فانك لاتخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال ربل الطفل يربل اذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الغصن بعد سقوطه
(٣) نصب حامية على الحال من السمع لانعت التكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد
فى مثله : لمية موحشاً طلل (٤) قوله الا ايها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر
اللفظ متروك وانما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيديه ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فانك لاتخفى
من الله خافيا

واياك لا تجعل مع الله غيره
حنانيك ان الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم ربا فلن أرى
وأنت الذي من فضل من رحمة
فقلت له : اذهب وهارون فادعوا
وقولاه : آأنت سويت هذه
وقولاه : آأنت رفعت هذه
وقولاه : آأنت سويت وسطها
وقولاه من يرسل الشمس غدوة
وقولاه : من ينبت الحب في الثرى
ويخرج منه حبه في رؤسه
وأنت بفضل منك نجيت يونساً
واني ولو سبحت باسمك ربنا
فان سبيل الرشده أصبح باديا
وأنت الهى ربنا ورجائنا^(١)
ادين آلهما غيرك الله ثانيا^(٢)
بعثت الى (موسى) رسولا مناديا
الى الله (فرعون) الذي كان طاغيا^(٣)
بلاوتيد حتى اطأنت كما هيا ؟
بلا عمد ارقق اذا بك بانيا ؟
منيراً اذا ماجنه الليل هاديا
فيصبح مامست من الارض ضاحيا ؟
فيصبح منه البقل يهتز رابيا ؟
وفي ذاك آيات لمن كان واعيا ؟
وقد بات في أضعاف حوت ليليا^(٤)
لاكثر الا ما غفرت خطايا^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النحويون : يريد حنانا بعد حنان كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز ان يريد حنانا في الدنيا وحنانا في الآخرة واذا قيل هذا المخلوق نحو قول طرفة : (حنانيك بعض الشرا هو من بعض) فانما يريد حنانا دفع وحنان نفع ، لان كل من أمل ملكا فانما يؤمله ليدفع عنه ضرراً ، أو ليجاب اليه خيراً (٢) قوله فلن أرى ادين آلهما أى لاله الخذف اللام وعدى الفعل لانه في معنى أعبد آلهما . وقوله (غيرك الله) رفع الهاء اراد يا الله . وهذا لا يجوز فيها فيه الالف واللام الا ان حكم الالف واللام في هذا اللفظ المعظم يخالف حكمها في سائر الاسماء الا ترى انك تقول يا أيها الرجل ولا ينادى اسم (يا أيها) ؟ وتقطع همزته في النداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك في اسم غيره الى احكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعرفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج في أخبار (زيد) وهو :

ادين الهما يستجيب ولا أرى ادين لمن لم يسمع الدهر داعيا

(٣) قوله اذهب وهارون عطفا على الضمير في اذهب وهو قبيل اذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع في جامع ابن وهب وهو :
وانبت يقطينا عليه برحة . من الله لولا ذلك أصبح ضاحيا

(٥) معنى البيت اني لاكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا الا ما غفرت و (ما) بـ (الا) زائدة .
وان سبحت اعتراش بين اسم (ان) وخبرها كما تقول اني لاكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا الا

فربّ العباد ألقِ سيباً ورحمةً عليّ وبارك في نبيّ ومالياً^(١)

وعن ابن اسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت بما عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم اذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ . مهما نجشمتني فاني جاشم

وقال أيضاً على مارواه ابن اسحق

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخوراً ثقلاً

دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا .

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذبا زلّالا

إذا هي سيقت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه الى أعلى مكة فنزل حرّاء مقابل مكة ووكل به الخطاب شباباً من شباب قريش وسفهاء من سفهاءهم فقال لهم : لا تتركوه يدخل مكة فكان لا يدخلها الا سراً منهم فاذا علموا بذلك آذنوا به الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة علي من استحل منه ما استحل من قومه :

لاهمّ إني محرمٌ لاحله وان يتي أوسط المحلة^(٢)

عند الصفا ليس بندي مضله

ثم خرج يطلب دين ابراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجال الشام

والله يفترلي لا أفعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أي لا اعتمد — وان صليت — الاعلى دعائك واستغفارك من خطاياي (١) السبب : العطاء (٢) لا هم — العرب تحذف اللام من اللهم وتسكتني بما بقي وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريد الله أبوك . وكذلك تقول : لاهنك . وتريد والله انك وهذا أكثره دور هذا الاسم على الاسنة وقد قالوا فيها هودونه في الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أي من أجل انك الخ . وقوله اني محرم لاحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى الى راهب بميعة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهى اليه علم أهل
النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفية فقال له ما قال فخرج سريعاً يريد مكة
حتى إذا توسط بلاد نخم مدوا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبيكه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما نجبت تنوراً من النار حامياً^(٢)
بدينك رباً ليس رب كمثلها وتركك أوثان الطواغى كما هيا
وادرأك الدين الذى قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
فأصبحت فى دار كريم مقامها تعلل فيها بالكراة لاهيا
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاوياً
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين وادياً

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام
يسأل عن الدين ويتبعه فلحق عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعل أن
أدين دينكم فأخبرني . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب
الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا
أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما علمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما
الحنيف ؟ قل : دين ابراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج
فلحق عالماً من النصارى فدكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك
من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه
شيئاً أبداً وأنا أستطيع فهل تدلني على غيره ؟ قل : ما علمه إلا أن يكون
حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين ابراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا
يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم فى ابراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه
فقال اللهم انى أشهدك انى على دين ابراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لأنه اسم موضع أخذ من اليفاع وهو المرتفع من الأرض
(٢) رشدت : أى بالغت فى الرشد كما يقال اعمنت النظر واعمته والايات واضحة

أمية ابن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الاصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنصرة بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردفت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم . وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أشد قول أمية :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث مرصد
فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب :
يقال أن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما
اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى (ويحمل عرش
ربك يومئذ ثمانية) كغلاك بلغني والله أعلم . ويقال : ان الذي في صورة رجل
هو الذي يشفع لبنى آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع
للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه وجه رجل ووجه
ثور ووجه أسد ووجه نسر انتهى . وفي الاغانى بسنده لما أنشد النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم قول أمية ابن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصباحنا	بالخير صبحنا ربى ومسانا
رب الخليفة لم تنفذ خزائنها	مملوءة طبق الآفاق اشطانا
ألا نبى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غائتنا من رأس مجرانا
بيننا يرينا أبائنا هلكوا	وبيننا تقتنى الاولاد ابلانا

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف تلحق اخرانا باولانا
وقد عجبت وما بالموت من عجب ما بال أحيائنا يبيكون موتانا
« الى أن قال »

يارب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً
واخلط به بنيتي واخلط به بشرى واللحم والدم ما عمرت انسانا
انى أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركاناً
مسلمين اليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله اثماناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة
في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن
يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً .
ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : واتى
بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله : —
بآية قام ينطق كل شئ وخان أمانة الديك الغرابُ
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند
الخمار فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهور^(١) يسلم ويغمد

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف
وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة والا تجلد
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال : —

كل عيش وان تطاول يوماً صائر^(٢) مرة الى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً ومرة يرد الى غلافه
حتى يكون مستتراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد الى ان يعود بدرأ

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤس الجبال أرى الوعولاً^(١)

قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ، قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أرايت ما بلغنا عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لهم فى رسلها الا معذبة والا تجلد

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها سبعون الف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدونى من دون الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن الطلوع فتطامع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط الا خرت لله ساجدة فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ! فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى شيطان . وفى الاغانى عن الزبير بن بكار قال حدثنى عمى قال : كان أمية فى الجاهلية نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح^(٢) تعبداً وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والخنيفية وحرم الخمر وتجنب الاوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لانه كان قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرئى من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم روايتها التى يقول فيها

ماذا بيدى فلعننقل من مرازية جهاجح^(٣)

(١) الوعول : جمع وعول وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسح وهو ثوب من الشعر غليظ

(٣) المرازية جمع مرزبان وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك ، والجهاجح جمع

لأن رؤس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله
لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الاصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن
ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ
ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد
أن أتبع محمداً فتميل له : هل تدري ما في هذا القليب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة
وربيعة وفلان وفلان . فجدع^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف
فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة والمعروف أنه مات في السنة التاسعة
ولم يختلف أصحاب الاخبار انه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر .
وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى (الذي آتيناه آياتنا فالسلخ منها) وقيل إنه مات
سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثقفون ورأيت في ديوانه
قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لك الحمد والمن رب العبا در أنت المليك وأنت الحكم
« إلى أن قال »

ودن دين ربك حتى التقي	واجتنبن الهوى والضجيم ^(٢)
(محمد) أرسله بالهدى	فعاش غنياً ولم يهتضم
عطاء من الله أعطيته	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا انه خيرهم	وفي بينهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله أحدى البهم ^(٣)
به وهو يدعو بصدق الحديث	الى الله من قبل زيغ القدم
أطيعوا الرسول عباد الآله	تنجون من شر يوم الم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعانا النبي به خاتم	فمن لم يجبه أسراً الندم

جججج وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف به المرأة . وبدر والعنقل : موضعان
(١) أى قطع (٢) الضجيم : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطأ الشديدة

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد الى الله باري النسم
مع الأنبياء في جنان الخلود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله تقرأ به فمن يعتديه فقد ما اثم

وله

الأكل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان قانيا
ولي له من دون كل ولاية اذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا
وان يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقيا
له مارأت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سمائيا
وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء
كنوح ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :
الا لن يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
يعالى وتدركه من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكيا
وقوله في آخرها

وانت الذي من فضل سيب ونعمة بعثت الى موسى رسولا مناديا
فقال اعني يا ابن أمي ! فاني كثير به يارب صل لي جناحيا
وقلت لهارون : اذهب افتظاهرا على المرء فرعون الذي كان طاغيا
وقولا له آنت سويت هذه بلا وتد حتى اطأنت كما هيا
وقولا له آنت سويت وسطها منيراً اذا ماجنه الليل ساريا
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فاصبح نامست من الارض ضاحيا

وقولاله من أنبت الحب في الثرى فاصبح منه البقل يهتز رابيا
فاصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذاك آيات لمن كان واعيا
وقد سبق أن بعض الادباء نسب هذه القصيدة الى زيد بن عمرو بن نفيل
وهو غير صحيح فاتها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ،
والله ولي التوفيق . ومنهم :

ارباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : ارباب بن رثاب هو من عبد القيس من شن
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
ينادي خير أهل الارض ثلاثة رثاب الشن وبجيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن الا رأوا طشا
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .
وذكر الامام الماوردي في كتاب (اعلام النبوة) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى
عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
أصناما فبينما نحن عند صنم منها ذات ليلة نتقاضى اليه في أمر قد شجر بيننا اذ صاح
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذرو الاحكام ما اتم وطائشو الاحلام
ومسندو الحكم الى الاصنام يصدع بالحق وبالاسلام
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذي حكم من الاحكام
ويتبع النور على الاظلام سيعلين في البلد الحرام

قد طهر الناس من الأنام

قال الخثعمي : ففرغنا منه وخرجت الى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً
على جبل (أبي قبيس) يقول :

ان يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف المخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد نعيم فلما كان
في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعدُ الأوسِ كن أنت ناصراً ياسعدُ سعدُ الخزرجين الغطارف^(١)
أجيبا إلى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف
فان ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت
رسول الله صلى تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :
لا تأمنن وان أمسيت في حرمٍ إن المنايا بكفى كل انسان
واسلاك طريقك تمشى غير محتشمٍ حتى يبين ما بينى لك المانى
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وان أبقيته فانى
والخير والشر مقرونان فى قرنٍ بكل ذلك يأتيك الجديدان
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك
لان هذه الأبيات تنبئ انه كان يميل الى الخنيفية ، والملة الابراهيمية . ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخي السرى

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولُ الله باري النَّسم^(١)
فلو مد عمرى الى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عم
وهذا تُبعُّ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلماً سلكه أبواه الاسلكه
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلاتها وطالت مدته واشتدت وطأته
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان بن تبع
أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله
فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطربهم الأمور الى أن يملكوا ابنه حساناً
فملكوه واخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : ان تبعاً
هذا أول من كسا الانطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدبى له الملوك وتحشد
من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدد
ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير اليبادي

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرهم فبنى صرحاً
باسفل مكة وجعل فيه امة يقال لها (حزورة) وبها سميت حزورة مكة وجعل
في الصرح سلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من
الخبر ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضة
وفاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلم) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويشايهم

كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الارض عبيد
لن في السماء . هلك جرم وربلت اياد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما
حضرته الوفاة جمع اياداً فقال لهم : اسمعوا وصيتي (الكلام كلمتان . والامر بعد
البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فارقضوه . وكل شاة برجلها معلقة) فارسلها
مثلا . قال ومات وكيع فنعي على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الايادي :

ونحن اياد عباد الآله ورهط مناجيه في سلم
ونحن ولادة الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرم
يقال ان الله تعالى سلط على جرم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :
هلكت جرم الكرام فعلاً وولادة البنية الحجاب^(١)
نخعوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب
ومهم :

عمير بن حنبل الجهمي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً
وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل^(٢) من كتابه . فقال :
روينا عن اسمعيل ابن أبي خالد قال : مات عمير بن حنبل من جهينة قبيل
الاسلام فجهزوه بجهازه اذ كشف القناع عن رأسه . فقال : أين القُصْل ؟ و (القُصْل
أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مر آتفاً فما حاجتك اليه ؟ فقال : أثبت فقيلاً لي
(لا الهـل^(٣)) ألا ترى الى حفرتك تنتثل . وقد كادت أمك تشكّل . أرايت
ان حولناك الى مُحَوَّل . ثم غيَّب في حُفرتك القُصْل . الذي مشى فاحزأل^(٤)

(١) البنية : مضي تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : قمر لومي كاتراها عجيبة !
وعجيب من صاحب القاموس وغيره ان يوردها في كتاب !! (٣) الهبل : الشكل وهو الموت
والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤) احزأل البير في السير احزأل : ارتفع ، قال :
اذا احزأل زمر بعد زمر

ثم ملأناها من الجندل^(١) أتعبد ربك وتصل. وتترك سبيل من أشرك وأضل؟
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد . ولبت القصل ثلاثاً ثم
مات ودفن في قبر عمير . ومنهم :

عدي بن زيد العبادي

كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب
أيوباً وكان عدي شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه
وأمه وأهلهم فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدي
الحيرة أن جده أيوب كان منزله البمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،
وأعطاه مائتين من الابل يرعاها وفرسا وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولد أيوب منه جوائز .
ثم إن زيدا نكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقية رجل من بني امرئ القيس الذي كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،
ومكث حماد في أخواله حتى ايفع^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بني أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحمد صديق من دهاقين^(٣)
الفرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان
وكان من المرازبة فأخذه إليه وكان زيد قد حنق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يلقه الرجل من الحجارة (٢) ايفع الغلام : راهق العشرين وهو يافع لا موفع
(٣) جمع دهقان بفتح الدال وكسر هاء فارسي معرب (ده خان) أي رئيس القرية ومقدم أهل
الزراعة من المعجم ولذلك نسب به العرب كما يقولون عالج

وكان ليبيبا فأشار الدهقان الى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زمانا . ثم ان النعمان هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه الى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حماد فكان على الحيرة الى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً وولد للمرزبان ابن وسماه (شاهان مرد) فلما أيفع عدي أرسله المرزبان مع ابنه الى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة^(١) وغيرها . ثم ان المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : ان عندي غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى مثله فأحضر المرزبان عدي بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة الى عدي ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا الى أن خمل صيته بذكر ابنه عدي

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدي عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة ثم بعد مدة اقتروا على عدي وقالوا للنعمان إن عدياً يزعم أنك عامله على الحيرة فاغتاظ منه النعمان وأرسل الى عدي بأنه مشتاق اليه ليستزيه فلما أتى اليه حبسه وبقى في الحبس الى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم لأنه خرج يوماً الى الصيد فلقى ابناً لعدي يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدي فكلمه فاذا هو غلام ظريف ففرح به فرحاً شديداً فقربه واعتذر اليه من أمر أبيه . ثم كتب الى كسرى يريه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المزوج . فارسي معرب . والهاء لكان المعجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب لا يجمع مكرراً بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يمطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب .

أبيه فولاه كسرى وكان يلى المكاتبه عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت للوك المعجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة فاذا وجدت حملت الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته و اخواته و بنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى ابلغ ما تحبه فبعث معه رجلا فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج الى نساء لنفسه ولولدو أراد كرامتك بصهره فبعث اليك فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما المها ؟ فقال له بالفارسية كاوان أى البقر فأمسك الرسول . وقال زيد للنعمان : انما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فانزلها عنده يومين . ثم كتب الى كسرى : أن الذى طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه فلما دخلا الى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه فقال له كسرى : واين الذى كنت خبرتني به ؟ قال : قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقاءهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش ولما يشارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون بها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : انه قال ؛ أما كان في بقر السواد وفارس . ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب في وجهه وسكت كسرى أشهراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب اليه كسرى ان أقبل فان لي حاجة بك نخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ الى قبائل العرب فلم يُجِره أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بنى قار في بنى شيان سرّاً فلقى هانىء بن قبيصة فأجاره وقال : لزمى ذمامك وإني ما نعتك مما امنع نفسي وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ^(١) والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فاما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً واما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص اليهن حتى يخلص الى بنائى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمى وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يعتذر ويعلمه أنه صائر اليه فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى اليه حتى اذا وصل الى (ساباط) لقيه زيد بن عدى فقال له : انجُ نعيم ان استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن ^(٢) . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به ^(٣) وذلك قبيل الاسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموا سوقة لان الملوك يسوقونهم فيلساقون لهم . وكثير من كتاب العصر يظن ان السوقة أهل الاسواق
(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصلمها فاعولة والجمع الاواخى . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كمنشط وزناً ومعنى ^(٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بساباط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما انجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محزرق
قال : المحزرق : المضيق عليه . وانكر هذا من زعم انه مات بخانقين ، وقالوا : لم يزل محبوساً

أبو قيس صرمة بن أبي انس

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح^(١) وفارق الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فاتخذ مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : اعبد رب ابراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه . وهو القائل في رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :

نوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلتقى صديقاً موالياً

« وهو القائل في الجاهلية »

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسك وكل هلال

يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال

يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال

ومنهم :

سيف بن ذي يزن

قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة وذلك بعد موت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب واشرافها وشعراؤها تهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بشار قومه فأثابه وفد قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأميه بن عبد شمس وعبد الله بن جدعان وأسد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشراف قريش فلما قدموا عليه اذا هو في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أميه بن أبي الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (غمدان) دارمك محلالاً

قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فاذا الملك مضمخ بالعنبر^(٢)

مدة طويلة وانه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام ... (الاغانى : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) المضمخ : لطخ الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويبص الطيب من مفرقه^(١) عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^(٢) قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : ان كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذنا لك ، فقال عبد المطلب (ان الله أحلك أيها الملك محلاً ربيعاً ، صعباً منيعاً ، ساحخاً باذخاً ، وأنبئك منبتاً طابت ارومته^(٣) ، وعزت جرثومته^(٤) ، وثبت أصله ، وبسق فرعه^(٥)) ، في اكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أبيت اللعن^(٦) ملك العرب وربيعها الذي ينحصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي اليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومقلها الذي تلجأ اليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن نخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا اليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهنة لا وفد المرزئة) فقال ابن ذى يزن فأيهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن اختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادن فادناه على القوم وعليه ، فقال (مرحباً وأهلاً وناقة ورحلاً . ومستناخاً سهلاً . وملكاً رجبلاً . يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقاتلكم . وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة ما أقمتم . والحباء اذا ظعنتم) قال : ثم استمضوا الى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون اليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل الى عبد المطلب فاخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض اليك من سر علمي مالو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك معدنة واطلعتك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الوبيص : اللعنان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر (٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الارومة بالفتح والضم : الاصل (٤) جرثومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال (٦) ابيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم المحزون ، الذي اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ،
 وخطراً أجسياً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة . للناس عامة . ولرهطك كافة . ولك
 خاصة . قال عبد المطلب : أيها الملك فمثلك من سرور ، فما هو فداك أهل الوبر ،
 زمراً بعد زمر . قال (اذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الامامة
 ولكم به الزعامة . الى يوم القيمة) فقال له عبد المطلب (أبيت اللعن لقد أتيت
 بنحبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبه الملك واجلاله واعظامه لسألته من بشارته إياي
 ما ازداد به سروراً) قال ابن ذى يزن (هذا حينه الذي يولد فيه أوقد يولد اسمه
 احمد . يموت أبوه وأمه . ويكفله جده وعمه . قد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً .
 وجاعل منا له انصاراً . يعز بهم أولياؤه . وينذل بهم اعداؤه . يضرب بهم الناس عن
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتحمد النيران . ويعبد الرحمن
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
 ويبطله) قال عبد المطلب (أيها الملك عز جدك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال
 عمرك فهل الملك سارني بأفصاح . فقد أوضح بعد الايضاح ؟) فقال ابن ذى يزن (والبيت
 ذى الحجب . والامامات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير الكذب)
 قال : نخر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى يزن (ارفع رأسك ثلج صدرك
 وعلا أمرك . فهل احسست شيئاً مما ذكرت لك) فقال (نعم أيها الملك كان لي
 ابن وكنت به معجباً رفيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب
 ابن عبد مناف فأتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين
 كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة) قال ابن ذى يزن (ان الذي قلت لك
 لكما قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل
 الله لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت له دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فاني لست
 آمن ان يداخلهم النفاسة . من أن تكون لك الرياسة . فيبغون له الغوائل .

وينصبون له الحبال . وهم قاعلون وأبناؤهم . ولولا انى أعلم ان الموت يجتاحنى قبل مبعثه لسرت بخيلى ورجلى حتى أصير يثرب دار ملكه ، فأتى أجد فى الكتاب الناطق . والعلم السابق . ان يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا انى أقيه الآيات . واحذر عليه العاهات . لاعلنت على حداثة سنه ذكره . واوطيت أسنان العرب عقبه . ولكنى صارف ذلك اليك . بغير تقصير ممن معك) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة أماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرطال ذهب وعشرة أرطال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . وأعبد المطلب بعشرة أضفاف ذلك . وقال له : اذا حال الحول فأثنى بأمره . وما يكون من خبره . قال : فمات ابن ذى يزن قبل ان يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً يقول : يامعشر قريش لا يغبطنى رجل منكم بجزيل عطاء الملك وان كان كثيراً فإنه الى نفاق ولكن ليغبطنى بما يبقى لى ولعقبى ذكره ونفخه وشرفه فاذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من الهام العقول . فان العقل ينذر بالخواص الكائنة حدساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث الاتقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

ورقة بن نوفل القرشى

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصى يجتمع مع النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى جدجده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الاوثان وطلب الدين فى الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها : ما أراه الا نبى هذه الامة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن اسحق : وكانت خديجة

بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (يعنى ميسرة) من امر الراهب فى السفرة التى سافر بها لخديجة الى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة الانبى وما كان ميسرة يرى منه اذ كان الملك كان يظلمه . فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة أن محمداً النبى هذه الامة وقد عرفت أنه كائن لهذه الامة نبى ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة بسطى الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال فى ذلك :

لججت وكنت فى الذكرى لجوجاً لهم طالما بعث النشيجا^(١)
ووصف من (خديجة) بمدوصف فقد طال انتظارى يا (خديجا)
بيطن المكتين على رجائى حديثك أن أرى منه خروجاً^(٢)
بما خبرتنا من قول (قُس) من الرهبان أكره أن يعوجاً^(٣)

(١) اللجاج : التماذى فى الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكاءً وورده فى صدره . وعن ابن الاعرابى : النشيج من الغم والنخير من الانف . وفى التهذيب : وهو اذا غص البكاء فى حلقه عند البزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الخنمى السيملى فى الروض الانف : ثنى مكة وهى واحدة لان لها بطاحاً وظواهر . وللعرب مذهب فى اشملها فى ثنية البقرة الواحدة وجمعها نحو قوله : « ميت بغرات » يريد بغزة . وبغادين فى بغداد . واما الثنية فكثير نحو قوله : « بالرقتين له أجر واعراس » « والحميتين سقاك الله من دار »

وقال زهير « ودار لها بالرقتين » وقول ورقة من هذا « بيطن المكتين » لانه معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضاف المبرق حين قال « بيطن مكة مقهور ومفتون » وانما مقصد العرب فى هذا الاشارة الى جانبي كل بلدة أو الاشارة الى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المنزى وقد قالوا « صدنا بقنوين » وهو قنا اسم جبل . وقول عنزة « شربت بماء الدحر ضين » هو من هذا الباب فى اصح القولين . وقال عنزة أيضاً : « بعنيزتين واهلنا بالعلم » وعنزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المربدان كلاهما » وانما هو مربد البصرة . وقولهم : « تسأنى برامتين سلجما » وانما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه الثنية اذا كانت فى ذكر جنة وبستان فتسنيحها حنتين فى فصيح الكلام أشعاراً بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها يمينا وشمالا رأيت من كلتا الناحيتين ما يملأ عينيك قرّة وصدرك مسرة . وفى التنزيل « عن يمين وشمال » الى قوله سبحانه « وبدلناهم بجناتهم جناتين » وفيه « جعلنا لاهلها جناتين » الآية . وفى آخرها « ودخل جنته » فأفرد مائى وهى . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولمن خاف مقام ربه جنتان » والقول فى هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الايادى خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

بأن (محمداً) سيسود يوماً ويخضم من يكون له حجيجاً
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تموجاً
فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوياً
فياليتي إذا ما كان ذاكم شهدت وكنت أولهم ولوجاً^(١)
ولوجاني الذي كرهت قريش ولوعجت بمكثها عجيجاً
أرجى بالذي كرهوا جميعاً إلى ذي العرش أن سفوا عروجاً
وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجاً
فان يبقوا وأبق تكن أمور يضيع الكافرون لها ضجيجاً
وان أهلك فكل قى سيلقى من الأقدار متلفة خروجاً
ومات ورقة في فترة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والاحكام
وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فاني رأيت في ثياب بيض . وهو الذي يقول
ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قدنما
يجزيك أويتني عليك وإن من اثني عليك بما فعلت كن جزى
ومر ببلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول احد احد
فوقف عليه فقال احد احد والله يا بلال ونهام عنه فلم ينتهوا فقال : والله إن
قتلتموه لا تخذن قبره حناناً وقال :
لقد نصحت لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يغركم أحد
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم فان دُعيتم فقولوا دونه حدّد^(٢)
سبحان ذي العرش لا شئ يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتي » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في لعل أحسن منه لقرب
مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الالفية :

وليتني فشا وليتي ندرا ومع لعل اعكس ...

(٢) الحدد : بفتح الحاء والداال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به وقبلنا سبح الجودى والجد (١)
 مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
 لم تغن عن هزم يوماً خزائنه والخلد قد حاولت عاداً فما خلدوا
 ولا سليمان إذ دان الشوب له والجن والأنس تجري بينها البرد (٢)
 لاشيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الآله ويودى المال والولد
 قال السهيلي : قوله حناناً أى لا تخذن قبره منسكاً ومترحماً والحنان الرحمة
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين ابراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على
 من أنكر صحبته وجمع فيه الاخبار التى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى
 الله تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والاخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله
 العلماء من الأحاديث فى حقه وما ذكروه فى كتبهم المصنفة فى أسماء الصحابة ،
 وسمى تأليفه (بذل النصيح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل
 ما ذكره البقاعى فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله فى الجاهلية بخالف
 قريشاً وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الاشرار وعرف بعقله الصحيح
 أنهم اخطؤا دين ابراهيم الخليل عليه السلام ووحد الله تعالى واجتهد فى طلب
 الحنيفية دين ابراهيم ليعرف أحب الوجوه الى الله تعالى فى العبادة فلم يكتف
 بما هدا اليه عقله بل ضرب فى الارض لياخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزلة
 من عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم الى أن
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام
 دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الياشى « نموده » بالدال المهملة واللام أى تعاوده مرة بعد أخرى ، والجد بضم
 الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون : جيل تلقاء اسنة واسنة بفتح الالف وسكون السين
 وضم النون وقيل بضم الهزة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢) وروى :
 ولا سليمان اذ تجرى الرياح له . والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبىِّ صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل باطلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق الى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية الى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم الدلاء إن أحب الدين الى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا استمر على نصرايتى الى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الارهاصات ^(١) بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة اسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك الى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبتته وشد قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة اسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وايداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شعرة ورقة وسبح الله وقدمه وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس ^(٢) الأكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه بى هذه الأمة وتمنى أن يعيش الى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والانتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا اثبتته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة
(٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جدد ليتنى أكون حياً اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أومخرجي هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك انصرك نصر أؤمنوا ثم لم ينشب ورقة ان توفى وفتى الوحي

أتبكر أم أنت العشيّة راحُ وفي الصبر من اضمارك الحزن قادحُ
 لفرقة قومٍ لا أحبُّ فراقهم كأنك عنهم بعد يومين نازحُ^(١)
 واخبار صدق خبرت عن (محمد) ينجرها عنه اذا غاب ناصحُ
 فتاك الذي وجهت ياخير حرة بغور وفي النجدتين حيث الصمصاح^(٢)
 الى سوق بصرى في الركاب التي غدت وهن من الأحمال قمص ذوائح^(٣)
 ينجرنا عن كل حبر بعلمه وللحق أبواب لهن مفاتيحُ
 بأن ابن (عبد الله أحمد) مرسل الى كل من ضمت عليه الأباطحُ
 وظنى به أن سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدان (هود) و(صالح)
 و(موسى) و(إبراهيم) حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضحُ
 ويتبعه حيا (لؤي بن غالب) شبابهم والأشيبون الجحاجح^(٤)
 فان ابق حتى يدرك الناس أمره فاني به مستبشر الود فارجحُ
 والا فاني يا (خديجة) فاعلمى عن ارضك في الارض العريضة ساححُ
 ومن شعره أيضاً

وان يك حقاً يا (خديجة) فاعلمى حديثك لياها (فأحمد) مرسلُ
 و(جبريل) يأتيه و(ميكال) فاعلمى من الله وحى يشرح الصدر منزل
 يفوز به من فاز فيها بتوبة ويشقى به العانى الغرير المضلل
 فريقان منهم فرقة في جنانه وأخرى بأجواز الجحيم تغلل
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره ومن هو في الأيام ما شاء يفعل

(١) نزح تزوحاً اذا بعد (٢) الصمصاح : جمع صمصاح وهو ما استوى من الارض وجرد .
 وارض صمصاح وسمصحان ليس بهائى ولا شجر ولا قرار للماء (٣) بصرى في موضعين بالضم
 والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً
 وحديثاً ذكرها كثير في اشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكراء كما في معجم
 البلدان . وقصصه وأقصصه اذا قتله قتلاً سريعاً . وقوله ذوائح صوابه دوالج من دلج البعير اذا مر بحمله
 مثقلاً . وقال الازهرى : الدالج البعير اذا دلج وهو ثقله في مشيه من ثقل الحمل وناقة دلوح مثقلة حملاً أو
 موقرة شحمياً (٤) جمع ججججج هو السيد السبح وقيل الكريم

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا واقضاهُ في خلقه لا تبديل
ومن شعره أيضاً

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير^(١)
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا بخفي الغيب من خبر
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر
نخبرني بأمر قد سمعت به فيها مضى من قديم الدهر والعصر
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر
فقلت : علّ الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري
وأرسله اليها كئي نسائه عن أمره ما يرى في النوم والسهر
فقال حين أتانا منطقاً عجياً يقف منه أعلى الجلد والشعر :
إني رأيت أمين الله واجهني في صورة اكملت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى مما يُسلم ما حولي من الشجر
فقلت : ظني وما أدري أصدقني أن سوف يبعث يتلو منزل السور
وسوف أبليك ان اعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر
ومنهم :

عاصر بن الظرب العدواني

كان من حكماء العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة
يقول في آخرها : إني مارأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء . ثم قال : إني
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من التغير عن الحياني وانشد :
إذ أنا مغلوب قليل الغير

وَيُلَمِّسُهَا (١) نصيحةً لو كان من يقبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسند ذكر بعضها فيما يناسب . ان شاء الله ومنهم :

عبد الطائفة بن ثعلب بن وبرقة بن قضاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو هذا :

ادعوك ياربِّ بما أنت أهله دعاء غريق قد تشبَّث بالعَصَمِ
لأنك أهلُ الحمد والخيرِ كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحيه الدهر ثانياً ولم يرَ عبدٌ منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول الماجد الذي تبتأت خلق الناس في ا كتم العدم
وأنت الذي احللتني غيبَ ظلمةٍ الى ظلمة في صُلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

عمر بن شهاب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلبسها مدح خرج بلفظ الذم والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح فتقول : اخزاء الله ما شعره ولعن الله ما اجراه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم فيقولون للاحق يا قاتل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يألها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسوء عاقلاً على ما يعتقده في نفسه وأما قولهم اخزاء الله ما شعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم فلمهم في ذلك غرضان أحدهما ان الانسان اذا رأى الشيء فأنى عليه ونطق باستحسان فربما اصابه بعين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني انهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفصل وحصل في حدم من يلم ويسب لان الفاضل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يلتفت اليه ولذلك كانوا يرفعون انفسهم عن مهاجمة الحسيس ومجاوبة السفه ولذلك قال الفرزدق :

وان حراماً أن أسب مقاعساً بأبائك الشم الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لوسبيت وسبني بنوعبد شمس من مناف وماشم
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء
هذا وقد بقي كلام في اعراب الكلمة (ويلبسها) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ الخصمَ يومَ رفاعَةٍ فأخذتُ منه خِطَّةَ المِقتالِ
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الأعمالِ
ومنهم :

المنتمس بن أمية الكنانى

فقد كان يخطبُ العربَ بفناء الكعبة ويقول : أطيعونى ترشدوا . قالوا :
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بآلهة شتى وإنى لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله
تعالى رب هذه الآلهة وأنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم . ومنهم :

زهير ابن أبي سلمى

وكان يمر بالعضاه ^(١) وقد أوردت بعد يُبس فيقول : لولا أن تسبى العرب
لآمنتُ أن الذى أحياك بعد يُبس سيحى العظام وهى زميم . وقال فى معلقته :
ألا أبلغ الأُحلاف عني رسالةً وذُبيانَ هل أقسمتم كل مُقسمٍ
الأُحلاف : أسدٌ وغطفان ^(٢) هنا واحدٌ حلف وفلان حلف بنى فلان إذا
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتم كل
مقسم : أى كل أقسام . يقول أبلغ ذبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلقتم على إبرام
حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فلا تكتمننَّ الله ما فى نفوسكم ليخفى ومها يُكنتم الله يعلم
يقول : لا تكتنوا الله ما صرتم إليه من الصلح وتزعمون انكم لم تحتاجوا
الى الصلح وأنا لم نملَّ الحرب فان الله يعلم من ذلك ما تكتنونه من الغدر كما فعل
حصين بن ضمضم اذ قتل العَبَسى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضررون من الغدر ونقض العهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر وتقض العهد فانكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيدخر ذلك الى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى : يقول يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا مخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى . فقد اعترف في هذه الأبيات بوجود الباري عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .
ومنهم :

فهار بن سنان بن غيث العبسى

كان مقراً بتوحيد الربوبية والالوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب الى أنه كان نبياً . وفي الحديث (ذاك نبى أضاعه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنوني فاذا جاءت الطباء بعد ثلاث فاخرجوني فسابشكم بما أمرت) فجاءت الطباء الى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا انا نبشنا موتانا . وأنت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعتة يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذى كان فيه فالكثير على أنه كان في الفترة التى بين عيسى ومحمد عليهما السلام . ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنت التى جاءت الى الرسول ليست بنته الصلبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى اخمدها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب الجماجم) وأوردها الحماكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدثان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة اشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضر بها بعصاه حتى ادخلها وخرج وقد ذكرت طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال : إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بنخت نصر يقال له ارميا بن برخيا : مُرْ بنخت نصر يغزو العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزمخشري في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مغرب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاماً فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الدميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضاً كالجبال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني أنه أعظم الطير جثةً وأكبرها خلقةً تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروساً بحليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالفيل والكركدن والجاموس والبئر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتميش النسيمة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبري في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شامخ فيه
طيور شتى منها العنقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه انسان من
أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية فاشتكوها
لنبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها
صاعقة فاخترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلوة
والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل انها كانت في زمن موسى . وفي
المثل (كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالغول) والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض
المذكور . وسميت مغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لانها كانت تجي بالغرائب .
وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون
الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت نبي الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفي
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفي
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

واذا السعادة أحرستك عيونها نَمَّ فالخاوف كلهن أمان
واصطدّ بها العنقاء فهي حباله واقعد بها الجوزاء فهي عنان
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر العسقلاني طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في
الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبر الله القضاء

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من
حكماء العرب وفضلها الشهيرين ينهج في ديانته منهج الحنيفية كاضرا به السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . وبلغ نظامه ، ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية الا نادراً بناء على ما اتخذه من القاعدة والعادة في وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

هبيد بن الابرص الاسرى

كان عبيد هذا ينتهى نسبه الى خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال : —

ولتأتين بعدى قرون جمة	ترعى محارم ايكة ولدودا
فالشمس طلعة وليل كاسف	والنجم يجرى أنحساً وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره :	ياذا الزمانه هل رأيت عبيدا ؟
ماتى زمان كاملين وبضعة	عشرين عشت معمرأ محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئاً	وبناء شداد وكان أبيدا
وطلبت ذا القرين حتى فانى	ركضاً وكدت بان أرى داودا
ما تبتغى من بعد هذا عيشة	الا الخلود وان تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	الا الآله ووجهه المعبودا

وكان من فحول شعراء الجاهلية جعله ابن سلام الجمحى فى الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم بؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى فى يوم بؤسه فخرج المنذر فى يوم بؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . فى قصة طويلة لا يسهل المقام^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا فى المجتمعات

(١) أنظرها فى الجزء الاول من هذا الكتاب

ماحكاك الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالاطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخريين ويحثهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرابة والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشّرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى شهادة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يعد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والاسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالمبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام الماوردي (في أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخيرة خلقه لما كلفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدّهم بأوكد الأواصر^(١) ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصفى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ، ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلألاً من وجهه النور وتلوح في أساريره علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغي والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقيل لعبد المطلب في ذلك :

(١) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرابة والمعروف والمنة .
يقال ما تأصرني على فلان آصرة أى ما تعطفني عليه منة ولا قرابة قال الخطيب :
عطفوا على بغير آصرة فقد عظم الأواصر
أى عطفوا على بغير عهد قرابة

ففكر وقال : والله ان وراء هذه الدار دار يجزى فيها المحسن باحسانه . ويعاقب فيها المسيء باساءته . . وكان مجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد الى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال . وكان يفوح منه رائحة المسك الاذفر ، وكانت قريش إذا أصابهم قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية^(١) والرفادة^(٢) والرئاسة الى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام واقبال حمير باليمن وصارت رحلته اليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عامر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن فضرب الغزاليين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به اعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله انشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فانشاء الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الاعلام ، وصار كل من قرب الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آباءه أعظم رياسة وتنوهاً ، وأكثر فضلاً وتألهماً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدي الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعه فعمجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء (٢) الرفادة : شيء كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيها بينا مالا وتشتري به للحجاج طعاماً وزيباً للتبديد فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضي أيام موسم الحج

تحمل هاشم ماضاق عنه وأعيا أن يقوم به بريض
 أتاهم بالفرائر مثقلات من الشام بالبر البغيض^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(٢)
 وكان اسمه عمراً فسمى هاشماً^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة
 في سنة لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة
 ونحر الجزر وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :
 يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الأيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون هلم للأضياف
 والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
 (وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قر البطحاء لحسنه وجهه واسمه المغيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبغض الأصنام وكان يأنس عليه نور

(١) الفرائر : جمع قرارة بهاء ولا تفتح وهي الجوائق (٢) لحم غريض : طري (٣) قال
 السهيلي : المعروف في اللغة أن يقال ثردت الخنزير وثريرد ومثود فلم يسم ثرداً وسمى هاشماً . وكان
 القياس كما لا يسمى الثريد هشيماً . بل يقال فيه ثريد ومثوداً يقال في اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن سبب
 هذه التسمية يحتاج إلى بيان : ذكر اصحاب الاخبار أن هاشماً كان يستعين على اطعام الحاج بقريش
 فيرفدونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت ازمة شديدة فكره أن يكاف قريشاً امر الرقادة فاحتل إلى الشام
 بجميع ماله واشترى به اجم كما ودقياً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشماً ودقه دقاً ثم صنع للحاج
 طعاماً شبه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكعك اليابس لا يثرد واعياهم هشماً فبذلك مدح حتى قال
 شاعرهم فيه وهو عبد الله بن الزبير

كانت قريش بيضة فتفتأت فالح خالصه لعبد مناف
 الخالطين فقيرهم بغنيهم والطاعنين لرحلة الأيلاف
 والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : هلم للأضياف
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستتين عجاف
 انتهى ما اريد نقله . والمح بالضم صفة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيماً له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفتأت فالحُ خالصه لعبد مناف

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهي عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن اجلى خزاعة عنها فجمع قريشاً وهم في أوزاع بني كنانة فمنعت بنو كنانة منهم فحاربهم بمن اطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسعى (مجعاً) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجعاً به جمع الله القبائل من فهر فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشعاب ورؤس الجبال وقسمها رباعاً بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم واسماعيل وبني دار الندوة للتمحك والتشاجر والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالها ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عندهم من تقلده هذا المنصب وهو المسؤول عن ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه ، والندوة : من محدثات قصي أيضاً وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرار امرهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها ايام وانقلب بها أهلها فحجبوها ولا يعذر غلام (أي يختن) الا فيها . واللواء : منصب أحدثه قصي أيضاً وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فاذا خرج من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك اذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار . اما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرهما في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن نؤى ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء خامل مسترذل ، ولا مغفور مستندل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله اعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والاعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الاسلام لم يكونوا مكافين بشريعة من الشرائع لا شريعة ابراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه (لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ . وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين اسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على ان دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني اسرائيل لما في الصحيحين (أُعْطِيَ خُصْمًا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي ؛ نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَجُعِلَتْ لِيَ الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا فَأَيُّ رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكَتْهُ الصَّلَاةُ فَلْيَصِلْ وَأَحَلَّتْ لِيَ الْغَنَائِمُ وَلَمْ تَحِلْ لِأَحَدٍ قَبْلِي وَأُعْطِيَ الشَّفَاعَةَ وَكَانَ النَّبِيُّ يَبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ وَبَعَثْتُ إِلَى النَّاسِ عَامَةً) ولا ينافي كون اسماعيل عليه السلام مرسلاً اليهم القول بعدم تكليفهم ، فان التكليف إنما يبقى اذا لم تدرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الانبياء هم رسل الله تعالى الى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها والزاماً لما جوزته من مباحاتها لما أراده الله تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هياها للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيماً ، وبالعواقب عليماً ، لان الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بانفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممتثلة ، ووعدده ووعيدة فيهم زاجراً ، وقصص من غير من الامم واعظاً ، فان الاخبار العجيبة اذا طرقت الاسماع والمعاني الغريبة اذا أيقظت الاذهان استمدتها العقول فزاد علمها وصح فهمها ، وأكثر الناس سمعاً أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكراً ، وأكثرهم تفكيراً أكثرهم علماً ، وأكثرهم علماً أكثرهم عملاً ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن ابراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وان عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان . وقد أسلفنا شيئاً منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها ابراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وتنف الابط وحلق العانة والختان . فلما جاء الاسلام قررهما سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودى :
الاعلاني واعلم أننى غرر فما قلت ينجيني الشقاق ولا الحذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أو صالى وقد شخض البصر
وجاؤا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيتبعه غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل
وحمل على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول
عليك رحمة الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :

أعمر و ان هلكت وكنت حياً فاني مكثرت لك من صلاتي
واجعل نصف مالي لابن سام حياتي ان حييت وفي مماتي
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه
وغير ذلك ويقال ان قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية فعظم في صدورهم فقبل لهم
صوموا عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم
رفع عنهم فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتمرون
ويحرمون ، قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزته^(١) وكم بالقنآن من محلي ومحرّم^(٢)
وكانوا يطوفون بالبيت سبعة ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة
قال أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة ومخايل
وكانوا يلبنون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته فيقول « لبيك اللهم
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنآن جبل لبني اسد ، والحزن ما غلظ من الارض ، والمحلى الذى لاعهد ولا ذمة له ولا
جوار ، والمحرم الذى له حرمة وذمة من أن يغار عليه ، وقيل المحل الذى دخل في اشهر الحل ،
والحرم الذى دخل في اشهر الحرم ، والمعنى ان هؤلاء الظفن لما تحمّلوا جملان عن ايمانهم حزن القنآن
ومن أقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجاز : أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فاذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من اذخر^(١) وقيل كان الرجل يقلد بغيره أو نفسه قلادة من الحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين اسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أنس بن مالك قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فحمد الله تعالى لهم المييت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلو لقي الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الخمس^(٣) رأيا رأوه وأدارود فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم^(٤) وولاية البيت وقطان^(٥) مكة وسكاتها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فانكم ان فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمتمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والاقاضة منها وهم يعترفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الخمس والحرم أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ما كن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كنانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب

(١) الاذخر بكسر الهمزة والحاء المعجمة : نبات معروف ذكر الراثحة واذا جف ايض (٢) اللحاء : بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من شجره (٣) الخمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان (١٩ — ني)

أعباس لو كنت شياراً جيداً (بتثليث) ماناصيت بعدى الاحامسا
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالاحامس بنى عامر بن صعصعة
وعباس هو ابن مرداس السلمي وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال لقيط بن
زراعة الدارمي في (يوم جبلة) :

أجندم اليك أنها بنو عبس المعشر الحلة في القوم الخمس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء في بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى عامر بن صعصعة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدعوا في ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا ينبغي للخمس أن يأثقتوا الأقط^(٢) ولا يسلوا السمن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من سر ولا يستظلوا ان استظلوا إلا في بيوت الادم ما كانوا
جرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاؤا به
معهم من الحل الى الحرم اذا جاؤا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا
أول طوافهم الا في ثياب الخمس فان لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فان
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف في ثيابه التي
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقي^(٥) فحملوا على ذلك العرب

(١) أجندم : ذكر معروف للخيل وكذلك أرحب وهب وهقط وهتب (٢) الاقط : يتخذ من اللبن
الضيق يطبخ ثم يترك حتى يجمد وهو بفتح الهزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهزة وكسرها مثل تخفيف كبك قله الصافى عن الفراء (٣) سلاً السمن يسأوه سلاً :
طبخه وطالجه فاذا بزيده قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة اشرب البانها ونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ماعدا الخمس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا ثياب الخمس وكانوا يقصدون
في ذلك طرح الثياب التي اقترفوا فيها الذنوب عنهم . ولم يذكروا الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة
والجمن : كانوا يأتون من اقصى اليمن طلساً من الفبار فيطوفون بالبيت في تلك الثياب الطلس فسموا بذلك .
ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذي يطرح بعد الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع احداهن ثيابها كلها الا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١) من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أختم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خبير تمله^(٢)

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه . فلا يقربه وهو يحبه :
كفى حزناً كرى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم^(٣)

يقول لاتمس فكأنوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور رحيم » فامر قريشاً بالافاضة من حيث أفاض العرب ونزل ابطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر ان هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سلمة بن قشيرة ذكر محمد بن حبيب : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبهم فذكرت له عنها كبرة فتركها فقل انما ماتت كبداً وحزناً على ذلك . قال السهيلي : ان كان صبح هذا فمأخرها من ان تكون أملاً مؤمنين . وزوجاً لرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لبنيه وعلماً منه بغيرته والله أغير منه
(٢) الاختم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محرّكة العانة أو منبتها والفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجاف
(٣) قوله (حريم) أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطروح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي التي في صنف تصهره الشمس فإينصهر

تروى بفتح التاء أي تسقى له . ومن التي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها الخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعتها فيها فالت في الانطاع هي وجنينها وطرح مشبرها وثيابها التي كانت عليها فجلت نقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الافاضة من عرفات والوقوف عليها سواء

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى اذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل اذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الابل ، ويحكمون بايقاع الطلاق اذا كان ثلاثا وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فاذا طهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأ كيد ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود واكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط اغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الاثبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الايمان على الخالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من نخد أخرى فانطلق معه في ابله فر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جوالقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب) فقال اغشى بعقال اشد به عروة جوالقي لا تنفر الابل فاعطاه عقلاً فشده به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الابل الابعيراً واحداً فقال الذى استأجره ماشان هذا البعير لم يعقل من بين الابل قال ليس له عقلم قال فاين عقاله قال مرّ بي رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بي فاعطيته فخذفه (أى رماه) بعضاً كان فيها أجله فر به رجل من أهل اليمن قال انشهد الموسم أى موسم الحج قال ما اشهدور بما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكتب

إذا أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فاذا أجابوك فناديا آل بني هاشم فان -
أجابوك فاسأل عن أبي طالب فاخبره ان فلانا قتلني في عقال . ومات المستأجر
بعد ان أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذي استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل
صاحبنا قال مرض فاحسنت القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
منك فكث حيناً فانهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم ان الرجل الذي أوصى
اليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بني هاشم
قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان ان
أبلغك رسالة ان فلانا قتله في عقال فأتاه أبو طالب فقال له اختر منا احدي ثلاث
ان شئت ان تؤدى مائة من الابل فانك قتلت صاحبنا وان شئت حلف خمسون
من قومك انك لم تقتله فان ابيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا تحلف فأتته امرأة من
بني هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت
له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا ابا طالب احب أن تجيز ابني هذا برجل من
الخمسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الايمان أى لا تلزمه ان يحلف باعظم الايمان وهو
اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاه رجل منهم فقال يا ابا طالب أردت خمسين رجلاً ان
يحلفوا مكان مائة من الابل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فقبلهما غنى ولا
تصبر يميني حيث تصبر الايمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام
ان خدشاً برئ من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذي نفسى بيده ما حال الحال
ومن الثمانية والاربعين عين تطرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن أبي
نجيح عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فترلوا تحت
صخرة فانهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عاذت بالبيت
فجاءتها سيدتها فجدبتها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفي كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للمظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الاسلام اخر القصص الى يوم القيمة . قال وروى الفاكهى من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار الى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذاك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادى الى سواء السبيل

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكملاً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسى وتوفى بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب (مساوى الخمر) وهو كتاب ضخيم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معديكرب الكندى عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لألغى وشرباً أنازعهم شراباً ما حيت
أبى لى ذاك آباء كرام وأحوال بعزيرهم ريت
وقال أيضاً

وقالت لى : هلم الى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أرانى لها فى الدهر مشغوفاً رهينا (١)
وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفينا

أنت ترى كيف تفهم ما فى القمار من المشاركة للزنى والخمر فى سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوفاً صوابه مشغوفاً والشف حرقه يجدها الرجل مع لذة فى قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :

أبقتلنى وقد شفت فؤادها كما شفت المهنوءة الرجل الطالى
لان المهنوءة تجدد للهواء لذة مع حرقه

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيذ الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل
وأمثال هذه إذ الكل خمر مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا اخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جمعة الطلاء المريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر تشربها الغواة فاني رأيت أخاها مجزئاً لمكانها
فقل له فنبيذ الزبيب فقال :

فلا يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فانه أخوها غدته أمه بلبانها

وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمر ومفاسدها ما يكفى اللبيب عبرة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة فى ذلك يطول الكلام بذكر
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمن حرمها وقال فيها :

ان أشرب الخمر أشربها لذتها وان ادعها فاني ماقتة قلى

لولا اللذذة والقينات لم أرها ولا رآني إلا من مدي على

سالة للفتى ما ليس فى يده ذهابه بعقول القوم والمال

تورث القوم اضغاناً بلا إحن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى

أقسمت بالله اسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الارض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية قيس بن عاصم التميمي وقال فى ذلك

لعمرك إن الخمر مادت شارباً لكسالة مالى ومذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم ومورثة حرب الصديق بلاقتل^(١)
 وحرما صفوان بن أمية بن محرز^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
 رأيت الخمر صالحة وفيها مناقبُ تفسد الرجل الحليما
 فلا والله اشربها حياتى ولا أشفى بها أبداً سقيما
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :
 سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور واعرف
 وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف^(٣)
 وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذاك يفعل ذو الحجى المتعفف
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الاسلام وقال فى ذلك :
 تركت الشعر واستبدلت منه كتاب الله ليس له شريك
 وقال أيضاً

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعت المدامة والندامى
 وحرمت ، الخور وقد أرانى بهاسدكأ وان كانت حراما^(٤)
 قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الاشربة : وقد كان كثير
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
 لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنايتها . وقالت عائشة رضى الله عنها « ما شرب
 أبو بكر خمرًا فى جاهلية ولا اسلام » وقال عثمان رضى الله تعالى عنه « ما تغنيت
 ولا تمنيت ولا شربت خمرًا فى جاهلية ولا اسلام ولا مسست فرجى بيمينى
 منذ بايعت بها رسول الله صلى الله تعالى وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواء القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورثتى حرب الصديق بلائيل

(٢) صوابه : محرز (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى الفاجرة وتجمع على
 مواميس أيضاً (٤) قوله سدكأى مولماً

لم لا تشرب الخمر فاتها تزيد في جرأتك ؟ فقال « ما أنا بأخذ جهلى بيدي فادخله في جوفي وأصبح سيد قومي وأمسى سفيهم » وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقويك ! فقال « أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم آليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين عقلي » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفد ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا ف جذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشئ ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجر فاجر جاء الاله به كأن لحيته أذئاب أجمال
جاء الخبيث (بتيسانية) تركت صحتي وأهلي بلا عقل ولا مال^(١)
فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال فآلى لا يذوق الخمر وقال : —
رأيت الخمر صالحة وفيها خصال تفسد الرجل الخليلها
فلا والله أشربها صحيحاً ولا أشفي بها أبداً سقيماً
ولا أعطى بها ثمناً حياتي ولا أدعو لها أبداً نديماً

وكان عثمان بن مظعون حرم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى مني وأزوج كريمي من لا أريد فينا هو بالعوالي إذ أتاه آت فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تباً لها لقد كان بصري بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشربون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظا ن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المري غيوراً . فكان يسافر يئنت له يقال لها (الجرباء) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (ببيسانية) بالفتح ثم السكون وهي الجر المنسوبة الى بيسان مدينة بالأردن بالغور الشامي قال حسان :
من خمر بيسان تحيرتها تزيافة توشك فتر العظام

قضت وطراً من دبر سعدٍ وربما على عرض ناطحته بالجمجم^(١)
ثم قال لابن له يقال له عملس^(٢) اجز فقال :
فأصبحن بالمومة يحملن فنية^(٣) نشاوى من الادلاج ميل العام^(٤)
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباء . فقالت : -
كأن الكرى سقام صرخدية^(٥) عقاراً تمشت بالمطا والقواثم^(٦)
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :
إن بنى ضرجونى بالدم من يلق أبطال الرجال يكلم
شيشنة^(٧) أعرفها من أخزم^(٨)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم
العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم
منتهون) قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من
الاشراف وحدوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دبر سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجمجم دبر بظاهر الكوفة ، والوظر : الحاجة
(٢) العملس لغة القوى على السير السريع والذهب الجيث وكتب العبد (٣) المومة : المفازة الواسعة
ونشاوى : سكارى ، والادلاج : سير الليل كله

(٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران
من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة . قال الشاعر :
ولدت لطم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثنان

اللذ : ههنا النوم .. والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضرجه بالدم : ادماء ، ويكلم :
يجرح ، والشيشنة : الطبيعة والعادة أى اشبهوا أباهم فى العقوق وهو مثل يضرب فى قرب الشبه ،
وهو كقولهم : ان العصا من العصية ويروى شيشنة وكأنه مقلوب شيشنة . وفى الحديث أن عمر
قال لابن عباس (رض) حين شاوره فأعجبه اشارته : شيشنة اعرفها من اخزم ويروى : شيشنة
اعرفها من اخشن وذلك انه لم يكن لقرشي مثل رأى العباس فشبهه بأبيه فى جودة الرأى . وقال
الليث : الاخزم الذكر وكرة خزماء قصر وترها وذكر اخزم . وكان لاعرابى بنى يعجبه فقال
يوماً : شيشنة من اخزم . أى فطران الماء من ذكر اخزم

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت
جناية الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه
السلطان لمنادمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمزة القينة والعبث
بالخادم والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ،
افشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا
احتياج الى ذكره . وقديماً بلى المعاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان
عمرو بن هند استخلص طرفه بن العبد لمنادمته فيبناهو يوماً معه يشرب أشرفت
أخته عليهما فرأى طرفه ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ لذي تتفرق شفتاه (١)

ولولا الملك القاعد قد التقي فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوهمه أنه أمر له فيه
بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاء من الراح حتى أثمله ثم فصد له
من عرق الأ كحل حتى نُزِفَ (٢) فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده
الاحداث ويصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طي نزل به رجل
من شيبان يقال له المكاء فدبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال
للشيباني : هلم أفاخرك أطي أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن
ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدّ رجل يداً
أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصبها من
كوعها (٣) فأعاد فضربه الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

الا يأتني لي الظبي الـ لذي يبرق شفتاه

(٢) قال المجد : الا كحل عرق في اليد او هو عرق الحياة ولا تقل عرق الا كحل ، ونزف دمه
كمنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف (٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الاهاام أو
غير ذلك . واخضبتني ادميتها

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة (المكاء)
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء
ظل ضيفاً أخوكم لآخينا في صُبوح ونعمة وشِواء (١)
ثم لما رآه ثابت به الخمر الا تريبه باتقاء
لم تهب حرمة النديم وحقت بالقومى للِسْوَاة السَّوَاء (٢)
وذكر ابن قتيبة للخمر أنواعاً من المفسد والمساوى وببذة مما كان أهل
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن « ويسألونك عن الخمر والميسر
قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما » وقد اتفق جميع أهل
الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية المطبوعة
في دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان (نتائج المشروبات
المسكرة) ما نصه : كتب في التقاويم الاخيرة أن المشروبات المسكرة تقتل في
المائيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة آلاف ،
وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس في الولايات
المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا سنويا
تسماً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتل الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للاربيب أن يوقع
نفسه في مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم
يكونوا مكلفين بالنهي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ،
هذا وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الخيفية ما يطول بيانه وهي مذكورة
في غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الغذاء (٢) السّوَاة السَّوَاء : الخصلة القبيحة . وانظر القصة في
الاغانى (ج ١١ ص ٢٤)

بيان ما كان عليه العرب في الجاهلية

من الأعمال التي أبطلها الاسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذاهب العرب وتخیلاتها قد نسخها الاسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع الى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لامية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرج بالناس ترى للعضاء فيها صيراء (١)
لا على كوكب تنوء ولا ریح جنوب ولا ترى طُحُوراً (٢)
ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا (٣)
عاقدين النيران في تُسكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا (٤)
سُلِّعَ مآ ومثله عُشْرُ مآ عائل مآ وعالت البيقورا (٥)

يروى : أن عيسى بن عمر قال ما أدرى معنى هذا البيت . ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقورا بالعين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أثقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو مثقل « وكانت العرب » إذا اجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا الى السلع والعشر فحزموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموها فيها النيران وأصعدوها في جبل وعر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال اعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرج بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة : نؤ النجم هو أول سقوط يدركه بالقدادة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في يياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤاً إذا سقط والطحور وبالحاء والحاء : اللطخ من السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) التكن جمع ثكنة وهي القلادة والجماعة . . . (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتعريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة

شفعنا يتيقور الى هاطل الحيا فلم يُغْنِ عنا ذاك بل زادنا جَدْبًا
فعدنا الى رب الحيا فأجارنا وصير جَدْب الأرض من عنده خَصْبًا^(١)
وقال آخر :

قل لبي نهشل أصحاب الحور أتطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟
وسلع من بعد ذاك وعُشْر ليس بذو يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمعي على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب
غول الحلم .

وقال آخر

لما كسونا الأرض اذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشْر
وقال آخر

يا (كَحْلُ) قد انقلت اذئاب البقر بسلع يعقد فيها وعُشْر
فهل تجودين يبرقي ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يعيب العرب بفعلهم هذا :

لأدرّ درّ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الاعسار بالعُشْرِ
أجاعلٌ انت بيقوراً مسلماً ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى
وقد كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : الهل والخصب بكسر فسكون :
ضده (٢) هو وذاك الطائي (٣) اعلم ان صاحب القاموس ادعى في مادة (سرع) ان في هذا البيت
تسعة اغلاط ولم يذكرها . ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه
شيخ مشايخنا الامام أبو الثناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي المفسر الشهير في كتابيه غرائب
الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما ان شئت . . ومعنى الذريعة الوسيلة
والمسلمة نيران وحش عاق عليها السلع كما في شرح شواهد المغني للسيوطي نقلا عن أئمة اللغة

لها عنده حرمةٌ وكانوا يلطخون الابدان بأخنائها ويغسلون الوجوه ببولها ويجعلونها
مهوور نسائهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذوا هذا الخلد
وانتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر

وذلك أنهم اذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمحم الماء فتقتمحم البقر بعده
ويقولون أن الجن تصد البقر عن الماء وأن الشيطان يركب قرني الثور . وقال قائلهم :
إني وقتلي سُلَيْكاً حين أعقله كالثور يُضْرَبُ لما عافتِ البَقَرُ^(١)

وقال نهشل بن جري

كذلك الثور يضربُ بالهراوى اذا ما عافتِ البقر الظاء^(٢)
وقال آخر

كالثور يضرب للورو د اذا تمنعتِ البَقَرُ

فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمنهوب من مذاهب
العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من
سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكبش أو النيس وكالنحل
تتبع اليعسوب^(٣) والكراكي تتبع أميرها ولكن الذي يدل عليه اشعارهم أن
الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأيت الثور يشرب
فحينئذ يضرب الثور مع اجابته الى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

(١) يروى بدل قوله (حين أعقله) : ثم أعقله . وبعد البيت :

غضبت للمر إذ نيكحت حليته واذا يشد على وجعائها الثفر

وما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار انه قاتلها عند قتله السليك بن السلكة وكان السليك
مر بامرأة في بيت وحدها فاعتصبها فلما علم بذلك هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطي دية فقال : اني
وقتلي سليكا . الخ وقوله ثم أعقله بالنصب على تقدير ان المصدرية عطفاً على وقتلي . ولما
عافت البقر : أى لما كرهت شرب الماء الخ . يقول ان قتل سليك كان بحق فالعقل يكون ظلماً
كضرب الثور عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة بكسر هاء وهى العصا (٣) هو
أمير النحل وذكرها

قال الشاعر

فاني اذا كالثور يضرب جنبه اذا لم يعف شرباً وعافت صواحبه

وقال آخر

فلا تجعلوها كالبقير وفلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع

وما ذنبه ان لم ترذ بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع

وقال الاعشى

لكالثور و (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه ان عافت الماء باقر (١)

وما ان تعاف الماء الا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء

ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم يدعوا للموت وابشوا للخراب

وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه (ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن

والانس) (٢)

ومن مذاهب العرب أيضاً

تعليق الحلي والجلجل على الدبغ يرون أنه يفيق بذلك ويقال إنه انما يعلق

عليه لأنهم يرون ان نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلي والجلجل واصواتها

عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : انه اذا علق عليه حلي الذهب

براً وان علق الرصاص أو حلي الرصاص مات . وقيل لبعض الاعراب : أتريدون

سهره ؟ فقال : ان الحلي لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

قَبْتُ كَأَنِّي سَاورَتِي ضَيْلَةً من الرُقْشِ في أنيابها السُّمُّ نَاقِعٌ (٣)

يسهد من ليل التمام سليمها بجلى النساء في يديه قعاقع (٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورني : توائمني وتقاتلني ،

والضيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وبياض (٤) فلان يسهد : لا يترك ان ينام

وقال بعض بني عذرة

كأني سليمٌ نالهُ كلُّ حيةٍ ترى حوله حلى النساء موضعا
وقال آخر

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلاجل
وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الاحنف لكان ظريفاً :
إذا مالدغ ابرأ الحلى داءهُ فخليك امسى يابثينة دائماً

وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :
فَبِتُّ معنًى بالهموم كأننى سليمٌ نفي عنه الرقاد الجلاجلُ
ومثله قول الآخر

كأني سليمٌ سَهَّدَ الحلى عينهُ فراقب من ليل التمام الكواكبا
(وشبه مذهبهم في ضرب الثور) مذهبهم في العرّ يصيب الابل فيكوى
الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العرّ يكوى غيرهُ وهوراتعُ
وقال بعض الاعراب

كن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء الاهداب
وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لان
العر بالضم قروح في مشافر الابل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فاذا دل
الشعر على انه يكوى الصحيح ليبراً الاجرب فالواجب ان يكون بيت النابغة
كذى العرّ بالفتح ومثل هذا البيت قول الآخر :

فالزمتني ذنباً وغيرى جرهُ حنائيك لاتكوى الصحيح باجرها
الا ان يكون اطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
النابعة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وترك عبداً ظالماً وهو ظالم
حملت على ذنبه وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتع
مانصه ؛ قال الأصمعي : العرب بالفتح الجرب نفسه والشد « كالعريكن حيناً ثم
ينتشر » والعرب بالضم قرح يأخذ الابل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لادب الكاتب : في معناد خمسة أقوال « أحدها » أن هذا امركان يفعل به جهال
الاعراب كانوا اذا وقع العرب في ابل أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الابل
فكروا مشفره وعضده ونخذه يرون أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب العرب عن ابلهم كما
كانوا يعلقون على انفسهم كهوب الأرانب خشية العطب ، ويفقون عين فحل
الابل لثلا تصيبها العين وهذا قول الاصمعي وابى عمرو واكثر اللغويين .
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن المعجاج عن هذا فقال : هذا قول الآخر « كالثور
يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه قول الراجز :
وكان شكر القوم عند المنن كى الصحاحات وفق الاعين
« ثالثها » قيل انما كانوا يكونون الصحيح لثلا يتعلق الداء به لايبرأ السقيم حتى
ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وانما هو مثل لاحقيقة أى أخذت
البرئ وترك المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو كان هذا
مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة » ولم
يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل اصل هذا أن الفصيل كان اذا اصابه
العرب لفساد في لبن أمه عمدوا الى أمه فكووها فتبرأ ويبرأ فصيلها يبرئها لأن ذلك
الداء انما كان سرى اليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها الى الحقيقة ، ومن روى
كذى العر بفتح العين فقد غلط لان العرب الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وانما يكون من القروح التي تخرج في مشافر الابل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
 لنفسه يقول أنا بريء وغيرى سقيم فحملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكميت :
 ولا أكوى الصحاح برائعٍ بهن العرّ قبلى ما كويننا
 قال ابن أبي الاصبغ انشد ابن أبي شرف القيروانى ابن رشيق :
 غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأثنى سبابة المتندم
 وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :
 ممن ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهورائع
 أما فسادہ فلأنك قلت في صدر بيتك : انك عوقبت بجناية غيرك ولم
 يعاقب صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : ان صاحب الجناية قد شركك
 في العقوبة فتناقض معنك وذلك أنك شبهت نفسك بسبابة المتندم وسبابة
 المتندم تألم في المتندم ثم يشركها المتندم في الألم فانه متى تألم عضو من الحيوان تألم
 كله لأن المدرك من كل مدرك حقيقته وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملة
 المشاهدة منه والمكوى من الابل يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فمن ههنا
 أخذت المعنى وأفسدته انتهى ، وهذا تدقيق فلسفي لا مدخل له في الشعر

(فأما مذهبهم في البلية) وهي ناقة تعقل عند القبر حتى تموت فذهب
 مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقة أو بعيره فمكسوا عنقها
 وأداروا رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما
 أحرقت بعد موتها وربما سلخت وملئ جلدتها ثماماً . وكانوا يزعمون أن من مات
 ولم يبيل عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حربية
 ابن الأشيم الفقهسي لابنه

ياسعدُ إما أهلكن فاني أوصيك أن أخال الوصاة الأقربُ
 لا أعرفن أباك يحشر خلفكم تبعاً يخرّ على اليمين وينكب

واحمل أباك على بعير صالح وتقى الخطيئة انه هو أصوب
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركبها إذا قيل: أركبوا!
وقال حربية أيضاً

إذا مت فادقني بحراً ما بها سوى الاصرخين أو يفوز راكب^(١)
فان أنت لم تعقر علي مطيقي فلا قام في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صوي وادفني بديمومة تنزو عليها الجنادب^(٢)

قال ابن أبي الحديد: وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالعقري الحسن) أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر في كتابه في (آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون في البلية وقلت: إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته أما لكي لا يركبها غيره بعده أو على هيئة القربان كالمهدي المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند القبور. إلى أن قال: وليس في هذا الشعر ما يدل على مذهبهم في البلية فان ظن ظان أن قوله أو يفوز راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه. ومعنى البيت أدق بفلاة جداء مقطوعة عن الانس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن يعتسف راكبها المفازة وهي المهلكة سموها مفازة على طريق الغال. وقيل أنها تسمى مفازة من فوز أي هلك فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ في إirاده في هذا الباب كما أخطأ في هذا الباب أيضاً في إirاده قول مالك بن الريب: وعطل قلوصى في الركاب قائما ستبرد اكباداً ومبكي بواكيا فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل: مات، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل إذا صار إلى المفازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوي: الاعلام من الحجارة الواحدة صوة. وفي الحديث (إن الاسلام صوي ومناراً) أي طرائق واعلاماً يهتدى بها، والديمومة: الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم، والجنادب: جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفرضه السير في بانه الصدى يصير بالليل ويقف ويظهر.

لا تركبوا راحلتى بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادنى وأصادق ذاهبة جائية
تحت راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد اخطأ الخالع في مواضع عدة
من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا
أقول : إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر
على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو
ابن زيد المثنى يوصى ابنه عند موته في البلية :

ابنى زودنى اذا فارقتنى فى القبر راحلة برحل فاتر
للبعث اركبها اذا قيل : اطعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر

وقال هويمر النبهاى

أبنى لا تنس البلية إنها لأبيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها فى لولاي مانحات السجوم حر الخدود

قال : الولاي البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها فى عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس الى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كاحها أو بطنها يأخذون ولىة فيشدون وسطها ويقلدونها عنق الناقة
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف
إلا فى اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم برثى المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة اذا غزوا والباكرين وللمجد الرايح : (١)

(١) القوافل جمع قافلة وهي الزفة الراجعة من سفرها الى وطنها ، والباكرين : المسرعين فى الذهاب
من أول النهار ، وأجد فى الاسر : اجتهد ، والرائح : الراجع .

إن الشجاعة والسباحة ضُمَّنَا قَبْرًا (بَمَرَوْ) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ (١)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ (٢)
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ (٣)
وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردها القالى فى ذيل
الأمالى وأورد أكرها ابن خلكان فى ترجمة والده المهلب .

وقال الآخر (٤)

نَفَرْتُ قَلُوصَى عَنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ
لَا تَنْفِرْ يَا نَاقَ مِنْهُ فَانْه شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرَقٍ مَهْمَةٍ أَتَرَكْتُهَا نَحْبُو عَلَى الْعُرُقُوبِ
قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف فى سبب عقرهم الابل
على القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من
الابل فى حياته وينحره الأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وَالنَّضْحُ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ
وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك اعظاماً للميت كما كانوا يذبجون للأصنام
وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكأنهم

(١) سرو : هنا (سرو والشاهجان) لا (سرو الروذ) وكلاهما فى إقليم خراسان ومن سرة اولاد
المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه فى قتال الخوارج وله معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن
نجدة وصرامة وكان مع أبيه فى خراسان واستأنا به فى سرو الشاهجان وتوفى فى حياة أبيه سنة ٨٢ هـ
فى رجب وهذا البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين وكان
القياس أن يقول (ضمنتا) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة (٢) عقر البعير بالسيف :
إذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر فى غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره كذا فى المصباح ،
والسكوم بالضم جمع كوماً بالفتح وهى الناقة العظيمة السنام ، والجلاد جمع جلدة فتحها وهى ادسم
الابل دهنها ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابح : الفرس الكثير الجرى
(٣) النضح : الرش القليل . والنضح البل فهو ابلغ من الاول ، وهذا البيت يستشهد به
النحويون على أن المضارع وهو (يكون) مؤول بالماضى أى ولقد كان لانه فى مرثية ميت وهو
خبر عن شىء وقع ومضى لا اخبار عما سيقع لانه غير ممكن . هذا ولا يسمننا ايراد القصيدة
لضيق المقام .. (٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الابل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد ابطلت الشريعة ذلك بمحديث لا عقر في الاسلام قال المناوى كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الابل على قبور الموتى فنهى عنه . (ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الاعرابي قال : كانت العرب

إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز : —

أقول والوجناء بي تقحم : ويلك قل ما اسم أمها (علمكم)^(١)

علمكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالابل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

قللت له ما اسم أمها هات فادعها تحببك ويسكن روعها ونفارها

ومما كانت العرب كالمجتمعة عليه الهامة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوني فاني صديقه وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لاهامة) . وحكى أن أبازيد كان يقول الهامة مشددة الميم احدى هوام الارض وانها هي المتكونة المذكورة . وقيل : إن أبا عبيد قال . ما أرى أبازيد حفظ هذا . وفي مروج الذهب للمسعودي من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المظلمة ومصارع القتلى والقبور وانها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره انتهى . وقيل الهامة اثني الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع اصداء . قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة الشديدة العلبة وقيل العظيمة الوجنتين

يخبرنا الرسول بان سنحيا وكيف حياة اصداء وهام !

« وقال أبو دؤاد الايادى »

سلط الموت والمنون عليهم فلمهم فى صدى المقابر نهام

« وقال بعضهم لابنه »

ولا تزقون لى هامة فوق رقيب فان زقاء الهام للمرء عائب

تنادى : ألا اسقونى ا وكل صدى به وتلك اتى تببيض منها الذوائب

المرقب : الموضع الذى شرف يطالع عليه الرقيب ويقال له المرقبة أيضا يقول

له لاترك نارى ان قتلت فانك ان تركته صاحت هاتى : اسقونى ! فان كل

صداء (وهو ههنا العطش) بابيك وتلك اتى تببيض منها الذوائب لصعوبتها

وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر عليه

وهو مقبور اذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر على ابنه يعنى أن ذلك

عار عليك . وقال ذو الاصبع :

يا عمرو ألا تدع شتى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !

« وقال آخر »

فيارب ان أهلك ولم ترو هاتى بليلى امت لاقبر أعطش من قبرى

ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذى نحن فيه وأن

يكون رى هامة الذى طلبه من ربه هو وصال ليلى وهما فى الدنيا وهم يكتنون

عما يشفيهم بانه يروى هاتهم . وقال مغلس القعسى وهو أبو قبيلة :

وان أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسفى عليه الاباصر (١)

له هامة تدعو اذا الليل جتتها : بنى عامر هل للهلالى نائر

تسفى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحمير :

(١) سفح الجبل . وجهه ، والاباصر : الرياح التى فيها العصار وهو القبار الشديد ، وسفت
الريح التراب ذرته ، أو حمله

ولو ان (ليلي الأخيلية) سلمت على ودوني جذل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح
وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الارض أنكب
لظل صدى رمسى وان كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويتررب
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الارض سبب » وقال حميد
ابن ثور

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى اذا ما كنت رسا وأعظما

ومما أبطله الاسلام قول العرب بالصفير

زعموا أن في البطن حية اذا جاع الانسان عضت على شرسوفه وكبدته وقيل
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فاما لفظ الحديث (لا عدوى
ولا هامة ولا صفير ولا غول) فان أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفير الشهر
الذى بعد المحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم المحرم الى صفير
يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبي الحديد : ولم يوافق أحد من
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيته فى (فتح البارى) ما حاصله :
ان العرب كانت تحرم صفير وتستعمل المحرم فجاء الاسلام برب ما كانوا يفعلونه
من ذلك فلذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم (لا صفير) وهذا القول مروي عن
مالك وقد فسره البخارى فى صحيحه بأنه ذاء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة
معمر بن المثنى فى (غريب الحديث) له عن يونس ابن عبيد الجرمي : أنه سأل
زؤبة بن المعجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس وهى
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنى الصفير ما كانوا يعتقدونه
فيه من العدوى ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن فى الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الالفاظ المشتركة والشارع نفي كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والامام الطبرى رجح تفسير البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الاعشى ^(١) :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا بعض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهمل ثم فاء الضلع والصفر يكون فى الجوف فرجاً عض الضلع أو الكبد قتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الغياfi ^(٢) وأنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فعشى اليها فشم عندها قتار اللحم ^(٣) فنارعتة شهوته فغلبها وقهرها ومال الى شجرة سلم فلم يزل يكدمها ^(٤) ويأكل من خبطها ^(٥) الى أن مات :

ان قيساً كان يميته كرم والحى منطلق

شام ناراً (بالهوى) فهوى وشجاع البطن يختنق

فى دريس ليس يستره رب حر ثوبه خلق

قوله فى دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم العجلى .

إنك ياخير قى تستعدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو اعشى باهلة واسمه طامر بن الحرث بن رباح ويكنى أبا قحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلى ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى المطعم والمشرب وانما همته فى طلب المعالى فليس يرقب نضج ما فى القدر اذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا البيت مركب من بيتين والذى رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا تراء امام القوم يقتفر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر

وغير هذا أن يكون ما نقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية ^(٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكمل للمستوى أو المنازة التى لاماء فيها ^(٣) نثار اللحم : ربحه ^(٤) أى بعضها بأدنى فيه ^(٥) أى ورقها

وقال آخر

أردُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم
 قان قلت : ما معنى النفي إذا أريد بالصفر الحية أو الجوع أو وجع في البطن
 يأخذ من الجوع ومن اجتماع الماء الذي يكون منه الاستسقاء مع تحققه في الحديث
 (صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفر الاناء إذا
 خلا عن الطعام . وفي حديث رواه ابن مسعود (أن رجلاً أصابه الصفر فنمت له
 السكر) أى حصل له الاستسقاء فوصف له النبذ ؟ قلت المراد بالنفي نفي ما كانوا
 يعتقدون أن من أصابه قتله أو اعدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا
 إذا فرغ الاجل فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .
 (ومن خرافات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية يخاف
 وبأها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب
 أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .
 قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ انْ حُمَّ واقعٌ ولا زعزع يغنى ولا كعب أرنب^(١)
 وقال الهيثم بن عدي : خرج عروة بن الورد الى خيبر في وقعة ليمتاروا فلما
 قربوا منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلمهم وقال :
 لعمري انْ عَشَرْتُ مِنْ حَيْفَةِ الردى نُهَاقَ حَمِيرٍ لَانِي لَجَزوع^(٢)
 فلا وألت تلك النفوس ولا أنوا قفولاً الى الأوطان وهى جميع^(٣)
 وقالوا الا انهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولويح^(٤)

(١) حم الامر بالضم قضي وله ذلك قدر (٢) :
 وائى وان عشت في ارض مالك نهاق حمار . . . الخ
 (٣) وأل اليه يشعراً ولا وؤولا ووؤيلاً ، ووآل موآله ووؤالا : لجأ وخلص وفي حديث علي
 رضى الله عنه ان درعه كانت صدرأبلا ظهر فقيل له : لو احترزت من ظهرك . فقال : اذا أمكنت
 من ظهري فلا وألت اى لا نجوت . وقال الشاعر :
 لا وآل نفسك خليتها للعامرين ولم تسكاهم
 وقفل من سفره قفولاً : رجع

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقة مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجينك من خمام واقع كعب تعلقه ولا تعشير
« ويشابه هذا » ان الرجل منهم كان اذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق
بيديه كأنه يومئ بهما الى انسان فيهتدي . قال اعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجول بي وترمي برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلائياً ما عرفت حيلتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)
وقال أبو العباس الطائي

قلو أبصرني بلوى بطن اصفق بالبنان على البنان^(٢)
فاقلب تارة خوفاً ردائي واصرخ تارة بأبي فلان
لقلت أبو العباس قد دهاه من الجنان خالة العنان
والأضل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الاسلامية
نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمداً الى خيط فعقده في غصن شجرة
أو في ساقها فإذا عاد نظر الى ذلك الخيط فان وجدته بحاله علم أن زوجته لم تخنه .
وان لم يجده أو وجدته محلولاً قل : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال
بل كانوا يعقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الاعرابي
أن رجلاً من العرب أراد سفر فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل وإياك فاني
عاقده لك رتمة بشجرة فان أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الرجل

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثيرة ما توصي وتعاقد الرتم

(١) اللأى كالسى . الابطاء والاحتباس والحمد والمشفة (٢) بطن بكسر الباء :

وقال آخر

خانتها لما رأت شيباً يفرقه وغرته حلفها والعقد للرتم^(١)

وقال آخر

لأنحسبن رأئنا عقدتها تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر

يعمل غمرو بالرتائم قلبه وفي الحى ظي قد أحلت نحره
فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت عليه سوى مالا يحب رتائمه

وقال آخر

ما الذى تنفعك الرتائم إذ أصبحت وعشتها ملازم
وهى على لذاتها تداوم يزورها طب الفؤاد عازم^(٢)
بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أمحل^(٣) من تعقاد الرتم) قال الميداني : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن أحدثت امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرتم والرتمة . وقد كانوا يعتقدون الرتم للحصى ويرون أن من حلها انتقلت الحصى إليه . قال الشاعر :

حللت رتيمة فسكنت شهراً أ كابد كل مكروه الدواء
(ومن مذاهبهم) لما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن المرأة المقلاة وهى التى لا يعيش بها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها
قال بشر بن أبي حازم :

تظل مقاليت النساء يطأه يقلن ألا يلتقى على المرء مئزر

وقال أبو عبيدة : تتخطأ المقلاة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) الفرق كقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر (٢) المطب بالفتح الماهر
الحاذق بلمه كالطبيب (٣) انحل من الحال وهو الباطل

ابن الاعرابي : يرون به ويطؤون حوله . وقيل : انما كانوا يفعلون ذلك بالشريف
يقتل غدراً أو قوداً . وقال الكمي :
وتطيل المرزآت المقاتل اليه القعود بعد القيام

وقال آخر

تركن (الشعثين) برمل خبت تزورها مقاتل النساء^(١)

وقال آخر

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله يطأن له كشحاً هضياً مهشياً^(٢)

وقال آخر

تباشرت المقاتل حين قالوا نوى (عمرو بن مرة) بالحفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
سن أخذها بين السبابة والابهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
ياشمس ابدليني بسن أحسن منها ولنحجر في ظلمها أياك أو تقول أياؤك وهما جميعاً
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى

سفته آية الشمس الا لثاته أسف ولم تكدم عليه بأثم
يصف نعر معشوقته فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال الا لثاته لانه لا يستحب بريقها . ثم قال أسف الأثم على اللثة أى ذر
عليها ولم تكدم بأسنانها على شئ يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأثم على
الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان والى هذا الخيال أشار شاعرهم
شادن يجلو اذا ما ابتسمت عن أقاح كقاح الرمل غر^(٣)
بدلته الشمس من منبته برداً أبيض مصقول الأثر^(٤)

(١) الشعثان : شعث وشعث ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ، عن أبي عبيد البكرى
في شرح امالى القالى ، وخبت : هو في الاصل المطمن من الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . .
(٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف ، والكشح الهضيم المنضم اللطيف ،
والمهشم : المسكر (٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام

وقال آخر

واشذب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام
كسته الشمس لو تأمن سناها فلاح كأنه برق الغمام

وقال آخر

بذى اشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم فى صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد ان دم
الرئيس يشفى من عضه الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساة جرح = دماؤهم من الكلب الشفاء^(١)
وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

من خير بيت علمناد واكره كانت دماؤهم تشفى من الكلب .

وقال الكهيت

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
(ومن تخيلات العرب) انهم كانوا اذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الارواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الاقدار عليه كخرقة الحيز وعظام الموتى قالوا :
وانفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وانشدوا
الممزق العبدى :

فلو أن عندى جارتين وراقياً وعلق انجاساً على المعلق

قالوا والتنجيس يشفى الا من العشق قال أعرابى :

يقولون علق يالك الخير رمة وهل ينفع التنجيس من كان عاشقاً^(٢)
وقالت امرأة وقد نجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات.

نجسته لا ينفع التنجيس والموت لا تفوته النفوس

(١) الأساة : الاطباء ، والكاب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس (٢) الرمة :
القطعة من الحبل

ابو مهدية يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وانشدوا
 اتوني بانجاس لهم ومنجس . فقلت لهم ما قدر الله كأن
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى ان عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقيل له ادع أحب الناس اليك فقال يا رسول الله (!) . وقال الشاعر :
 على أن رجلى لا يزال امذلا لها مقبلاً بها حتى اجيئك في فكري
 والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :

اذا مذلت رجلى ذكرك اشتفى بدعواك من مذل بها فيهن
 وقال جميل

وأنت لمني قرة حين يلتقى وذكرك يشفيني اذا خدرت رجلى
 وقالت امرأة

اذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فان قلت : عبد الله ! اجلى فتورها
 وقال آخر

صب محب اذا مازجله خدرت نادى (كيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز الاستغاثة باصحاب
 القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال غريب يدل على جهل
 فيهم عظيم . والجواب عنه أن هذا ليس بداء بل لا يقدر عليه الا الله تعالى فاية ما فيه ذكر المحبوب
 لأطلب شيء منه ولا استغاثته والالزم ان كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه ظاهر .
 وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق فضيلة الاستاذ من اشعارهم ما يؤيد
 ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :

وتخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل ياعتب لم يذهب الخدر
 أفيقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام ؟ لا أرى من
 يقول بذلك الا من خدر عقله وتركب جهله !

وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجه حواسه نحوه تلتفت
 حرارته الغريزية فيذهب الخدر . وقال ان فعل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه
 الناس في ذلك . . .

وقال الموصلي

والله ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الخدر

وقال الوليد بن يزيد

اثني هائما كلفاً مُعنى إذا خدرت له رجل دعاءك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت

عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائباً توقع قدومه وإن كان بعيداً توقع قربه

وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلمع

وقال آخر

إذا اختلجت عيني تيقنت اني أراك وإن كان المزار بعيدا

وقال آخر

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني ونطرف

وهذا الوهم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم

كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسئل وأفراط عليه

العشق حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فاحى حديدته أو ميلاً

وكوى به بين اليديه فيذهب عشقه فيما يزعمون

قال اعرابي

كويتم بين رانقتي جهلا ونار القلب يضررها الغرام^(١)

وقال آخر

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجاءني وقد سجعا دواءا

(١) الرانقة : أسفل الالية إذا كنت قائماً

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبغى - عدمُهما - اکتواءا
ولو أتيا (بسلمى) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :

أغاضر لو شهدت غداة بنتم حنو العائدات على وسادی
أويت لعاشق لم ترحميه بواقدة تلذع بالزناد

وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه
المعنى المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار
إلا أنه قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذى عزاه وادعاه وهو عن محمد بن
سليمان بن فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير
وعليه أثر علة فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بى أم الحويرث !
ثم كشف عن ثوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها . علام تعننى ونكى دوائيا

ولو آذونى قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويرث دائيا !

(ومن أوهامهم وتخيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب
امراة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد
جبهما ! قال سحيم . عبد بنى الحسحاس^(١) :

وكم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٢)

(١) قيل : بل اسمه خبة ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والإسلام ولا
لعرف له محبة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره اعجمى اللسان ينشد الشعر ثم
يقول « امسنت والله ! » يريد « احسنت والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب
الى سيدنا عثمان رضى الله عنه : (انى قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً) فكتب اليه : (لا حاجة لى به
فاردده فانما قصارى أسل العبد الشاعر ان شبع ان يشب بنسائهم ، وان جاع ان يهجوهم) فردده
عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال ذو النورين شبيب بينته عميرة وفخس وشهرها فخرقه معبد بالنار
(٢) قوله (ومن برقع الخ) يروى بدله (على طفلة ممكورة غير عانس) والطفلة بنتح الطاء
أى ناعمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امراة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ،

إذا شُقُّ برد شق بالبرد برقع دَوَّ إِلَيْكَ حتى كلنا غير لابس (١)
نروم بهذا الفعل بُقياً على الهوى والفاء الهوى يغرى بهذى الوسوس (٢)
وقال آخر

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وامكنتني من شق برقعك السحقا
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا
(ومن مذاهبيهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة
والقوة وهذا مذهب طبي والاطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا الممارك لا تتعب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كراارا
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا (٣)
وقال بعض الاعراب وأكل فؤاد الأسد ليكون شجاعاً فعدا عليه نمر فخرجه :
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلباً وأقدما (٤) !
فادرك منى ثأره بابن اخته فيالك ثاراً ما شدَّ واعظما !
وقال آخر

إذا لم يكن قلبُ القتي غدوةً الوغى اصمَّ فقلب الليث ليس بنافع
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيفُ المرء ليس بقاطع (٥)
(ومن مذاهبيهم) أن صاحب الفرس المهقوع إذا ركبه فغرق تحته اغتمت
امراته وطمحت الى غيره واللقمة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه ينبهه على ذلك :

والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الابرار وهذا ما لم
تزوج فان تزوجت فلا يقال عنست (١) معنى دوايك مداولة بعد مداولة ولا يفرده واحد ،
ومن ذلك حنانيك وحواليك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقي يبقى بقاء ، قال الشاعر :
فما بقيا علي تركتاني ولكن خفتما صرد النبال

(٣) الحوار : الضيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من المصور وهو الكسر والدفع
(٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد موضع فيه

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليته وازداد حرّاً عِجَانُهَا (١)

فاجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان (٢)

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه

خلفه ويقولون في دعائهم (ابعده الله واسحقه واوقد ناراً اثره) قال بعضهم :

صحوت واوقدت للجهل ناراً وردّ عليك الصبا ما استعارا

وكانوا اذا خرجوا الى الاسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم

يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع اليه ، ولهم نيران

كثيرة غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الارنب)

قال ابن الاعرابي : قلت لزيد بن كثوة : اتقولون ان من علق عليه كعب

أرب لم تقربه جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة

(وهو شجر شبیه بالتين وهو أحب شجر الى الحيات) ولا جار العشيرة وهي

تصغير العشرة (وهي شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

اياهند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا (٣)

موضعة بين ازنائه به عسم يبتغي أربا (٤)

ليجعل في رجله كعبها حذار المنية أن يعطبا (٥)

(١) انظر الرجل والمرأة علاما الشبق ، والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر كذا في المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة : الرجل الضاوى وقيل الضعيف الطائش وقيل الاحق ، والاحسب رجل في شعر رأسه شقرة . قال الزبيدي في التاج : يصفه باللاؤم والشح كأنه لم يخلق . عقيقته في صدره حتى شاخ وعقيقته شعره الذي يولد به ، يقول لا تنكحى من هذه صفتة (٤) العسم محرّكة يابس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد والقدم ، وقوله « موضعة بين ازنائه » محرف تحريفاً ظاهراً أو صوابه « مرسعة بين ارساغه » وفي رواية « مرسعه وسط ارقاعه » المرسعة التهمة التي كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطب والارساغ جمع رسغ وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق (٥) كان حمق العرب في الجاهلية يعلقون كعب الارنب في الرجل كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطى

وقال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخلطة والنظرة ، ويقولون : ان جنية ارادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر اليهم :

كان عليه نُفْرَه ثعلب وهرَّره

والحيض حيض السمرة

يعني كان عليه ما ينفرني منه لان اتعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شئ يسيل من السمركدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السمور وهو صمغه الذي يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السمور الدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التي تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : اذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي : —

كالخمر مزج دوائها منها بها تشفى الصداع وتبرى المنجودا^(١)
قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتي ان شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

ومن مذاهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد الى واد ذي شجر فأناخ راحلته في قرارته وهي القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطأ ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادي . وربما قال بعضهم هذا الوادي . وعن هذا قال الله سبحانه في القرآن (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن

الثعلب والظباء والقنائد وتجنب الارانب لكان الحيض . يقول : هو من أولئك الحمق
(١) المنجود : المسكروب

' فزادوهم رهقا) واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال:
قد استعذنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعادى
فلم يُجِرْنَا من هزبر عادى^(١)
وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البعيد بسيد معظم مجيد^(٢)
أصبح يأوى بلوى زرود ذى عزة وكاهل شديد
وقال آخر :

ياجن أجزاء اللوى من عاج عاذ بكم سارى الظلام الدالج
لا ترهقوه بغوى هائج

وقال آخر :
قد بت ضيفاً لعظيم الوادى المانى من سطوة الأعادى
راحلى فى جاره وزادى

وقال آخر
هيا صاحب الشجر آهل أنت مانى فاني ضيف نازل بفنائكا
وانك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالك
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن
يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .
قال بعضهم :

دع التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه الهواجر تأمن رجعة البلد
وقال آخر أنشده الخالع

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلي وملئى قرنائى
كلما سارت المطايا بنا ميلاً تنفست والتفت ورأى

(١) الهزبر : الاسد ، وأجاره : حفظه (٢) السيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان اليتان ذكرهما الخالع في هذا الباب
وعندي أنه لادلالة فيهما على ما أراد لان التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم
به الابانة والاعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون
الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجثمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته
كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيند البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب نضوى ولج بعذلى الوكب^(١)
وتلفتت عيني فمدخفيت عني الطلول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت ههنا التفاؤل بالرجوع اليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد
البلى فأى فائدة في الرجوع اليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما
مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الاول :

تلفت نحو الحى حتى وجدنى وجمت من الاصعار ليتا وأخذعا^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الاول : —
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفاوت زائداً في بلائيا

(١) اللغب : الاحياء ، والنضوى بالكسر : الميزول من الابل وغيرها (٢) الاصعار : الانقلاب
في الوجه الى احد الشقين ، والليت : صفة العنق ، والاخذع : عرق فيها وما منصوبان على
التمييز ، والبيت من ابيات الصمة بن عبدالله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة
الخير بن قشير بن كعب وكان شاعراً غزلاً مقلاً من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه
وكان لها محباً فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه ان يعاونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه
فأتى بالابل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سل أباك أن يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما
رأى منها ما رأى قطع عقلها وخلها فماد كل بدير الى أهله وتحمل راحلاً فقالت بنت عمه حين
رأته يتحمل : تالله ما رأيت كاليوم رجلاً باعته عشيرته بأبرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه
تبعته نفسه فقال هذه الايات وهى من أشهر ما يحفظ من النسب الجزل اللفظ النخم المعنى البديع
ديباجة وحسناً :

حنلت الى (ريا) ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما ما
فما حسن أن تأتي الامر طائماً وتجزع ان داعى الصباية أسما

وارجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ الفلا والفيافيا (١)
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت اليه :

تلفتت ترجو رجعة بعد فرقة وهيهات مما ترتجى أم مازن
ألم تعلمي أني جموح عنانه إذا كان من أهواه غير ملاين
(ومن مذاهبهم) اذا بثرث شفة الصبي حمل منخلًا على رأسه ونادى بين
بيوت الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز واقطاع التمر واللحم
في المنخل ثم يلقى ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فان أكل صبي من
الصبيان من ذلك الذي القاه للكلاب ثمرة أولقمة أو لقمة بثرث شفته وأنشد لامرأة :
الا حلا في شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محرقة العقبول وهو واحد العقابيل وهي بقايا العلة وما يخرج على الشفة
غيب الحى وحلثت الشفة برئت بعد المرض كذا في كتب اللغة ومثل هذه المذاهب
لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا طرفت عينه بثوب آخر مسح
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في الاولى باحدى جاءت من المدينة .
وفي الثانية بائنتين جاءتا من المدينة . وفي الثالثة بثلاث جئن من المدينة الى أن
يقول في السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول باحدى

فقاودما نجداً ومن حل بالحمى وفلّ لنجد عندنا أن يودما
بنفسي تلك الارض ما أطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربما
وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عيذك تدمما
ولما رأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحزن نزما
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتنا معما
تلفت نحو الحمى حتى وجدتني وجعت من الاصعار ليتاً واخذما
وأذكر ايام الحمى ثم انثنى على كبدي من خشية ان تصدما
(١) الحزن : ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل ، والفلا جمع فلاة وهي الارض لأماء فيها
وكذلك الفيافي جمع فيناة

من سبع جثن من المدينة بائنتين من سبع الى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القُوباء عالجها بالريق
ويروى أن اعرابياً أصابته قوبة فقيل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القُوباء الريقه
الفليقة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبالمد داء يعالج بالريق
(ومن مذاهبهم) انهم يزعمون أن ابن المجوسى اذا كان من أخته
وخط على التملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير الى هذا المذهب :
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر . كرام وانا لانحط على النمل -
أى لسنا بمجوس نمكح الاخوات وكانوا يكونون عن المجوسى بقولهم فلان
يخط على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى اخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم غيره
يقال فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب (١)
وقال آخر

فتى كرم أخلاقه غير أنه كريم فما يبقى على المال باقيا
وصحف ابن الاعرابى البيت الاول فروى « وانا لانحط على النمل » وفسره
بان قال نحن قوم اعزاء كرام نزل أعلى الامكنة فلا يخرقنا السيل ولا نحط على
قرى النمل اذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الذبياني :
يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد (٢)

(١) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال الزوزنى : انما قال يادار مية
بالعلياء توجهاً منه لأنه كان معها (أى مع مية) فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى
فيه الدار يمرتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست
فى معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء إذا فتحت العين مدت
واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث تستند فيه قال أعمش همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك : فرجع الى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس
النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب
واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة
تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة
لطاقتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) ان المرأة منهم كانت اذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت
جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى
رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يالنكاح . أبغى النكاح . قبل الصباح ! فيسهل
أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بَعلاً قد نشرت من شعرها الاقلا (١)
ولم توفِّ مُقْلَتَيْهَا كَحْلاً ترفع رجلاً وتخط رجلاً (٢)
هذا وقد شابَ بنوها أصلاً وأصبح الأصغر منهم كَهْلاً (٣)
خذ القطيعَ ثم سِمها الذلاً ضرباً به ترك هذا الفعلاً (٤)
وقال آخر

تصنعي ما شئت أن تصنعي وكحلي عينيك أو ، لا ، فدعي !
ثم احجلي في البيت أو في المجمع مالك في بعل أرى من مطمع
وقال آخر

قد كحلت عيناً وأعفت عيناً وحجبت ونشرت قرينا
تظن زيناً ما تراه شينا

مهدي بهم في النقب قد سئدوا تهدي صباب مطيعهم ذله

وأقوت بمعنى خلت

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين وخطه الشيب
وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أي اهرها ، وسما الذل أي أهنا

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً . قال بعضهم :
كسرنا القدر بعد أبي سواح فعاد وقد رنا ذهباً ضياعاً
وقال آخر

ولا نكسر الكيزان في إثر ضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجما
وقال آخر

أما والله ان بني نفيل لحلاون بالشرف اليفاع^(١)
اناس ليس تكسر خلف ضيف اوانهم ولا شعب القصاع
(ومن مذاهبهم) انهم يقولون ان من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان
كالخحتون (والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة القلفة وهي الجلدة في رأس الاحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا ان يكون ذلك من خواص
القمر كما ان من خواصه ابلاء الكتان واثنان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
على كرم الله تعالى وجهه اذا رأيت الغلام طويل الغرلة فاقرب به من السودد واذا
رأيت قصير الغرلة كأنما ختنه القمر فابعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فراه اقلف :

اني حلفتُ يمينا غير كاذبة لانت اغلف الاماجي القمر
والاغلف والاقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .
ومن مذاهبهم التشاؤم بالمطاس .

قال امرؤ القيس

وقد أغتدى قبل المطاس بهيكل شديد منيع الجنب فعم المنطق
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن ينتبه الناس من نومهم لئلا يسمع
عطاساً فيتشأم بمطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سلام ما ارتفع من الارض

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يجبسك عنه العواطس
والخرق : القفر والارض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو
مضيت فيه على عزمك ولم يجبسك عن السير فيه العواطس وتشأومك منها .
وقال رؤبة بن العجاج يصفُ فلاة « قطعتها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشباباً وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وريأ
وقحاباً . والورى كالرمى دآء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً
ويعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشأم به ويقول : بكلاي . أسأل الله
أن يجعل شؤم عطاسك بك لاى . وكان تشأومهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكي
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال
سميره : والله ما تعمدت ذلك ولكن هذا عطاسى ! فقال : والله لئن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لاقتلنك ! فقال اخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لي فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدى نشدتك بالله ان كنت سمعت
عطاسى يوماً فلعنك تشهد لي به عند الملك ! فقال : نعم أنا أشهد لك . فمض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالاسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشأوم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية واصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم في مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبت الله عليها ويهديه اليها ، وكذلك الدعاء باصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له باصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فصلوات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميت من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح الى خياشيمه عطس فالحمد لله ربنا تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما اصابه كان ما له الى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالهم فيه . ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالزكام والسعال والدوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع ان الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاوب ، والعطاس ریح مختنقة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانفراج بعض علته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس العليل ويجعل نوعاً من العلاج ومعينا عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر يحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شتمته إذا قال له يرحمك الله وشتمته بالمعجمة وبالمهمله وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهمله فهو تفعيل من التسميت الذي يراد به حسن الهيئة فمعنى سميت

العاطس وقرته وأكرمه وتأدبت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى الى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأ نينة الاعضاء فان في العطاس من انزعاج الاعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فاذا قال له السامع « یرحمک الله » فقد دعا له أن يعيده الله الى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : انه بمعنى التسميت وانهما لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والابدال ولم يذكر أيهما الاصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الاصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بان العاطس اذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فاذا دعا له فكانه أعاده الى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكانه لما دعا له بالرحمة قد قصد ازالة الشبهة عنه وينشد في ذلك :
ما كان ضرر الممرضى بجفونه لو كان مريضاً منعاً من مرضاً
والى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الاسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخارى من حديث أبي هريرة ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الله يحب العطاس ويكره التشاؤم فاذا تشاؤب أحدكم فَلْيَسْتُرْهُ ما استطاع فانه اذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضربون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وانما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار للنجعة أى طلب الكلاء

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم قتشاءموا به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا فسمود غراب البين . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا انه نافذ البصر صافى العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الاعور كناية كما كنوا طيرة عن الاعمى فكنوه أبا بصير . وكما سموا الملدوغ والمتهوش السليم . وكما قالوا للمهالك من الفياقى المفاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب . وليس فى الارض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شىء مما يتشآءمون به الا والغراب عندهم أنكد منه ! ويرون أن صياحه أكثر اخباراً وان الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جَلَمَانِ بالأخبار هَش مَوْلَعِ

الجلم الذى يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانهٍ باخبار أحبابى فقسمنى الفكر
فقلت : غراب باغتراب وبانهٍ بين النوى تلك العيافة والزجر
وهبت جنوب باجتناى منهم وهاجت صباقلت : الصباة والهجر
وقال آخر

تغنى الطائران بين سلمى على غصنين من غرب وبانٍ

فكان البان ان بانى سليمى وفى الغرب اغتراب غير دانٍ

وقال آخر

أقول يوم تلاقينا وقد سجمت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن الغصن لى غصص وإنما البان يئن عاجل دان
فقلت تخفضنى أرض وترفعنى حتى ونيت وهذا السير أركاني
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

فقلت : غراب لا غتراب وقضبة لقضب النوى هذى العيافة والزجر
وهبت جنوب باجتنا بك منهم ونفح الصبا تلك الصبابة والهجر
وقول بعضهم

دعاصُرد يوماً على غصن بانيةٍ وصاح بذات البين منها غرابها^(١)
فقلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمرى نأياها واغترابها^(٢)

فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى
قد يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب
في التشاؤم . والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :
وقالوا : تغنى هُدهُدهُ فوق بانيةٍ فقلت : هدى يغدو به ويروح
وقال آخر

وقالوا : عقاب قلت : عقي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقال آخر

وقالوا : حمام . قلت : حمٌ لقاءها وعادت لنا ريح الوصال تفوح^(٣)
فهذا الى الشاعر لانه ان شاء جعل العقاب عقي خيراً وان شاء جعلها
عقي شراً وان شاء جعل الحمام حماماً وان شاء قال حم اللقاء والمهدد هدى وهداية
والحبارى حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا
عنده صبابة والجنوب اجتناب والصرد تصريداً الا ان أحداً منهم لم يزجر في
الغراب شيئاً من الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب
الغراب يتطير منه ولعيقه يتغامل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمُولَعٌ بنوى الأُحبة دائم التشحاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر
ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى
(٢) الشحط : البعد ومثله النأي ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد وتشاءوا
به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا

ليت الغراب غداة ينعب دائباً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
 شحيج الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :
 نعب الغراب بين ذات الدملج ليت الغراب بينها لم يشحج^(٢)
 ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عا كفة عليهم وللغرابان من شبع نعيق
 قال : ويقال نعق الغراب لنعيقاً اذا قال غيق غيق فيقال عندها نعق بخير
 ويقال نعب نعيباً اذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نعق بين
 وزهير منهم . وأنشده :

ألقي فراقهم في المقلتين قدى أمسى بذاك غراب الين قد نعقا
 وقال من احتجج للغراب : العرب قد تتيمن بالغراب فتقول هم في خير لا يطير
 غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلولاً تيمنهم به لكانوا ينفرونه
 فقال الدافعون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
 النابغة :

ولرهب حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بطار
 أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزمهم وكثرتهم وهى مشؤمة ومن
 أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه
 للظهر ويسمونه مقطع الظهور يقال اذا وقع على بعير وان كان سالماً يئسوا منه
 واذا لقي المسافر الأخيل تطيروايقن بالعقر ان لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :
 اذا قطن بلغتنيه ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلاً
 وكل طائر يتطير منه للابل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند
 الدعاء على المسافر كذا في شرح مجمع الامثال للميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الاوداج جمع وديج وهو عرق في العنق (٢) الدملج والدملوج : المعضد
 (٢٢ - ن)

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشاءمون بالثور الأعضب وهو المكسور القرن
والسائح ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تتيمن بالاول وتتشاءم
بالثاني وأهل العالية على عكس هذا . وانشد للكميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلب ؟

ولا السائحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ اعضب ؟

وسيجي في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب
من انكر هذه الامور بعقله . وابطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد
في أمره عليها . وما ورد في الشريعة من ابطال ذلك على أثم وجهه وايبينه ان شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم العدول عن الالفاظ المتطير بها الى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه (جذيمة
الوضح) وكان أبرص وكنوا عنه بالابرش أيضاً وكان يسمى الوضح ويسمى
الابرش أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان
والتبيين عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ان جذيمة الوضح هو الابرش التنوخي
الازدي وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق
ووضعه على الحصون وأول من أدمج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة
من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدّهم نكايةً وأظهرهم حزمًا وهو
أول من استجمع له الملك بارض العراق وضم اليه العرب . وغزا بالجيوش وكان به
برص وكانت العرب تكنى عن ان تسميه به وتنسبه اليه اعظاماً له فقليل له جذيمة
الوضح وجذيمة الابرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقعة وهي توابحيها
وعين التمر واطراف البر وتجي اليه الاموال وتقصد عليه الوفود وكان غزاً طسماً
وجديساً في منازلها من جوار وما حوله وجوار هي اليمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفأ جذيمة راجعاً انتهى . وكل أبيض
وضوح عند العرب يقول قائلهم ما أ كثر الوضح عندكم ! أى ما أ كثر الابن عندكم
« ومما يتفأل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن القفار فى ركوبها الهلاك
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،
ولبعض المحدثين :

أحب الفالحين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز
فسماه لقلته كثيراً كتقلب المهالك بالمفاوز

وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل اذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة
على أصلها غير معدول بها الى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلاً .
قال الشاعر :

أرقت ونام غنى من يلوم ولكن لم أتم أنا والهموم
كأنى من تذكرها ألقى اذا ما أظلم الليل البهيم
ومن تأمل رؤية أم جهنم وقد خفقت مع الغور النجوم
سليم مل منه اقربوه واسلمه المجاور والحميم

ومنه قولهم للأعور (ممتنع) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير
فى كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام الثعالبي ما يغنى عن انعاب القلم
فى هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم فى الدعاء (لا عشت الا عيش القراد) يضربونه
مثلاً فى الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش ببطنه عاماً وبظهره
عاماً ويقولون انه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على
ظهره ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت الا كعيش القراد عاماً بطن و عاماً بظهر

(ومن مذاهبهم) ان النساء منهم كن اذا غاب عنهن من يحبينه أخذن تراباً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم ان ذلك أسرع لرجوعه !
وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من موطن رجله غداة غدٍ كيما يؤب مسلماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من اثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيئته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد
الابن الخائر أى الغليظ فاذا أصاب أحدهم ذلك عمد الى سنام فقطع منه قطعة ومن
الكبد قطعة وقلها ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد ان يمسخ جفنه الأعلى
بسبابته :

فيا سناماً وكبدُ الا اذهب بالهدبد
ليس شفاء الهدبد الا السنام والكبد
ويزعمون انه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) انهم يعتقدون انهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من
المسلحات لديهم :

قصة عمرو بن ربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن ربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرآ .
فكانت تقول له اذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فانى
ان لم تستره عنى تركت ولدك عليك وطرت الى بلاد قومى ، فكان عمرو بن
ربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . والى هذا المعنى أشار
أبو العلاء المعرى فى قوله يذكر الابل وحينئذ الى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ببغداد وهنأ ما هن و مالى
 سمت نحوه الابصار حتى كأنها بناريه من هنا و ثم و صالى
 إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمت إليه فى صدور عوالى
 تمت قوياً والصراة أمامها تراب لها من أينق و جمال
 إذا لاح إيماض سترت وجوها كأنى عمرو والمطى سعالى
 وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال
 قالوا : ففعل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت
 وقالت له وهى تطير

أمسك بذيك عمرو لاني آبق برق على أرض السعالى آلق
 ومنهم من يقول : ركبت بعيراً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن
 هذا قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلائياً ما أسال ولا أعاما^(١)
 قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السملاة . ولذلك قال
 الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السملاة عمرو بن يربوع شرار الناس
 ليسوا بأبطال ولا أكيات
 والمراد بالناس وبالأكيات الأكياس فابدل السين تاء وهى لغة
 قوم من العرب .

ومن مذاهبهم فى الغول

أنهم يقولون انها ان ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فان ضربت ثانية
 عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفق من الابل ، واللائي : الشدة ، والاسالة :
 الجري ، والاعامة : مسير الابل

قالت : ثنّ ! قلت لها . رويداً مكانك إني ثبت الجنان
ومما ورد من شعرهم في الغول : قول أبي البلاد الطهوي . و يروى
لتأبط شرّاً وهو من أبيات :

لهان على جهينة ما الاقي من الروعات يوم رحا بطان^(١)
لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالعباءة صحصحان
فقلت لها : كلانا لضوارض أخو سفر نخلى لي مكاني^(٢)
فشدت شدة نحوى فاهوى لها كفى بمصقول يماني
فقلت : زد ! قلت : رويداً إني على أمثالها ثبت الجنان
والذين يروون هذا الشعر لتأبط شرّاً يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطان
بأنّي قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان
فصدت فانتحيث لها بعضب حسام غير مؤتشب يماني
فقدّ سراتها والبرك منها نغرت لليدين وللجران
فقلت : ثنّ ! قلت لها : رويداً مكانك إني ثبت الجنان
ولم انفك مضطجماً لديها لا نظر مصبحاً ماذا دهاني
إذا عينان في رأس دقيق كرأس الهر مشقوق اللسان
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان

والمرت المفازة والصحصحان المكان المستوي والمؤتشب المخلوط وسراة
كل شيء ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص
والشنان جمع شن وهو القرية الخلقة

وقال البهراني

وتزوجت في الشيبية غولاً بغزالٍ وصدقني زق خمر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضوب بالكسر : المهزول من الابل وغيرها

قال الجاحظ : اصدقها الحمر لطيب ريحها والغزال لأنه من مراكب الجن
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد لصوص العرب :

تقول وقد الممت بالأمس لمة مخضبة الاطراف خرس الخلاخل :
أهذا خدين الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهراكل
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشماثل
تعود من آباءه فتكاثرتهم واطعامهم في كل غبراء شامل
إذا صاد صيداً الله بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل
فهمشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيحة المتماثل
والهراكل جمع هر كولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجذبة
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع مرجل وهو القدر
والشيحة اسم بنت ومن هذه الايات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدت عنه وطول التواكل
وأول خبث الماء خبث تراه وأول لؤم القوم لؤم الحلائل
التواكل تفاعل من وكل أمره الى غيره يكله وكلا فهو وكل . والحلائل جمع
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى
الذي نحن بصددده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفيا وربته القفار البساس (١)
وقال أيضاً

فلله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر في المهامة يندع (٢)
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر (٣)

(١) البساس جمع بسبس وهو القفر الخالي (٢) المهامة : المفاوز البعيدة والبلاد المقفرة
(٣) أرنت : صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أي تسكن ، وتزهر : تضيء

وقال أيضاً

وغولا قفرة ذكر واثى كأن عليهما قطع البجاد ^(١)

وقال أيضاً

فقد لاقت الغزلان منى بلية وقد لاقت الغيلان منى الدواهي

« وقال البهراني في قتل الغول »

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمراء آخر شهر ^(٢)

وقال أيضاً يزعم انه لما ثنى عليها الضرب عاشت :

فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه قتلها :

فاصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت مأغولا

وطالبتها بضعها قالتوت فكان من رأى ان تقتلا ^(٣)

فجللتها مرهفاً صارماً أبان المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق المحملا

فمن يك يسأل عن جارتي فان لها باللوى منزلا

غطاءة أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تنزلا ^(٤)

وكنمت اذا ما هممت اهتبلت واحرى اذا قلت ان أفعلا ^(٥)

قوله التوت أى امتنعت وتناقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

ذوشقاشق قد أخلق المحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق المحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) الهباء : الغبار ويشبه الدخان

ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الأرض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث لبال من آخره

أو أن يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي لأنه طلع مع الشمس فحقه والمحق الابطال

(٣) البضع : الزوج والجماعة (٤) الطلح : من شجر العضاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ،

واهتبل الصيد بقاء وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتمتها واقترصتها

ويدرسه لكثرتها اذا أراد بالمحمل حمائل السيف قال امرؤ القيس في مملقته :
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شراً وهو من فحول شعراء
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار : -

ترجمة تأبط شراً

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لأدرى تأبط شراً
وخرج « الثانى » ان أمه قالت له فى زمن الكفاة : ألا ترى غلمان الحى يجتنون
لأهلهم الكفاة فيروحون بها : فقال لها : اعطى جرابك حتى اجتنى لك فيه فاعطته
فلأه لها افاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فالتقاء بين يديها ففتحه
فسمين بين يديها فى يتيها فوثبت وخرجت منه فقالت لها نساء الحى : ماذا كان
الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً « الثالث » انه رأى كبشاً فى الصحراء
فاحتمله تحت ابطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقله فرمى به فاذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم .
فقالوا : لقد تأبط شراً « الرابع » انه أتى بالغول فالتقاء بين يديها فستلت أمه عما
كان متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجليه
وحده وكان اذا جاع نظر الى الأطباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا
يفوته حتى يأخذه . وترجمته مذكورة فى الاغانى بحكايات كثيرة يتعجب منها
العقل لغرابتها فعليك بذلك الكتاب ان أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر الغول والسحالة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : اذا تغولت الغيلان فنادوا بالأذان . أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين انه ليس المراد بالحديث الاول نفي وجود الغول وانما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى أناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد اذا اختلفت . قالوا : ومعنى لاغول أى لا تستطيع أن تضل أحداً ويشهد له حديث لاغول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تليس وتخيل ، فحيث اثبتت في الحديث فالمراد اثبات وجودها ، وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بابت سعاد : إن للعرب أمورا تزعمها لاحقيقة لها . منها أن الغول تترأى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام . فصاده بعض الجوارح وان جميع الحمام يبكيه الى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكر نيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا
والعجول بالفتح الفاقدة لولدها من الابل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان
للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم
قال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه
فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما ندوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة اذا تلونت ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى طلعهما كأنة رؤس الشياطين وإنما يقع الوعد والایعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فاجابه بان الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امرأ القيس كيف قال :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَانِيَابُ أَغْوَالٍ ^(١)

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدواً به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابي الذي سميته (المجاز) ثم ذكر الدميري كلاماً لاجاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم ان الغيلان في الفلوات وهي جنس من الشياطين تترآى للناس وتغول تغولا أى تتلون تلوناً فضلمهم عن الطريق وتهلكهم فابطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود الغول وإنما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لاغول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لاغول ولكن السعالى . وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شئ يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
ولذلك سموها الغول خيتمور وهو كل شئ لا يدوم على حالة واحدة
ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من السكوى في شدة الحر كنسج
العنكبوت . قال الشاعر :

كل انى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خيتمور

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقي : السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء ، والمسنون : المحدث المصقول ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفاتها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بأحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك كان مدركاً لها فان انياب الغول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر »

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول

وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال : إذا تقولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فان ذلك لا يضره وتزعم العرب انه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقة الانسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة قبله روعاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل السائياً أوقدت له ناراً فيقصدوها فتفعل به ذلك قالوا وخلقها خلقة انسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله تعالى عنه حين سافر إلى الشام قبل الاسلام فضربها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري انه لقي الغول وذكر أبياته النونية في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب . وقال في تفسير السعلاة . انها أخبت الغيلان وكذلك السعلاة تمدودة قصر والجمع السعالي واستعملت المرأة أي صارت سعلاة أي صارت صحابة وبديهة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجيباً مذامساً عجائزاً مثل السعالي خمسا

يا كلن ما أصنع همساً همساً لا ترك الله لهن ضرساً^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة والانسان قال : وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام قال وكان الملك من الملائكة اذا عصى ربه في السماء اهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفي ومضغ الطعام والفهم منضم ويروى :

يا كلن ما في رحلهم همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر الا تمسا فيها عجوز لا تساوي فلسا

لأننا بكل الرندة الانهسا

لاَهُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تَلَادُكَ (١)
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك كان ذو القرنين
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !
 قال : افرغتم من اسماء الأنبياء فارتفعتم الى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك
 أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكره من أن جرهما كان من نتاج الملائكة
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فمنبوع واستدلالهم بقصة هاروت وماروت
 ليس بشئ فأنها لم تثبت على الوجه الذى أورده انتهى كلام الدميرى المقصود .
 ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يترأى للناس بالنهار والغول
 ما يترأى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغايرة للغول
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عينيّ لو أن عينها رأت ما الاقيه من الهول جنت
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنت
 قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الغياض وهي اذا ظفرت بانسان ترقصه
 وتلعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فاكلها واذا
 اقترسها ترفع صوتها وتقول ادركونى فان الذئب قد أكلنى : وربما تقول من
 يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون انه كلام السعلاة فلا يخلصها
 أحد فياكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها

(١) قوله لاَهُمْ : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفي بما بقي وكذلك تقول لام أبوك وتريد
 لله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسان ، والطرف
 المال المستحدث وهو خلاف التلاد

أشعار العرب وأحاديثهم في رؤيه الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسمير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بعيداً وهن بدار لأريد بها مقاما^(١)

سوى تجليل راحلة وعين أ كالتها مخافة ان تناما^(٢)

أتوا ناري فقلت منون؟ قالوا سراة الجن: قلت عموا ظلاماً^(٣)

فقلت: الى الطعام: فقال منهم زعيم: نحسد الانس الطعاما

لقد فضلتكم بالا كل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما

أمط عنا الطعام فان فيه لا كله النقاصة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقتة وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الانس في الاكل وانهم فضلوا عليهم باكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتكم بالا كل فينا) ظاهره ان الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الانس على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا ان نأكل ما يأكله الانس . وقال ابن المستوفي : لم يُرَد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وانما أراد ان طعام الانس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خُروف في شرح أبيات سيبويه قوله (لقد فضلتكم بالا كل فينا) مخالف للشرع لان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال ان الجن تأكل وتشرب . وفي (آكام

(١) حضأت النار : أوقدها أو فتحتها لتذهب ، وبعيد ظرف تصغير بعد ، والوهن من اول الليل الى ثلثه اشتق من وهن يهن اذا قتر وضعف لهدو الناس فيه (٢) كالأء مكالاته وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من انم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف

وقوله : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من نحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفى الشامى
وقد صنّفه كما قال الصفدى في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : - وقد اختلف العلماء
في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » ان جميع الجن لا يأكلون ولا
يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » ان صنفاً منهم يأكلون ويشربون
وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » ان جميع الجن يأكلون
ويشربون . فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا
لادليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية
ابن محشى من رواية أبى داود : مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى
استقاء ما فى بطنه . وفى الصحيحين : ان الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً
وكن بعز علف لدوابهم . وفى حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من
المسلمين الا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين اذا وضع غذاؤهم نزلوا فتغذوا
معهم واذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب
قال ابن عبد البر : اذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فان أرادوا انه ممن يسكن مع
الناس قالوا عامر والجمع عمار فان كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فان خبث ولؤم
قالوا شيطان فان زاد على ذلك فهو مارد فان زاد على ذلك وقوى أمره قالوا
عفريت فان طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين
العصاة من الجن وهم من ولد ابليس والمردة أعناهم وأغواهم وهم أعوان ابليس .
وقال الجوهري كل عاتٍ متمرد من الجن والانس والدواب شيطان . وقال ابن دريد :
الجن خلاف الانس . ويقال جنه الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه فى معنى واحد
اذا ستره وكل شىء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل
الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالحاء المهملة زعموا
انه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلتهم والجان

أبو الجن . قال السهيلي في (كتاب النتائج) : ومما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الانس في أكثر المواضع لان الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الابصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا) وقال الاعشى :
وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فاما قوله تعالى (لم يطمئن انس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) وقوله تعالى (وانا ظننا أن لن نقول الانس والجن على الله كذبا) فان لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لنزاهتهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الانس لفضلهم وكاملهم . وقال جندع بن سنان :

أتوا نارى فقلت : منون أنتم ؟ فقالوا : الجن قلت : عموا صباحا

نزلت بشعب وادى الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا

أيتهمم وللأقدار حتم تلاقى المرء صباحاً أو رواحا

أيتهمم غريباً مستضيفاً رأوا قتلى اذا فعلوا جناحا

أتوني سافرين فقلت : أهلاً رأيت وجوههم وسماً صباحا

نحرت لهم وقلت : الا هلموا ! كلوا مما طهيت لكم سماحا

أتانى (قاشر) وبنو أبيه وقد جن الدجى والليل لاحا

فنازعنى الزجاجة بعد وهن مزجت لهم بها عسلاً وراحا

وحذرني أموراً سوف تأتى اهز لها الصوارم والرماحا

سأمضى للذى قالوا بعزم ولا أبغى لذلك قداحا

أسأت الظن فيه ومن أساء بكل الناس قد لاقى نجاحا

وقد تأتى الى المرء المنايا بابواب الامان سدى صراحا

سببقى حكم هذا الدهر قوماً ويهلك آخرون به ذباحا

أعلبة بن عمرو ليس هذا أوان السير فاعتد السلاحا

ألم تعلم بان الذل موت يتيح لمن ألم به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لِقَرْمٍ ماجد. صدق الكفاحا
قال ابن السيد : ان قيل كيف جاز أن يقول لهم عموا صباحاً وهم في الليل
وانما يليق هذا الدعاء بمن يلقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
ان الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما
انه إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد ألا نف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وانما هي ألفاظ ظاهرها الخصوص
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى (الواطئين على صدور نعالهم) والوطء
لا يكون على صدور النعال دون سائرها « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله
صباحك اطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملة . والشعب بالكسر الطريق في الجبل
ووسماً بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في اشراقه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته
فاناطاه . وقوله لا أبغى لذككم قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لانهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فان خرج القدح المكتوب عليه أفعل فعل
الامر . وان خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت
الظن فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدى صراحا .
السدى الابل المهمة التي لايردها أحد والصراح الظاهرة . والذباح بضم الذال
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أكاه ومن رواه بكسر الذال جعله جمع
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويجلب يقال أتاح الله كذا أى قدره وألم نزل .
والاجتياح بجيم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقَرْم بفتح القاف وسكون
الراء السيد واصله الفحل من الابل . والكفاخ بالكسر ملاقة الاعداء انتهى

وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سد مأرب ونسبه إلى جندع بن سنان الغساني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي : وكلا الشعرين أ كذوبة من أ كاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب اللب : جندع بن سنان الغساني بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة شاعر جاهلي قديم . وغسان قبيلة من الازد من قحطان وجندع خرج مع من خرج من الازد قبل سيل العرم وجاؤا الى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً . وقيل من قضاة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك الى جندع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع اليه سيفه رهناً فقال ادخله في حرامك ففضب جندع وقنعه به^(١) فقيل خذ من جندع ما أعطاك وسارت مثلاً تضرب في اغتنام ما يجود به البخيل^(٢) وقيل في سبب المثل غير هذا وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة . ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلماناً ثلاثة يلعبون نهاراً فوثب غلام منهم فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأخرى فلما رأهم كذلك حمل عليهم فصدتهم فوقعوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما مررت يومئذ بشجرة إلا وسمعت من تحتها ضحكاً فلما رجع الى منزله مرض أربعة أشهر . وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فاذا غلام على طريق فقالا له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي . فقال أحدهما لصاحبه اردفه خلفك ؟ فأردفه فالتفت الآخر اليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار ففعل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكما الله ما أجلكما ! والله ما فعلتها بأدمي الا وانخلع فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلما خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الاغانى ، قال أبو عبيدة : خرج عبيد بن الأبرص

(١) قنعر رأسه بالسيف : غشاء به ضرباً (٢) ألظمر من ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد الى اداوته
ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى الى الشام فقضى حوائجه ورجع فأضل^(١)
في بعض طريقه بعيره فنكب عن الطريق ليطلبه . فاذا هاتف يقول :

يا صاحب البكر المضل مذهبك دونك هذا البكر منا فاركه^(١)

حتى إذا الليل ترأى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه^(٢)

فخط عنه رحله وسيبه

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ١ وكان
بينه وبينه عشرين مرحلة ! نغلي عنه الرجل وهو يقول : —

يا صاحب البكر قد انجيت من كرب ومن فيافي تضل المدج الهادي^(٣)

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنماء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذي سلام راح غادي

« فأجابه »

أنا الشجاع الذي ارويته ظمأ في صحصح حصب عن أهله صادي^(٤)

وجدت بالماء لما عز مطلبه نصف النهار على الرضاء في الوادي

هذا جزاؤك . منّا لا يمن به لك الجليل علينا أنك البادي

الخير يبق وان طال الزمان به والشر أقبح ما أوعيت من زاد

وقال الشرقي بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس

شجاعاً وكان نازلاً بالسماء أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل مأوه ، واقلعت انواؤه

تحمل الى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : الفتي من الابل ، ودونك بمعنى خذه (٢) الغيب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا

النظم من الخلل والفساد ! (٣) الفيافي المفاوز المهلكة ، والمدج : السائر في الليل (٤) الصحصح

ما استوى من الارض ، والحصب : ذوالحجارة

وانا لما حويت مجير « فنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والاخرى خولة
فقلت له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً انيسها وانا لنخشى ان دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب

ارتك برأى فاستمع عنك قولها ولاتأمن جن العزيف وجهلها
فقال مجيباً لها

الست كماً في الحروب مجرباً شجاعاً اذا شبت له الحرب محرباً (١)
سريعاً الى الهيجا اذا حس الوغى فاقسم لاعدو الغدير منكبا
ثم صعد الى جبل ثبل فرأى شيهمة (وهي الاثني من القنafd) فرماها فأقعصها
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بامر مفظع
وعقرت لقحتة وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع (٢)
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتع
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يجيك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحمارس

يامدعى ظلمى ولست بظالم اسمع لديك مقاتى وتسمع
ان كنتم جناً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع
لا تطمعوا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحرته من مطمع
فأجابه الجنى

ياضارب اللقحة بالعضب الافل قد جاءك الموت ووافاك الاجل (٣)
وساقلك الحين الى جن ثبل فاليوم أقويت وأعيتك الحيل (٤)

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه : قابض عليهم رجلاً محرباً
أى معروف بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى تتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف :
الجبل (٣) العضب : السيف ، والافل : المتلثم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فاجابه ابن الحمارس

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت ققاماً من القوم بطل^(١)
ليث ليوث واذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الانس أجل
من كان بالعقوة من جن ثبل

قال فسمها شيخ من الجن فقال لا والله لا نرى قتل انسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى العزيمة اقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فاصبت منها مشرباً ومناماً
فبدأتنا ظالماً بعقر لقوحنا واسأت لما ان نطقت كلاماً
فاعمد لامر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أنا

فاجابه ابن الحمارس

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لا كره أن أصيب أنا
أما ادعائك ما ادعيت فاني جئت البلاد ولا أريد مقاما
فاسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياما
فليغد صاحبكم علينا نعطيه ما قد سألت ولا نراه غراما

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد ابراده
هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وان كانت كذبا الا انها تتضمن
أدبا وهي من طرائف أحاديث العرب قد كرناها لأدبها وامتناعها . ويقال ان
الشرقي بن قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن
أبي الحديد بنى ذلك على مذهبه فقال ما قال فانه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن
على الوجه الذي يدعيه غيرهم اوسيجيء تفاصيل ذلك قريباً

(١) القمقام ويفهم : السبد

فاما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسباسب فكثير مشهور

والعزيف أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرقٍ نحدث غيطانه حديث العذارى بأسرارها^(١)

والغيطان جمع غائط وهو المظلم من الارض . وقال الآخر :

ودوية سبب سملق من البيد تعزف جناتها^(٢)

وقال الاعشى

وبهماء تعزف جناتها مناهلها آجنات سدم^(٣)

البهماء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في حافاتها زجل^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

بيداء في أرجائها الجن تعزف

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريباً . وفي أكام

المرجان ما يغني عن الاطالة .

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا اذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا

بشاره فيأخذون روثه ويفتونها على رأسها ويقولون روثه راث نائرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجز صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها فتلك العين فلا نائرك

وفي أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق : القفر والارض الواسعة ، والواو واو رب اي رب خرق (٢) الدوية : الغلاة

المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسبب المفازة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصنف ، والبيد جمع يبداء وهي الغلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير

لا طلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترساً من الارض

ولم أكن كقتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنعار
(ومن أعاجيبهم) انهم كانوا اذا طالت علة الواحد منهم وظنوا ان به مساً
من الجن لانه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالاً من طين وجعلوا عليها
جُوالق وملؤها حنطة وشعيراً وتمراً وجعلوا تلك الجمال في باب جحر الى جهة
المغرب وقت غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فاذا أصبحوا نظروا الى تلك
الجمال الطين فاذا رأوا انها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وان رأوها قد
تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة قالوا : قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء
المريض وفرحوا وضربوا بالدف . قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم احمل الى الجن جمالات وضم
فقد فعلت والسقام لم يرم فبالذي يملك برئى أعتصم
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر :

فيا ليت ان الجن جازوا جمالى وزحزح عني ماعنائى من السقم
ويا ليتهم قالوا انطنا كل ماحوت يمينك في حرب غماس وفي سلم
اعلل قلبي بالذى يزعمونه فيا ليتنى عوفيت في ذلك الزعم
وانطنا أى اعطنا والغماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

الا ان جنان النؤيرة أصبحوا وهم بين غضبان على وآسف
حملت ولم أقبل اليهم حمالة تسكن عن قلب من السقم تالف
ولو انصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف
تغطوا بثوب الارض غنى ولو بدوا لاصبحت منهم آمناً غير خائف
النؤيرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الارض التى لم تزرع
والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها في بعض الحيوان

فانهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حرو والقنفذ والارنب
والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . ففهم من يعتقد أن للجن بهذه
الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل
والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يجعلونها
مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً : —

فما يعجب الجنان منك عدمتهم وفي الاسد افراس لهم ونجائب
ايسرح يربوع ويلجم قنفذ لقد اعوزتكم ما علمت النجائب
فان كانت الجنان جنت فبالحرى ولا ذنب للاقوام والله غالب -

ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الارانب
ومن عضر فوط عن لى فركبته أبادر سرباً من عطاء قوارب
والعضر فوط العطاء الذكر بعين مهملة وعطاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من
الوزغة ويقال في الواحدة عطاء وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن
عوف « كمثل المهر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو
وتتردد كثيراً تشبه (سام ابرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة
الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر
وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فان منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها
أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : أن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست
العظاية عند التفرقة حتى تغد السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر السبق

اليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الارنب والمضرفوط لمبادرة سرب العطاء ألد من ركوب سائر المطايا . وقال اعرابي يكذب بذلك

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يأم معبد !
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من اثبات العلم بالغيب للجن فان من يحتاج في ركوبه الى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُهْرَةَ (وهما كوكبان في السماء) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي (كتاب آكام المرجان) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة^(١) وبين يديه قطيع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

ان غلاماً عسر اليدين يسعى بكيد أو لهين مهن^(٢)
متخذ الارطاة جُنْتَيْن ليقتل القيس مع العنز^(٣)
فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراي قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً الى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها حتى أخذها فاذا رجل من الجن يقول :
يا صاحب الكنانة المكسورة خل سبيلَ الظبية المصرورة

(١) الارطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعناب مرة تأكلها الابل فضة وعروقها حمر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالغم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شد ضرعها بالصراع ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فاتها لصبية مضروره غاب أيوهم غيبة مذ كوره

في كورة لا بوركت من كوره

وخرج مالك بن حريم الدالائي في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ
فاصطادوا ظبياً واصابهم عطش شديد فانتهبوا الى موضع فقصدها ظبياً وجعلوا
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن
مالك في خبائه قاتار بعضهم شجاعاً فاقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذبه
واقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فان الشجاع عندك فاستيقظ مالك
فنظر اليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك الا تركته فكف عنه وانساب الشجاع
الى مأمنه وانشأ مالك يقول :

واوصاني الحريم بعز جاري وامنعه وليس به امتناع
وادفع ضيمه واذب عنه وامنعه اذا منع المتاع
الى آخر ما قال من الايات فارتحلوا واشتد بهم العطش فاذا بهاتف يهتف
بهم ويقول :

يا أيها القوم لاماء أمانكم حتى تسوموا المطايا يومها التعبا
ثم اعدلوا شامة قللاء عن كشيب عين رواء وماء يذهب اللغبا^(١)
حتى اذا ما صبت من ريككم فاسقوا المطايا ومنه فاملؤا القربا
فعدلوا شامة فاذا هم في عين خراة في أصل جبل فشربوا وسقوا ابلهم وحملوا
رهم حتى اتوا عكاظ ثم اقبلوا حتى انتهوا الى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً واذا
بهاتف يقول :

يامال عني جزاك الله صلحة هذا وداع لك مني وتسليم
لاتزهدن في اصطناع الخير مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم
من يفعل الخير لا يعدم مغيبته ما عاش والكفر بعد الغيب مذموم

(١) الشامة ضد البينة ، والرواء الكثير المروي ، والغيب : تعب المسير ، والكشيب التحريك :
القرب

أنا الشجاع الذى أنجيت من رهق شكرت ذلك ان الشكر مقسوم
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل
فبات عندي فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

ياطلحة الوادى الا ان شاتنا اصيبت بليل وهى منك قريب
احسى لنا من بات يحتل فرقنا له بهليع الواديين ديب
قال فبشكتها أى اطلقتها . قال وسألته عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى . والديك والغراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم معناه « وأماساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقف ينهما الف وحر
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون فى ذاك . قال الكميت :

تغريد ساق على ساق يجاوبها من الهواتف ذات الطوق والعطل
عنى بالاول الورشان وبالثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن نور الهلالى :

وماهاج هذا الشوق الاحماء دعت ساق حرزهة وترنما

مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما

محلاة طوق لم تكن من تميمه ولا ضرب صواغ بكفيه درها

تغنت على غصن عشاء فلم تدع لنائحة من نوحها متألما

اذا حركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومقوما

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما؟^(١)

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجما

قال ابن سيدة : انما سعى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فانه يقول :

ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال : ساق

حر هو الهديل فان الهديل طائر آخر فى حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال

جران العود :

(١) فترقاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها

كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب يغرد منزف^(١)
والهديل صوت الحمام يقال هديل القمري يهدل هديلاً ، والهديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من الطير فليس من حمامة الا وتبكي عليه
الى يوم القيامة . قال نصيب :

قللت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تجعل الهديل مرة فرخاً تزعم الاعراب انه كان على عهد نوح فصاده جراح
من جوارح الطير . قالوا فليس من حمامة الا وهي تبكي عليه . قال الكمي
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل
ومرة يجعلونه الطائر نفسه . قال جرير العود « كأن الهديل الظالع الرجل »
البيت السابق ، ومرة يجعلونه الصوت . قال ذو الرمة :
أرى ناقي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع^(٢)
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب اب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فانك واللوم الذي ترجعينه على وما لوامة يعقول
كداعي هديل لا يجاب اذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديل
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير
قالوا فليس من حمامة الا وتبكي عليه وأنشد بيت الكمي السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تغنيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ، والمنزف السكران ويرى
بفتح الزاي وكسرهما لانه يقال ازف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع
رمى الجار بمكة ، يقول : لما رأنا ناقي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج
والابل ترجع هديلاً — حنت الى وطنها ، وذكر ناقتها انما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً واحداً
من أهل اليمن انما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل يكون للابل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر
أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون ان السفة نظرة الجن والمسفوع المعيون
واصابته سفة أى عين والعين عينا عينا انسية وعين جنية ولبعضهم :
وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبواعليه الماء من ألم النكس^(١)
وقالوا اصابته من الجن أعين ولو علموا داوود من أعين الانس
وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم رأى في بيتها جارية في وجهها سفة فقال : استرقوا لها فان بها النظرة .
والسفة النظرة من الجن يقال بها عين اصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة
الرماح . وعن أبي عبيدة يقال رجل معين للذى اصابته عين ورجل معيون للذى
به منظر ولا مخبر له .

ومن مذاهب العرب أن لكل شاعر شيطاناً يلقي اليه الشعر
وهذا مذهب مشهور بين العرب في الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :
إني وإن كنت صغير السن فإن في العين نبوءاً غنى
فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلامُ فما إن يقال له : من هوهُ^(٢)
إذا لم يسد قبل شدّ الأزارِ فذلك فينا الذي لا هوهُ
ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هوهُ^(٣)

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الاعشى (مسحل) واسم شيطان الخبل

(١) النكس : عود المريض بعد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفينا أى بيننا ، وادخل
في (هوه) هاء السكت كما في قوله تعالى (ما به . وطال به . وسلطانيه) (٣) الشيصبان : قبيلة
من الجن على زعمهم

(عمرو) قال الأعشى :

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جُهنام جَدُّهاً للهجين المذمم^(١)
وقال آخر :

لقد كان جنيّ الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (المجبل)
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم

إني وكلّ شاعرٍ من البَشَرِ شيطانُهُ أنى وشيطاني ذِكرُ
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في معاقته :

وانزلنا البيوت بندي طلوح إلى الشامات ننفي الموعدينا
وقد هَرَّتْ (كلابُ الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا^(٢)
يقول انزلنا بيوتنا بمكان يعرف بندي طلوح إلى الشامات ننفي من هذه الأماكن
اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر
على أفواههم وسموا الملقى تابعاً ورثياً قال جرير « إني ليلقي على الشعر مكتهل .
من الشياطين » البيت . ووسموا توابعهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل
ولفرر بن قطن جهنم ولبشار سنقناق ويقال للخلماء والمجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكنْتُ قى من جندِ إبليسَ فارقتُ بي الحالُ حتى صار إبليس من جندي
ويقال للشعر رقي الشياطين . قال جرير :

رأيت رقي الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
وكذلك كلمات الخلافة^(٣) ونحوها . قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة للأعشى أي شيطانه ، والهجين : اللثيم ، والجديع : القطع
(٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه (٣) الخداع

فماذا يظن بسلمى إذ يُلمُّ بها رجل الرأس ذو بُردٍين أوصاح^(١)
خزَّ عمامته حلوه فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

قصة عجيبة وفيها ذكر مسجل هاجس الاعشى

روى أبو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغانى بسنده قال : حدث جرير بن
عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فاقبلت ليلة على بعيرى أريد
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فيبينا أنا عندهم إذ
أتاهم رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا
فانه ضعيف . فأنشد :

ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لا خبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدها
عام أول بنجران ! قال : انك صادق أنا الذى ألقيتها على لسانه وأنا (مسجل)
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً
بسنده عن الاعشى قال : حدث الاعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
معد يكرب بحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لاني لم أكن سلكت ذلك
الطريق قبل فاصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألتجأ اليه فوقعت عيني
على خباء من شعر فقصدت واذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد عليّ
السلام وادخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخطت رحلي وجلست . فقال :
من أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الاعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أي يجتمع ، ورجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشعر ، قلت : نعم . قال : فانشديه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة اجملها غضباً عليك فما تقول بداها
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم
قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لأعرفها وإنما هو اسم التي في روعي .
فنادى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد
يا أبت ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت
بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما
أتمها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين
ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني
وهجوته فأخمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت

ودّع هريرة ان الركب مرتحلٌ وهل يُطيق وداعاً أيها الرجل
فلما أنشدته البيت الاول قال : حسبك ، من هريرة هذه التي نسبت فيها
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فاذا جارية قريبة السن
من الاولى خرجت . فقال : انشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد
ابن مسهر فانشدها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً - فسقط في يدي وتحيّرت
وتفشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك
مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن
المطر فدلتني على الطريق وأراني سمت مقصدي وقال : لاتعج يمينا ولا شمالا
حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً ، أن الاعشى قال هذه
القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من
حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن

همام وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل قهاهم يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلبة ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعا بزاهر وقال: اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فحضر بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فانه ان أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحدره أن يلقى بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة ان يزيد بن مسهر كان خال أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه ألقب وشهاباً أبنى أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطلب اليه أن يدفع اليه أبنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بشوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنبي فطيمة لأميل ولا عزل^(١)

قال : فانهزم بنو سيار فحذر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك الى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وإنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فعمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ

تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تنمة للبحث مما كان يستقده بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع أميل وهو يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والحيان ، والمزل جمع امزل وهو الذي لا سلاح معه ...

- ٣٧٠ -

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — فى موضوعات الكتاب

الفهرس الثانى — فى أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — فى أسماء البلدان والقبائل

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الاهلية — بمصر

الفهرس الاول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
٣	عادات العرب في الازدواج
٦	مقاصدهم من الزواج
١٣	ما يستحسن لديهم من المرأة خلقاً وخلقاً
٢٢	النعوت المذمومة في المرأة
٢٦	ماورد في الزوج من الصفات الحمودة
٣٥	حديث النسوة التي أخبرن عن أزواجهن
٤٩	طلاق العرب وعدة نساءهم
٥٢	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم
٥٦	حروب العرب وحروب غيرهم
٦٢	آلاتهم في الحروب
٦٨	أيام العرب المشهورة
٧٥	خيل العرب وما يحمده منها ويذم
٩٣	ماورد عنهم في مشي الخيل وعدوها
٩٤	ألوان الخيل
٩٦	الشيئات
٩٧	سوابق الخيل
١٠٢	الحلبة والرهان
١٠٤	خيل العرب المشهورة
١٢٤	طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب
١٢٥	ربيعة بن مكرم
١٢٦	عنبرة بن شداد العبسي
١٢٧	ملاعب الاسنة
١٢٧	زيد الخيل
١٢٩	عامر بن الطفيل
١٣١	عمرو بن معديكرب
١٣٤	دريد بن الصمة
١٣٧	زيد الفوارس
١٣٨	أمية بن حريث الكنانى
١٤١	عمرو بن كلثوم
١٤٣	الشنفرى الحارثى القحطاني
١٤٧	الحريث بن عباد الربيعي
١٤٩	سعد بن مالك
١٤٩	مهمل بن ربيعة التغلبي
١٥٨	معاذ بن صرم الخزاعي
١٦٠	بشامة بن حزن النهشلي
١٦١	نيران العرب في الجاهلية
١٦٧	صفة اقتداح العرب بالزند والزندة
١٦٩	ملوك العرب في الجاهلية

صفحة	صفحة
٢٣٧ عباد الشمس	١٦٩ ملوك اليمن
٢٣٩ عباد الكواكب	١٧٢ ملوك الشام
٢٤٠ يهود العرب	١٧٥ ملوك الحيرة
٢٤١ نصارى العرب	١٧٧ قصة عمرو بن عدى
٢٤٤ من أشهر أنه كان على دين من العرب في الجاهلية	١٨١ قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة
٢٤٤ قس بن ساعدة	١٨٤ القاب الملوك الدائرة على سنتهم
٢٤٧ زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٧ شروط السؤدد عندهم
٢٥٣ أمية ابن أبى الصلت	١٨٩ بيوتات العرب
٢٥٨ ارباب بن رثاب	١٩١ أول من سن الجوائز من ملوكهم
٢٥٩ سويد بن عامر	١٩٢ دراهم العرب
٢٦٠ أسعد أبو كرب	١٩٢ تحية ملوك العرب
٢٦٠ وكيع بن سلمة	١٩٤ اديان العرب قبل الاسلام
٢٦١ عمير بن جندب الجهني	١٩٦ الموحدون من العرب
٢٦٢ عدى بن زيد	١٩٧ عبدة الاصنام
٢٦٦ أبو قيس صرمة بن ابى انس	٢٠٠ اخبار الاصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦ سيف بن ذى يزن	وكيف ازالها النبي صلى الله عليه وسلم
٢٦٩ ورقة بن نوفل	٢١٢ أسباب آخر لعبادتها
٢٧٥ عامر بن الظرب	٢١٥ عباد الشمس
٢٧٦ عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦ عباد القمر
٢٧٦ علاف بن شهاب	٢٢٠ الدهرية
٢٧٧ المتلمس بن أمية	٢٢٣ الصابئة
٢٧٧ زهير ابن ابى سلمى	٢٢٨ الزنادقة
٢٧٨ خالد بن سنان	٢٢٩ معتقدات الثنوية
٢٨٠ عبد الله القضاعى	٢٣٢ عباد الملائكة
٢٨١ عبيد بن الابرص	٢٣٢ عباد الجن
٢٨١ كعب بن لوى	٢٣٣ عباد النار

صفحة	صفحة
٣٢٤	٢٨٦ ما كان عليه العرب من العبادات
٣٢٤	والاعمال في جاهليتهم
٣٢٥	٣٠١ اعمالهم التي أبطلها الاسلام
على وجه الصبي	٣٠٣ خيالهم في البقر
٣٢٥	٣٠٤ تعليق الحلي والجلاجل على اللديغ
٣٢٦	٣٠٥ مذهبهم في المر
٣٢٨	٣٠٧ مذهبهم في البلية
٣٢٨	٣٠٩ مذهبهم في المقر على القبور
٣٢٩	٣١١ تسكين الناقة من النفار
٣٢٩	٣١١ مذهبهم في الصدى والهامة
٣٣٠	٣١٣ ما أبطله الاسلام : قولهم بالصفر
٣٣١	٣١٥ التمشير
٣٣١	٣١٦ قلب القميص والتصفيق اذا
٣٣١	ضل أحدهم
٣٣١	٣١٦ مذهبهم في الرتم
٣٣٤	٣١٧ وطء المرأة المقلادة دم الشريف
٣٣٨	ليعيش ولدها
٣٣٩	٣١٨ مذهبهم في سن الفلام
٣٣٩	٣١٩ اعتقادهم أن دم الرئيس يشنى
٣٤٠	من عضه الكلب
٣٤٠	٣١٩ التنجيس لصيانة الرجل من الجنون
٣٤٠	٣٢٠ ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل
٣٤١	٣٢١ اختلاج العين
٣٤٥	٣٢١ مذهبهم في مداواة من يعشق بالكي
٣٤٦	٣٢٢ مذهبهم في شق الرءاء لتأ كيد المحبة
والسحلاة	٣٢٣ مذهبهم في لحوم السباع
٣٥٠	٣٢٣ الفرس المفقوع
أشعارهم وأحاديثهم في رؤية الجن	

صفحة	صفحة
٣٥٨	عزيف الجن في المفاوز
٣٥٨	قتل الثعبان ومخافتهم من الجن
٣٥٩	العلة اذا ازمنت
٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٠	السموم في الحيوانات وبعدها
٣٦١	اعتقادهم في القنفذ وغيره انه
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن
٣٦٥	مذاهبهم في شياطين الشعراء
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الاعشى
	عن العظاية

انظر الفهرس الثانى

ابن مزريقيا ٧٣	ابان بن كليب ٥٣
ابن خفاف ٧٥	ابجر بن بجير ٦٩
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	ابراهيم بن محمد ٥٣
ابن السيد ٧٦ و ١٩٣ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٥٣ و ٣٥٤	ابراهيم (عليه السلام) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦ و ٢٠٠
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٣	٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
ابن القرية ٨٤	٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢
ابن يسعون ٨٦	٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن جنى ٨٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٣٣٤	ابراهيم اليازجي ١٥٩
ابن فارس ٩١	ابرهة الراش ١٧٠
ابن مفرغ ٩٦	ابرهة بن الصباح ١٧١
ابن قشب ١١٠	ابرهة الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن الكلجة ١١٤ و ١١٥	ابليس ٢٣٣ و ٢٣٤
ابن الاطنابة ١٣٣	ابن السكبي ٢٦٥ و ٢٧ و ٢٦٦ و ٨٢ و ١٣٧ و ١٦٥ و ١٧٤
ابن ازنم ١٣٨	١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن السكيت ٢٠ و ٢٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧ و ٣١٧
ابن حارثة الغطريف ١٧٣	ابن دريد ٢٢ و ٣٢ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٩٦
ابن هبولة ١٧٤	٣٠٦ و ٣٥١
ابن سلام الجحى ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	ابن عباس (رض) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٠١ و ٢٠٤
ابن الزبيري ١٩٨	٢١٣ و ٢٣٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣ و ٢٩٨
ابن ابي خلاس السكبي ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٣٣٢	ابن الاعرابي ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨ و ٢٧٠ و ٣١١
ابن ابي الدنيا ٢٩٣	٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٣٧
ابن ابي نجيع ٢٩٣	ابن ابي اويس ٣٧ و ٣٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن ابي الاصبع ٢٠٧	ابن حبيب ٣٧
ابن ابي شرف ٣٠٧	ابن الانباري ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣ و ١١٥
ابن خلكان ٣١٠	٢٣٩ و ٣١١ و ٤٣ و ٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثير ٥١ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التغلبي ١٤٣	ابن قتيبة ٥١ و ٥٣ و ٥٣ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨ و ١٦٦
ابن سلام ١٥٠	١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٥٤
ابن الشجري ١٦٦	٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن هشام اللخمي ١٧٩	ابن رشيق ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٢ و ١٧٥ و ١٩١
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	٣٠٧ و ٣٣٧
ابن مالك ٢٧١ و ٣٥٠	ابن بشير ٦٥
ابن ابي حاتم ٢٨٩	ابن ناكور الكلاعي ٦٩
ابن هرمة ٢٩٠	
ابن شرمه ٢٩٤	

ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
ابو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٨٠
ابو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
ابو حميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو رياش ١٤٧	ابن منده ٢٤٧
ابو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
ابو تمام ١٥٢	ابن ابي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
ابو علي ١٥٤	و ٣٥٧ و ٣٦٣
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن فليح ٢٢٢
و ١٢٣ و ١٢٨	ابن ابي ربيعة ٣٣٧
ابو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن السيرافي ٣٥٠
ابو علي النارسي ٢٣٤	ابن المستوفي ٣٥٠
ابو العباس ٣١٦	ابن عقيل ٣٥١
ابو دؤاد الايادي ٣١٢	ابو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٢٣٤
ابو القاسم السعدي ٢٩٤	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	ابو كبير الهزلي ١١ و ١٢
ابو زيد ٢٩٩	ابو دريد ١٤
ابو زياد ١١١	ابو عمرو بن الملا ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
ابو الهزلي زفر بن الحرث ١٢٤	و ١٩٣
ابو بكر (رض) ١٣١ و ١٣٣ و ١٧٢ و ٢٤٥	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧
و ٢٩٦	ابو علي القالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
ابو عبيدة معمر بن المثنى ٢٧٩	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
ابو عمر الشيباني ١٤٣	ابو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧ و ١٠٨
ابو قيس بن رفاعه ١٧٤	و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
ابو اياس البصري ١٩٠	ابو نواس الكنانى ٣٤
ابو جعفر النحاس ١٩١	ابو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	ابو عبيد بن سلام ٣٧
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	ابو سعيد الضرير ٣٧ و ٤٤
ابو خيرة ٢٠٣	ابو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
ابو رجاء المطاري ٢١١	ابو حاتم ٣٣٦ و ٣٣٧
ابو عثمان النهري ٢١١	ابو جنحة سعيد بن حاصم ٥٢
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو الندى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	ابو عمرو بن أمية ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	ابو معيط بن ابي عمرو ٥٣
ابو اسحق ٧٨	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧ و ١٠٢ و ١٠٣
ابو جعفر ٨٠	و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٢
ابو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩ و ٢٠٧ و ٣٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤
ابو حذرة ٩٨	و ٣٦٨ و ٣٦٩
ابو محمد الاعرابي القندجاني ١٠٤	ابو دؤاد ٦٥
ابو يحيى ١٠٦ و ١٠٧	ابو بكر بن العربي ٦٧
	ابو مليل ٦٩

اسد بن خويلد ٢٦٦
اسرافيل ٢٧٣
اسعد أبو كرب ٢٦٠
اسماعيل (عليه السلام) ٤٩ و ٧٦ و ١٩٦ و ٢٠٠
و ٢٠١ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٨٥ و ٢٨٦
اسماعيل الموصلي ١٦٤ و ١٦٦
اسماعيل ابن ابي خالد ٢٦١
اسماء صاحبة المرقش ١٥٧
اسماء بنت ابي بكر ٢٤٧
اسماء بنت مهلهل ١٤١
الاسود الدؤلي ٢١
الاسود بن المنذر ٧٤
اسود بن قيس ١١٦
الاسود العنسي ١٣١
اسيد بن حنافة ١١٥
اسيد بن جابر ١٤٦ و ١٤٧
اسيلم بن الاحنف ١١٠
الاشرم ١٢٩
الاشعث بن قيس ٥٣ و ٦٩ و ١٩٠ و ٢٩٤
اشكاب اللص ١٠٦
الاصبغاني ٥١ و ٥٢ و ٦٨ و ٧٥ و ٩١ و ١٤٥ و ١٥٠ و ٢٠٧
و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٣٦٧
اصرم بن عوف ٣٦٩
الاصمعي ٢٣ و ٣٧ و ٦٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢
و ١٠٥ و ١١٠ و ١٤٦ و ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٩٧
و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٦ و ٣٥٤
الاصم حكيم بن مالك ١١١
أعشى همدان ٣٢٩
الاعشى ١٤ و ٤٩ و ٦٤ و ٦٥ و ٨٢ و ١٢٢ و ١٦١ و ١٦٢
و ١٦٨ و ٢٦٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٨ و ٣٦٦
و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩
الاعلم ٥٤ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٧٤
الاعمش ٢٣٣
الاعياص بن عبد شمس ٥٣
اغسطس ملك الروم ١٨٤
افريدون ٢٣٤
افريقيس بن ابرهة ١٧٠
الافوه الاودي ٢٨٧
الاقرع بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤
الاقرن بن شمر ١٧٠
اقلب بن اصرم ٣٦٩
امامة بنت الحارث ١٧

ابو محمد ١٠٨
ابو حنيفة الدينوري ١٦٤ و ١٦٧
ابو حباب ١٦٥ و ١٦٦
ابو السمع ١٦٧
ابو زياد الكلابي ١٦٨
ابو خراش الهزلي ١٨٠
ابو داود ١٨٦ و ٣٥١
ابو جهل بن هشام ١٨٨
ابو عيس ٢٥٩
ابو القاسم الحشمي ٢٧٠
ابو عوانة ٢٧٩
ابو يونس ٢٧٩
ابو مجلز ٢٨٩
ابو هبيرة النحوي ٢٨٩
ابو الاسود الدؤلي ٢٩٥
ابو محمد بن حزم ٢٢٨
ابو معمر ٢٣٣
ابو قتادة ٢٣٤
ابو الاسود ٢٣٥ و ٢٣٦
ابو كبشة ٢٣٩
ابو علي ابن السكن ٢٤٤
ابو موسى ٢٤٤
ابو حنيفة ٣٠١
ابو العتاهية ٢٢٠
ابو محلم ٣٣٥
ابو العلاء المعري ٣٤٠
ابو البلاد الطموي ٣٤٢
ابو قيس صرمة ٢٦٦
ابو هيب بن ايوب ٣٤٣
ابو عمر الزاهد ٣٥١
ابو جعفر جرير ٢٢٣
الاحنف بن قيس ١٩١
الاحوص بن جعفر ٧٤
الاخطل ١٤٢
الانخاش ١٩٠
ادريس (عليه السلام) ٢١٣
آدم (عليه السلام) ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٤٢ و ٢٧٦ و ٣٤٨
ارباب بن رثاب ٢٥٨
اربدة بن قيس ١٢٩ و ١٣٠
الازهرى ٩ و ٤٩ و ٩٤ و ١٢٢ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٢٧٤
اساف بن يعلى ٢٠١
الاسد الرهيس ١٢٧

بسطام بن قيس ١٨٩ و ٧٤ و ٦٩	الامام احمد ٢٣٣
بسطام رئيس بنى تيم الله ٧١	ام تابط شراً ١٢
البسوس بنت منقذ ١٥١ و ١٥٢	ام خالد بن يزيد ٦
بشار بن برد ٢٣٤	الامام ابي ١٣٧ و ١٤٩ و ٢٢٢
بشامة بن حزن ١٦٠	امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥ و ١٤٢
بشر بن عمرو ١٤٢ و ٦٩	١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٩٤ و ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٤٧
بشر بن ابي خازم ١٠٤ و ٣١٧	امرؤ القيس بن عمرو ١٧٦
بشر بن مروان ١٠٦	ام زرع الحنمية ٤٤ و ٣٥
بشر بن الفضل ١٨٦	ام سلامة ٣٦٥ و ٥٠
بشير بن الحجير ٢٦١	ام سويد جارية عمرو الخزومي هـ
البغوي ٢٤٧	ام عليط جارية صفوان هـ
البغدادي ١٦٠	ام المنذر بنت عوف ١٧٣
البقاعي ٢٧٢	ام مهزول هـ
البكري ٦٣ و ٦٢	آمنة ام الرسول (ص) ٢٦٨ و ٢٣٩
بكر بن وائل ٧٢	آمنة بنت ابان ٥٣
بلعاء بن قيس ١٠٥	امية بن عبد شمس ٢٨٣ و ٢٦٦ و ٥٣
بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٢٣٧ و ٢٦٠ و ٢٤٩	امية بن حريان ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠
بلقيس بنت شراحيل ٢٣٨	امية بن ابي الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
بلال بن رباح ٢٧١	٢٦٦ و ٣٠١
بنت اوس بن عبد ود ٣٩	امية بن مخشي ٣٥١
بهم ٢٣٤	الامين ٩٨
البراني ٣٤٤ و ٣٤٢	انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥
البيضاوي ٢٤٩	الاهتم ٧٥
البيهي ٣٤٨	اوس بن حجر ١٢٧ و ١٦٧
ت	اوس بن قلام ٢٦٢
تابط شراً ١٢ و ١٣ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٤٤ و ٣٤٥	اوفي بن مطر ١٤٥
التبريزي ١٢	اوفي بن دهم ٢٢
تبع بن كليكره ١٧٠	اياس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧
تبع بن حسان ١٧١	الايهم بن الاعرج ١٧٥
تبع ابو كرب ١٧٥	ب
تبع الاصفر ٢٤٠	بجير بن ابي مليل ٦٩
تبع الاوسط ٢٤١ و ٢٦٠	بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨
التفتازاني ٢٢٣	بجير بن خداس ١١٣
توبة بن الحمير ٣١٢	بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦
ث	بجير الراهب ٢٥٨
ثابت بن جابر ١٤٣	البخاري ٢٥٢ و ٣١٣ و ٣٣٤
ثعالب ٦٢ و ١٣١ و ١٩٣	بدر الدين الشبلي ٣٥١
ثعلبة بن عمرو ١٧٣	البراء بن قيس ١١٦
ثواب الازدي ٣٤	برد بن مهلايل ٢١٣
	برة بنت مر ٥٣

الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦
الحارث ابن الاكبر ١٧٣
الحارث بن ابي شمر (الاعرج) ١٧٣ و ١٧٤ و ٢٠٢
الحارث بن ظالم ١٨٩ و ٧٤
حازم البقمي ١٤٦
الحاكم صاحب المستدرک ٢٧٩
حبى بنت علقمة ٣٨
حبى بنت كعب ٤٢
حبیب بن متبة ٧٢
حبیش بن الزلف ٧٣
حبیب بن شوذب ١٠٥
الحجاج بن يوسف ٦ و ٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٠ و ٢١٥
حجر بن ضبيعة ١٥٦
حجر آكل المرار ١٧٤
حجير بن النعمان ١٧٥
حذيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨
حرام بن جابر ١٤٦
الحرباء بنت عقيل ٩
الحربي ٦٢
حرية بن الاشيم ٣٠٧ و ٣٠٨
الحرث بن يبيبة ٧٣
الحرث بن مزينة (الملك) ٧٣ و ٧٤
الحرث بن قراد ١١٥
الحرث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦
الحرث بن مراغة ١٢١
الحرث بن مام ١٤٨
الحرث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤
الحرث الراش ١٦٩
الحرث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠
الحرث الاصغر ١٧٤ و ١٧٥
حريث بن زيد الخبل ١٢٧
حزيمة بن طارق ١١٤
حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥
حسان اخو المنذر ٦٩
حسان بن الجون ٧٠ و ٧١
حسان بن وبرة ٧١
حسان بن عمرو ١٧١
حسان بن تبع ٢٦٠
حسان بن اسعد ٣٣٨
الحسن بن علي ٢٤٣
الحسن بن الحسن ٥٣
الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣

ج

الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢٣٤ و ٢٤٦
٣٣٨ و ٣٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠
جابر الغطفاني ١٢٨ و ١٢٩
الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥
جبار بن سلمى ١٣١
جبار بن قرط ١١٤
جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
الجبيري ٦٠
جحيش بن سودة ١٥٨
جندع بن سنان ١٧٣ و ٣٥٢ و ٣٥٤
جنديمة الابرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨
١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٣٣٨ و ٣٣٩
جرباء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨
الجري ٨٦
جرير ٩٤ و ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧
٣٦٦ و ٣٦٧
جرير بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧
جريبة بن الاشيم ١١٣
جزء بن غالب ٢٣٩
جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
الجعدي ٧٣
الجعدي ٩٥
الجعفي ٧٧
الجميع بن الطماح ١١٨
جميل بن مالك ١٥٤
جميل بنينة ٣٠٥ و ٣٢٠
جندل الازدي ٣٤
جند بن تيجان ١٣٨
جواب بن كعب ١٢٣
الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ١٠١ و ١٠٨ و ١٦٤ و ١٦٥
٢٣٧ و ٣٤٦ و ٣٥١

ح

حاتم ١٨٧
حاجب بن زرارة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦
حاجب التميمي ٧١
الحارث بن النضر ٨
الحارث بن عمرو (ملك كنده) ١٧١
الحارث بن سامة ٥٣
حارثة بن أوس ١٠٨ و ١١١

خرافة ١٩٨
الخرنق (الشاعرة) ٧٦
خزاعي بن عبدنهم ٢١٠
خزعة بن مدركة ٥٣
الخطاب ٢٥١
الخطابي ٣٧
الخطيب ١٠٣ و ٦٩
الخناسي ٦٧
خفاف بن ندبة ١٢٦
الخليل ٤٦ و ٩
خودبنت مطرود ٣٣
خولة بنت منظور ٥٣
خولة زوجة عبيد بن الحمارس ٣٥٦

د

الدار قطي ٥
داود (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧
ديبة بن حرمس ٢٠٥ و ٢٠٤
دختنوس بنت حاجب ٢٣٥ و ٥٢
دختنوس بنت لقيط ٢٣٦
دراء بن الازد ١٧٣
دريد بن الصمة ٧٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ٣٧
دليل ٥
الدميري ٢٧٩ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٩
الدواني ٢٤٨
دودان بن خالد ١١٨

ذ

الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨
ذو الاسبغ ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢
ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٣٩ و ٣٣٥ و ٣٦٤
ذو جدن ١٧١
ذو زهران ١٧٢
ذو ظليم ١٧٢
ذو عثكلان ١٧٢
ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٣٤٩
ذو السكلاع الاكبر ١٧٢
ذو السكلاع الاصغر ١٧٢
ذو مكارب ١٧٢
ذو مناخ ١٧٢
ذو نؤاس ١٧١
ذؤاب بن اسماء ٧٠

حصن بن حذيفة ٧٠
حصينة بن شراحيل ١٨٥
حطيم ٦٦
حطمة بن محارب ٦٦
الخطيئة ٢٨٢ و ٦٥
حفص بن الاخيف ١٢٥
حكيم بن حزام ٢٩١
حلالة جارية سهيل ٥
حماد بن زيد ٢٦٢
حماد الراوية ٢٦٥
حمزة الاصمعي ١٤٣ و ١٤٥
حمل بن بدر ٧٠
حمل بن زيد ١١٢
الحموي صاحب المعجم ١٢٢ و ٦٥
حميد بن حريث ١١٢
حمير بن سبأ ١٦٩
حميد بن ثور ٣١٣
حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣
حنثر بن بحر ١١٨
حنة القبطية ٥
حنظلة بن مالك ٧٢
حنظلة بن بشر ٧٣
حنظلة بن صفوان ٢٧٩
الحوفزان ٦٩ و ٧٣ و ١٥٤
حويطب بن عبد العزى ٢٩٣

خ

خالد بن يزيد ٦
خالدة بنت هاشم ٥٣
خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢١٤
خالد بن عبد الله ٦٧
خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١
خالد بن فضلة ١١٨
خالد بن سعيد ١٣١
خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
خالد بن ارطاة ٢٣٦
الخالم ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٢ و ٣٢٦
خداش بن زهير ١١٣
خديج بن قيس ١٢١
خديجة رض ٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
خديجة بنت خويلد ٢٦٩ و ٢٧٠
خراشة بن علبة ١١٨

الزنجشري ٣٧ و ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٧٩ و ٢٥٨
 زمعة بن الاسود ه
 الزهري ١٢٨
 زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧
 زهير ابن ابي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨
 الزوزني ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٢٩
 زياد الاعجم ٣٠٩
 زيد بن حارثة ٢٢
 زيد النوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩
 زيد الخيل (زيد الخير) ١٢٧ و ١٢٨
 زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٠
 و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣
 زيد بن ايوب ٢٦٢
 زيد بن حاد ٢٦٢ و ٢٦٣
 زيد بن عدى ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥
 زيد بن كثوة ٣٢٤
 س
 سابور ٢٢٩
 سامة بن لؤي ٥٣
 سبرة بن هوال ٢٧
 سبيع بن الخطيم ١٢١
 السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦
 سعيد بن عبد بن الحساس ٣٢٢
 سرافة بن مالك ١١٢
 السري ٧٦
 سريج الاسدي ٦٣
 سريفة جارية زمعة ه
 سعد بن ابي وقاص ١٤٠
 سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩
 سعد بن مالك القريني ١٤٩
 سعد بن معاذ ٢٥٩
 سعد بن عباد ٢٥٩
 سعيد بن مالك ١٥٠
 سعيد بن زيد ٢٤٧
 السكري ١٥٧ و ٣١٩
 السكن بن سعيد ٢٦
 سلامة بن الحرث ٧٢
 سلامي بنت عدي ٧٢
 سامان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧
 سليمان (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠ و ٢٣٧
 و ٢٣٨ و ٢٥٧
 سليمان ابن ابي جعفر ٩٨

ر
 الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦
 راشد بن كثير ٦٦
 راشد بن عبد الله ٢٠٦
 الراعي ١١١
 الراغب ٢٤٢
 الرباب زوجة عبيد بن الحارس ٣٥٦
 ربيعي بن عمرو ٧١
 ربيعة الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥
 ربيعة بن مقروم ٧٦
 ربيعة بن صبيح ٨٦
 ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧
 ربيعة بن الحرث ١٥٠
 الربيع بن زياد ١٨٩
 رديته ٦٤
 رستم ٥٩
 رشيد بن رميض ٢١٠
 الرشيد بن سويد ٢٥٣
 رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨
 رقية بنت عبد شمس ٢٥٦
 رملة بن الزبير ٧٠٦
 رواحة بن حمير ٢٧
 رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦
 رؤبة بن المعجاج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٣٢
 رثاب الشقي ٢٥٨
 الرياحي ١٨٧
 الريان بن حويص ١٢٣
 الريثي ٢١ و ٢٧٢
 ريطة بنت جندل ١٣٧
 ز
 زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩
 زبان بن سيار ٥٣
 الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
 الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٣٢٤
 الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢
 الزبير بن العوام ١٣٩
 الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤
 زرارة بن عدس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦
 زرادست ٢٢٢
 زرين بن ثعلبة ١٣٨

الشنفرى ٦٥	السليك بن السلسكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٠٣
الشنفرى الحارثى ١٤٣ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧	السموأل بن حاديا ٩٣
الشنفرى الازدي ١٤٣ و ١٤٤	السميدع ١١٦
شهاب بن اصرم ٣٦٩	سمير بن ربيعة ١١٢
الشهرستاني ٣٢٠ و ٣٢٨ و ٣٠٩	سمير بن الحرث ٣٥٠
شيدان بن عبد العزيز ٦٠	سنان بن ابي حارثة ١٠٨ و ٥٣
شينة بن ربيعة ٢٥٦	سنان بن سمى ٧٢
ص	سنان بن ملقمة ٧٥
الصافاني ٢٩٠ و ٦٣	سنان بن ابي سنان ١٠٨
صالح (عليه السلام) ٢٧٤	سميل بن عمرو ٥
صعصعة بن اسعد ٧١	السميلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢
الصفيدي ٣٥١	سواد بن قارب ٢١٣
صفوان بن أمية ٢٩٦ و ٥	سويد بن شداد ١٢١
الصفوى ٢٤٨	سويد بن طامر ٢٥٩
صفية بنت المغيرة ٥٢	سويد بن عدى ٢٩٦
صلى الدين الحلى ٩٠	سيار بن حارث ١٥٤
الصمة بن الحارث ٧٣	سيمويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧
الصمة بن عبد الله ٣٢٧	السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩
صبي بن اسكثم ٢١	السميد الرضى ٣٢٧
ض	سيف بن زى بن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧
ضباة بنت طامر ٢٩١	و ٢٦٨ و ٢٦٩
ضبيعة بن قيس ١٤٩	ش
ضبيعة العيسى ٧٧ و ٧٨	الشافعي ٥١ و ٥٠
ضبيح ٣٦٨ و ٣٦٩	شاهان مرد ٢٦٣
الضحاك الخارجي ٦٠	شبل بن معبد ١٨٨
الضحاك بن قيس ١٢٤	شبل بن الجنبار ١١٢
ضرار بن الازور ١١٧ و ٦٢	شداد بن الاسود ١٩٨
ضعيفة بنت هاشم ٥٣	شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩
ضمضم المري ١٣٦	شراحيل بن مرة ١٥٤
ط	شراحيل الشيباني ١٨٥
طارق بن عميرة ٦٩	شرحيل ٧٢
طارق بن ضمرة ١٢١	الشرقي بن القطامي ٣٥٥
طاووس ٢٩٣ و ٢٩٤	شريح بن الاحوص ٧١
الطبراني ٥٠	شريح بن عمرو ٧١
الطبرى ٢٨٩ و ٦٠	شعبة ٥١ و ٢٢٣
الطبرسي ٥٣	الشعنا الكاهنة ٣٣
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩ و ٣١٨	شعشع بن معاوية ١٥٤
طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩	شعشع بن معاوية بن طامر ٣١٨
طفيل بن مالك ٧١ و ٧٤	شعشع بن معاوية بن طامر ٣١٨
	الشمخ ٦٥ و ١٨٨
	شمر بن افرقيس ١٧٠

عبد الله بن مسعود ٢٣٣
عبد الله بن جدهان ٢٦٦
عبد الطابخة ٢٧٦
عبد الله القضاعي ٢٨٠
عبد الله الزبيري ٢٨٤
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد العزى ابن ابي قيس ٢٩٣
عبد الله بن ابي ربيعة ٣٢٢
عبد الله بن الصمة ٧٠
عبد يغوث بن وقاص ٧٢
عبد العزى بن جدار ٧٣
عبد القادر الحسني الجزائري ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شريح ١١٣
عبد الله بن غطفان ١٢٨
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠
عبد الله بن ابي بكر ٢٤٤
عبدان المروزي ٢٤٤
عبد العزى بن حنم ١٦١
العبد بن ابرهة ١٧٠
عبد كلال بن ثوب ١٧١
عبدود ١١٣ و ٢١٤
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الابرص ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠
عبيد بن الحارث ٣٥٥ و ٣٥٧
عبيد بن جحش ٢٤٨
عبيد بن ابوب ١٦٥ و ٣٤٩
عتاب بن قيس ١٥٤
عتاب بن الاصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦
العتبي ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩
عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٣٢٢
عثمة بنت مطرود ٣٣
عثمان بن مظعون ٢٩٧
عثمان بن الحرث ٢٤٨
العجاج ٣٣
العجفاء بنت عا ٢٨٤
العجلي ١١٠

طفيل الغنوي ٧٧ و ٨٠ و ٩٦
طفيل بن عوف ١٠٥
الطفيل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٣٩

ظ

ظالم بن اسعد ٢٠٣

ع

العاصم بن وائل ه
عاصم الازدي ٣٤
عاصم بن النعمان ٧٢
عاصم بن خليفة ٧٤
عامر بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٣
عامر التغلبي ١٥٦
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨ و ١٢٩
و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عامر بن ضامر ٧٣ و ١٧٢
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧
عامر بن حارثة ١٧٢
عامر بن عوف ٢١٣
عائشة (رض) ٢٩٦
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
عباد بن الحصين ٦٧
العباس بن الاحنف ٣٠٥
عبد الله بن الزبير ٦ و ٣١٩
عبد المطلب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨
و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناة بن كنانة ٥٣
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣ و ٢١٥
عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٢٢٠
عبد الله بن جعفر ٣٢٢
عبد الرحمن ابن اخي الاصمعي ٣٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن عامر ١٩١

القاضي عياض ٣٤٩	عياض ٤٧٣٨
القاضي الفاضل ٢٨٠	عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٦٩
قباد ٢٢٣	٢٨٦ و ٢٧٨
قتادة بن لعب ١٢٣	عيسى بن جعفر ٩٨
قتادة الفقيه ٢٦٩	عيسى بن عمر ٣٠١
قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩	عيلان ١١٣
قريباً جارية هلال بن انس هـ	عينه بن حسن ١٨٨
قريط بن عبد ٧٤	عينه بن حصين ٢٣٧
القزويني ٢٧٩ و ٣٤٦ و ٣٤٩	غ
قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠	غالب بن القطان ١٨٦
قسي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥	عمر الأزدي ٣٤
قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣	الغنوي ٩٦
القطامي ١٠ و ١٦٦	غني بن اعمر ١١١
قطن بن عوف ١٩١	هيالان بن عمرو ٢٤٤
القنقاع بن معبد ٧٥	ف
قنص بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨	فاخته أم حكيم ٢٩١
قمن بن طامر ١٠٩	فارس مودود ٠٧٣
قيس بن زهير ٧٠ و ٣١٤	فاطمة (رض) ٢٤٣ و ٢٤٨
قيس بن طادم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧	فاطمة بنت ربيعة ١٤٢
قيس بن الخطيم ١٣٤	الفأكي ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤
قيس بن الملوح ٣١٣	فدكي بن المنقري ١٨٩
قيس بن معديكرب ٣٦٧ و ٣٦٨	الفراء ١٩٣
قيصر (ملك الروم) ١٢٩ و ٣٣١	فراس بن حابس ٧١
القيس الحميري ٢٣ و ٣٤ و ٦٤	الفرزدق ٦٥ و ١٤٣ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧ و ٢٧٠
ك	٢٧٦ و ٢٣٧
الكاذي ٤٦	فرسة جارية هشام هـ
الكازروني ٢٤٨	فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧
كبشة بنت الارقم ٣٧	فروخ مامان ٢٦٢
كثير (الشاعر) ٣٢٠ و ٣٢٢	فروة بن مسيك ١٣١
كسري انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦	فضالة بن هند ١٢١
٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥	الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤
كسري بن انوشروان ٢٢٩	الفضل بن قدامة ٩٧
الكشميين هـ	فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩
كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٣٤٦ و ٣٤٨	الفهري ١٥٠
كعب بن سعد الغنوي ١٠٥ و ٣٦٤	الفيومي ١٢١ و ١٣٤
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤	ق
كعب بن لؤي ٢٨١	قاييل ٢٣٣
الكلبي ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٣ و ٢١٤	قابوس بن المنذر ٦٩
كلاب بن امية ٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١	قابوس الملك ٢١٥
كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢	
كليكرب ١٧٠	

الكميت ١٦٦ و ٣٠٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٣٨ و ٣٦٣ و ٣٦٤	الموردى ٦٦ و ٢٣٥ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٨٢
كليب وائل ١٨٨ و ١٤٢	المبرد ١٢ و ٣١ و ٣٧ و ١٨٨ و ٣٠٧ و ٣١٤
كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦	متمم بن نيرة ١٧٩
كشانة بن خزيمه ٥٣	المتنبي ٩٢ و ٢٧٦
كهلان بن سبأ ١٣١	المتلمس بن امية ٢٧٧
ل	المنقب البدي ١٧٦
لبيد ٧٧ و ١٢٣ و ١٨٤	مجاهد ٢٢٢
لبيد الصعابي ١٢٩	المجد ٩٣ و ١٦٨ و ٢٩٩
لبيد العامري ١٣٠	محرق الفسائي ٧٣
اللعجاني ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥	المخلق ١٦١ و ١٦٢
الاخمي ٧٦	محمد (عليه الصلاة والسلام) ٦ و ٧ و ٩ و ١٦ و ٢٢
الحينة بنوف ١٧١	و ٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٦ و ١٠٣ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩
لقمان بن حاد ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩	و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧
لقمان (الحكيم) ١٣٣ و ١٧٠	و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢
لقيط بن زرارة ٥٢ و ٧٠ و ٧١ و ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠	و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١
لقيط التميمي ٧١	و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨
لؤي بن غالب ٢٧٤	و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦
الليث ٧٨ و ٨٠ و ١٩٦ و ٢٩٨	و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨
ليلي ام عمرو بن كاثوم ١٤٢	و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
ليلي بنت مهمل ١٤٢	و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦
ليلي الاخيلية ٣١٣	و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٠ و ٣٢٢ و ٣٣٤ و ٣٤٦
م	و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥
مارية ذات القرطين ١٧٤	محمد بن عباد ٢٦
ماسخة الازدي ٦٥	محمد بن طلحة ٥٣
مالك بن عبيدة ٥	محمد بن عطاء ٦٢
مالك بن غفيلة ٣٣	محمد بن حبيب ٦٣ و ٧١ و ٢٥٣ و ٢٩٠
مالك الازدي ٣٣	محمد بن خطاب ٦٩
مالك بن نيرة ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩	محمد بن يزيد ٣٠٣
مالك بن الرب ٣٠٨	محمد باشا الجزائري ١٠٤
مالك بن سبيع ٧٣	محمد بن الوليد ١١٠
مالك بن عمرو الفسائي ١١٢	محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨
مالك بن النعمان ١٧٢	محمد بن سعد ١٨٨
مالك بن فهم ١٧٣ و ١٧٥	محمد بن مروان ٢٠١
مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠	محمد عبده ٢٠٣
مالك بن كلاب ١٢٩	محمد بن زكريا الرازي ٢٣١
مالك بن حارثة ٢١٤	محمد بن جعفر ٢٣٣
مالك بن عوف ٢٤٤	محمد شهاب الدين الالوسي ٣٠٢
مالك بن حريم ٣٦٢	مدرك الازدي ٣٤
الأمون ٩٨ و ٢٩٩	مرثد ٥
ماني الحكيم ٢٢٩	مرثد بن عبد كلال ١٧١
	مرداس بن ماذ ١١٩
	المرزباني ٢٤٦

- المرزبان ٢٦٣
المرقش الاكبر ١٥٧
المرقشان ١٥٠
مرة بن خالد ١١٧
مرة بن كلثوم ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١
مرة بن ذهل ١٥١
مروان بن الحكم ٦٠ و ٥٩
مربية جارية مالك ه
مزدك ٢٢٣
مزيد الاسدي ١٢٩ و ١٢٨
مساور بن هند ٦٨
مسافع بن عبد العزى ١١٩
مسحل بن اثانة ٣٦٨
مسدد ١٨٦
مسروق أخو سيف بن زى يز ١٧١
المسمودي ٣١١ و ١٨٤ و ١٤٠
مسعود بن مصاد ٧٠
مسلم الخزامى ٢٥٩
مسلم ٢٥٣
مسلم بن عمرو الياهلي ١١٠ و ١٠٩
مسيلم الكذاب ٦٢
المفضل الضبي ٣٣ و ١٧
المفضل الطبرسي ١٢٣
معاذ بن جبل ٢٠٨ و ٩
معاذ بن عمرو ٢٠٨
معاذ بن هرم الخزامى ١٥٩ و ١٥٨
معاوية (رض) ٦ و ٤٠ و ٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢ و ١٨٧
و ١٨٨
معاوية بن الجون ٧١ و ٧٠
معاوية بن شرحبيل ٧١
معبد بن زارة ٧٤ و ٧٠
المعتمهم ٢١٥
معقل بن عروة ١٠٧ و ١٠٦
معمر بن المثنى ٣١٣
معن بن زائدة ١٥٤
معيط جد الوليد ٥٣
مغلطس النعمسي ٣١٢
المغيرة بن عبد الله ٥٢
المغيرة بن المهلب ٣١٠ و ٣٠٩
المغيرة بن شعبة ٢٤٨ و ٢٤٤ و ٢٠٣
المكاه الشيباني ٢٩٩
مكنف بن زيد الخيل ١٢٧
- ملاهب الاسنة ١٢٧
مليكة بنت سنان ٥٣
المعزق العبدى ٣١٩
منتجع بن نبهان ٩٤
المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤
المنذر الاكبر ١٧٦ و ١٧٤ و ١٧٦
المنذر بن ماء السماء ٢٦٣ و ٢٦٤
المنذر بن امرى القيس ٢٨١ و ١١٣
المنذر بن النعمان ١٤٢ و ١٤١
المنذر بن الاعرج ١٧٥
المنذر بن المنذر ١٧٦
منظور بن زيان ٥٣
مهاجر بن ابى امية ١٣١
مهدد بنت ابى هزيمة ٣٦
مهمل بن ابى ربيعة ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
مهمل بن امرى القيس ١٤٧
موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩
و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦
الموصلي ٣٢١
الميداني ٣١٧ و ٢٩٩ و ٢٨٠ و ٢٠
ميسرة غلام خديجة ٢٧٠
ميكائيل ٢٧٤
ميمون بن قيس ٣٦٧
ميمون بن موسى ١١٠
- ن
- الناينة اللذياني ١٧٧ و ١٧٥ و ١٧٤ و ١٦٩ و ١٦٦ و ١٧
و ١٨٩ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩ و ٣٣٧
الناينة الجعدى ١٢٤
ناجية بنت جرم ٥٣
ناجية بن مقال ٧٥
ناشر بن عمرو ١٧٠
نائلة بنت زيد ٢٠١
نبرة بن ضمرة ١٢١
نبيشة بن حبيب ١٢٥ و ١٠٧
نزال بن خراشة ١١٨
النسائي ٥١
نصيب ٣٦٤
النضر بن كنانة ١٧١ و ٥٣
نضر بن شميل ٣٠٥ و ٣٠٤

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل

بنو احمس ٢٠٧	١	الاباق الفرد ٩٣
بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨		الاحص ١٥٢
بنو اسرائيل ٢٨٦		الآخرم ١٣٦ و ١٣٤
بنو اسيد ٧٢		الاخشبان ١٦٢ و ١٤٠
بنو اشجع ٧٠		الازد ١٧٣ و ٣١١ و ٣٥٤
بنو الاضبط ١٥٢		الاسكندرية ١٨٤
بنو امرى القيس ٣٦٢		اصهان ٢١٤
بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٣٦١		الافرنج ١٧٥ و ٦٠
بنو ايوب ٣٦٢		افريقية ١٧٠
بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠		المانيا ٣٠٠
بنو بجيلة ٧١		امريكا ٣٠٠
بنو بدر ١٨٩		الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨
بنو بكر بن سعد ١٣٨		اللاوس والخزرج ١٧٣ و ٣٠٢ و ٣٠٥
بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٨		
١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٨٥		
بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠		
١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦		
بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧ و ١٨٥		
١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧		
بنو تميم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥		
بنو تميم اللات ١٧٦		
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨		
بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤		
بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩		
بنو ثعلب ٣٦٩		
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥		
بنو جديلة بطيى ٢١١		
بنو جذام ٢٠٩ و ٢٢٤		
بنو جرم ١٣٣ و ١٣٢		
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١		
بنو جنب ١٥٧		
بنو جهينة ٣٦١		
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩		
بنو الحرث بن كعب ١٣٣ و ٢٤١		
بنو الحرث ٣١٢ و ٣٦٢		
بنو الحساس ٣٣٢		
	ب	البحر المحيط ٢٧٩
		البحرين ٧٣ و ٦٤
		بخارى ٢٣٤
		بدر ٢٥٦ و ١٩٨
		البربر ٦١
		البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠
		بصرى (الشام) ٢٧٤
		بصرى (بغداد) ٢٧٤
		بطلبك ١٧٢
		بغداد ٢٣٤ و ٢٧٤ و ٣٤١
		بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨
		بلاد ٦٥
		بلاد محارث ٦٥
		بلاد عك ١٧٣
		بلاد غطفان ٢٩٨
		بلاد قيس ٣٦٨
		بلجيكا ٣٠٠
		بلخج ٢٠١
		البلقاء ٦٣ و ٢٠٢ و ٢٤٨ و ٢٥٢

بنو حنظلة ١٨٩ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٦٩	بنو عبد الدار ٢٨٥
بنو حنظلة بن مالك ٢٩٠ و ٧١ و ٧٠	بنو عبس بن رفاعة ٧١
بنو خثعم ٢٥٨ و ٣١ و ١١٣ و ٣٥	بنو عبس ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٢٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩٠ و ٣١٤
بنو خزاعة ١٥٨ و ٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٣٩ و ٢٨٩	بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩
بنو خولان ٢١١	بنو عذرة ٣٠٥ و ٢١٤
بنو دارم ١٨٩ و ٧٤	بنو عكل ١١١ و ٧١
بنو ذبيان ٧١ و ٧٠	بنو عمرو بن مرثد ٦٦
بنو ذهل ١٥٤	بنو عمر بن تميم ١٨٩ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٦٩
بنو الرباب ١٨٩ و ٧٥ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠	بنو عمرو بن يربوع ٣٤١
بنو ربيعة ١٤٧ و ١٥٠ و ١٨٥ و ٢٤٠	بنو العنبر ٢٣٧ و ٦٩
بنو رياح ٦٨	بنو الموام ٧٠ و ٦
بنو زبيد ٢٩٠ و ١٩٠ و ١٣٣	بنو عوذ ١٣٨
بنو زرارة ١٨٩	بنو غامد ٣٤
بنو سعد بن زيد مناة ٧٢ و ٧١ و ٧٠	بنو غطفان ٢٠٩ و ١٨٩ و ٣١ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ٧٠
بنو سعد بن ياسر ٧١	بنو غني ٧٤ و ٧١
بنو سعد ١٨٩ و ٧٢ و ٧٥ و ٤٤ و ١٨٩	بنو فراس ١٣٧ و ١٢٥
بنو السعلاة ٣٤١	بنو فزارة ١٨٩ و ٧٣ و ٧٠
بنو سلمان ١٤٦ و ١٤٥	بنو فهم ١٤٥
بنو سلمة ٢٠٨	بنو قاييل ٢١٢
بنو سلول ١٣٠	بنو قحطان ٨١
بنو سليم ٢٠٤ و ١٨٩ و ٣٧ و ١١٨ و ١٠٦ و ٧١ و ٢٢	بنو قريع ١٤٩
بنو سعد بن مالك ٣٦٩	بنو قشير ٧١ و ٦٩
بنو سيار بن اسعد ٣٦٩	بنو قضاعة ١٣٣ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٣١١ و ٢٤١ و ٣٥٤
بنو سمك بن قيس ٣٦٩	بنو قيس ٣٦٩ و ٧٣ و ١٨٩
بنو شباة ١٤٥	بنو قيس بن ثعلبة ١٧٦ و ١٥٤ و ١٤٩ و ٥٢
بنو شيبان ١٨٥ و ٧١ و ١٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ١٥٦ و ١٨٥	بنو كلاب ١٦٥ و ١١١
بنو ٢٠٤ و ٢٦٥ و ٢٩٩ و ١٨٩	بنو كلب ١٤٣ و ٧٠ و ٧٠ و ١٤٣
بنو صباح ٧٤	بنو كنانة ٢٨٩ و ٢٨٥ و ٢٤١ و ١٣٦ و ١٣٤
بنو صداد ١١٣	بنو كندة ٢٤١ و ١٩٠ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠
بنو ضبة ١٨٩ و ٧٤ و ٧٣	بنو كهف ٣٦٩ و ٣٦٨
بنو ضرار ١٨٩	بنو كهلان ١٢٤
بنو طيبي ٢٤٠ و ٢١١ و ٢٠٣ و ١٢٧	بنو لجيم ١٥٣
بنو طامر بن ربيعة ٦٢	بنو لحيان ٢٠١
بنو طامر ١٣١ و ٧٤ و ٧٧ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١	بنو لحم ٢٣٩ و ٢٠٩
بنو ٢١٤ و ١٨٩	بنو مازن بن صعصعة ٥٣
بنو طامر بن صعصعة ٢٩٠ و ٢٨٩ و ٧٤ و ٧١ و ٧٠	بنو مالك بن كنانة ٣٤
بنو طائفة بن مالك ٧٣	بنو مالك بن حنظلة ١١٤
بنو طائفة ١٨٥	بنو مخروم ١٣٨ و ٧٨
بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨	بنو مذحج ٢٠١ و ١٥٦ و ١٥٠ و ١٣١ و ٧٢
بنو عبد القيس ٧٣	بنو مرة ١٥٣ و ٧٣
بنو عبد مناة ١١٥	بنو مرة بن عوف ١١٨
بنو عبد الله بن دارم ١٨٩	

جدة ٢٠٨ و ٢١٣
الجريب ١٥٢
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١
جو ٢٣٨
الجواء ١٩٣
جوخي ١٠٦

ح

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجاز ٢٥٥ و ٢٥٦
حراء ٢٤٧ و ٢٥١
حران ٢٢٤
حزورة مكة ٢٦٠
حضر موت ١٨٤ و ٣٦٧
حفية ١٧٥
حمص ١١١ و ١٧٢
حمير ٢٦ و ٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٦٠ و ٢٨٣
حنين ٢٣٦
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢ و ٢٢٨
و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٣٣٨

خ

خائقين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٣١٠
الخط ٦٤ و ١٣٥
الخوارج ٦٠
الخورتق ١٧٦
خيبر ٦٢ و ٢٤١
خيوان ٢٠١

د

دائرة شيت ١٥٢
دقاق ١٤٠
الدهرية ٢٢٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣١
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٣
دير سعد ٢٩٨
دير الجماجم ٢٩٨
الديصانية ٢٣٠

بنو مروان ٣٦٩
بنو مرة بن ذهل ١٨٥
بنو مزينة ٢١٠
بنو مضر ١٢٥ و ١٣٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٣
بنو ملبح ٢٠٧
بنو منب ٢٠٩
بنو النجار ٢٦٦
بنو نزار ١٩٠
بنو نغيل ١١٨
بنو نعيم ١١١
بنو نهد ١٣٢ و ١٣٣
بنو نسل ٧٣ و ١٦٠ و ٣٠٢
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن طامر ١٠٥
بنو همام ٣٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت المقدس ٢٣٧

ت

الترك ٦١
التسرير ١١١
تهامة ٣٨ و ١٥٠ و ١٥١
تيماء ٩٣

ث

الثنوية ٢٢٩

ج

جبل احد ٢٤٠
جبل ابي قبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل تبل ٣٥٦
جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٢
جبل القنان ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠

ص	ذ
<p>الصباغة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١ صرخد ٢٩٨ الصفا ٢٨٨ و ٢٥١ صنين ١٣٤ و ١٢٤ و ١٦١ صنماء ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧ الصين ١٧٥</p>	<p>ذات مرق ٢٠٣ و ٢٠٤ ذوحسم ١٥٤ ذو طلوح ٣٦٦ ذوقاره ٢٦٥ ذى المروة ٦٢</p>
ض	ر
ضجوع ١٢٣	<p>ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٤١ الرحبة ٦٢ رماط ٢٠١ روسية ٣٠٠ الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤ و ١٩٢ و ٢٤١ الريان ١٢٣ الريف ٦٣ رأام ٢٠٢</p>
ط	ز
<p>الطائف ٦٧ و ٢٠٣ و ٢٣٦ و ٢٥٦ طبرية ١٩٢ الطور ٢٨٦ طوس ٢٣٤</p>	<p>زرد ١١٤ زغر ٦٥ زمزم ٢٠٦ و ٢٨٣ الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩</p>
ع	س
<p>العباد ٢٤١ العيلات ٢٠٧ المراق ١٠٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٨١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٣٨ و ٣٦٩ عرفة ١٦٢ و ٢٨٩ مكاظ ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٣٦٢ مكبراء ٢٧٤ العقبة ١٦٢ و ٢٠٨ مقرباء ٦٢ العقنقل ٢٥٥ و ٢٥٦ عمان ١٧٣ عنيزة ٢٧٠ عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨ عين محلم ٣٦٩</p>	<p>السائب ١٥٢ ساباط ٢٦٥ سجستان ٢٣٤ سلوق ٦٦ السند ٢١٥</p>
غ	ش
<p>غدير الذنائب ١٥٢ الغريف ١١١ الغريفة ١١١ غسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٥٤ الخمير ١٧٥ و ٢٠٤</p>	<p>الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤ و ١٣٢ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٣٢٧ و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥ الشامات ٣٦٦ شبيث ١٥٢ شعب جبلة ٢٣٦</p>

المدينة المنورة ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦

مربد ٢٧٠
مرج راهط ١٢٤
المروة ٢٨٨
مرو الشامان ٣١٠
مزو الروذ ٣١٠
المزدكية ٢٢٩
المزدلنة ١٦٢
المشاش ٢٠٤

مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٣٤٧
المشقر ٢٤٠
المشعل ٢٠٢

مصر ١٨٤

مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٠٠

٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٢

٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨

٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩

٢٩٣ و ٣٦٤

الملتان ٢١٥

مندل ١٦١

منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢

مؤنة ٦٢ و ٦٣

الموصل ٢٥١

ميفعة ٢٥٢

ن

النجاج ٦٢ و ٦٩

نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٢٢٨

نخلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤

نيجوان ٢١٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦

النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٨ و ٢٥٢

٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣

النقيعة ١٣٨

نهاوند ١٣٢

ه

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩

همدان ٢٠١

الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤ و ٣٠٢

الهوى ٣١٤

هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

ف

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢ و ١٩٣ و ٢٢٩

٢٣٣ و ٢٦٤ و ٢٦٣

الفرات ١٤٢ و ١٨١

الفرض ٦٢

فرخانة ٢١٥

فرنسا ٣٠٠

الفلس ٢٠٣

فلسطين ٢٨٤

ق

القادسية ٥٩ و ١٣٢

قرقرى ٦٢

قريش ٥٦ و ٥٧ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥

٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥

٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤

٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢

قصر غمدان ٢٦٦

القطقطانة ١٧٥ و ١٨١

القليب ١٩٨

قنسرين ١٢٤

القوط ٥٩

ك

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧

٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٧٧ و ٢٨٣

٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١

الكوفة ٢٥ و ١٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

ل

لحم ١٧٧

لندن ١٨٧

اللوى ٧

م

مأرب ١٧٣

المانوية ٢٢٩

المجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩

المحصب ٣٦٤

المدائن ٢٦٣

الجماعة ٢٣٨ و ٢٦٢ و ١٧٧ و ٦٥ و ٦٢
 النين ١٥٦ و ١٥٠ و ١٢٩ و ٦٩ و ٦٦ و ٦٣ و ٣٥ و ٣٦ و ١٩
 و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤
 و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٦٥
 و ٢٨٣ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٣٦٤ و ٣٦٧
 ينبع ٢٠١
 اليهود ٢٤٨ و ٢٤١ و ٢٤٠ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٠٢ و ١٧١
 و ٢٦٨ و ٢٥٢

و

وادي حراض ٢٠٤
 وادي القرى ٢١٣
 الولايات المتحدة ٣٠٠

ي

اليرموك ١٣٢
 يثرب ٦٥ و ١٧٣ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩



تمت الفهارس الثلاثة

